



Academia Argentina
de Letras

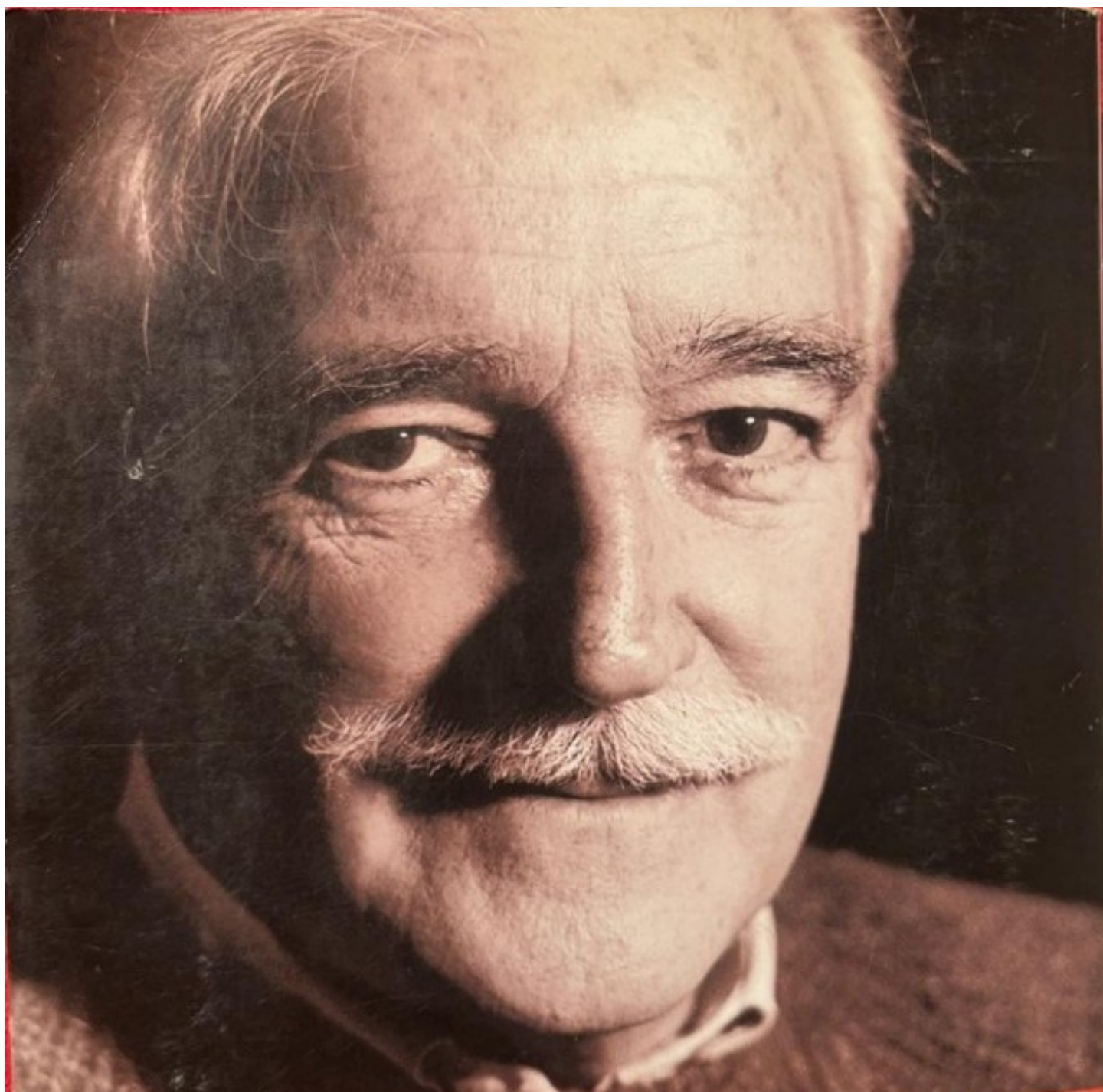
SEMINARIO DE HISTORIA DEL
TEATRO ARGENTINO



Universidad de Buenos Aires
INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO



Centro Cultural de la
Cooperación
ÁREA DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS DEL ARTE



BUENOS AIRES, 20 AL 27 DE JULIO 2026

CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)



CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)

ORGANIZACIÓN

El *Congreso Internacional Carlos Gorostiza (1920-2016)* es organizado por la Academia Argentina de Letras (a través de su Seminario de Historia del Teatro Argentino), en ocasión del 10.º aniversario del fallecimiento del dramaturgo, director y narrador argentino, autor de *El puente* y *El acompañamiento*. Cuenta con la colaboración del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini".

Actividad de participiación libre y gratuita.

Modo híbrido (convivial y tecnovivial).

- Sede virtual para las actividades tecnoviviales: Canal de YouTube del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" @iaeuba
- Sedes de las actividades conviviales o híbridas:
 - Andamio 90, Paraná 660/662 (Microcentro, CABA)
 - Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini", Corrientes 1543, Sala Solidaridad, subsuelo 2 (Microcentro, CABA), Área de Investigaciones en Ciencias del Arte
 - Teatro del Pueblo, Lavalle 3636 (CABA)

Todos los horarios indicados corresponden a la Argentina. Expositores y oyentes desde otros países deben ajustar horario a sus territorios.

Comunicación: congresocarlosgorostiza@gmail.com

Retrato de Carlos Gorostiza reproducido en contratapa de su novela *La buena gente* (Planeta, 2002), foto de Eduardo Calcagno



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

LUNES 20

18.30 - ACTIVIDAD HÍBRIDA

Sede convivial: Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA), Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini", Corrientes 1543, Sala Solidaridad, subsuelo 2 (Microcentro, CABA)

Sede virtual tecnovivial: Zoom Escuela de Espectadores de Buenos Aires (se envía el enlace a quienes lo soliciten a congresocarlosgorostiza@gmail.com)

MESA DE DIÁLOGO:

Teatristas que trabajaron en el teatro contemporáneo con textos de Carlos Gorostiza: **Juan Pablo Galimberti, Mariana Giovine, Pablo Gorlero, Ingrid Pelicori, Luciana Vieyra**. Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

MARTES 21

9.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

APERTURA DEL CONGRESO:

- Palabras del Presidente de la Academia Argentina de Letras, **Rafael Felipe Oteriño**
- Palabras de la Vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, **Graciela Morgade**
- Palabras de **Leonardo Gorostiza**, hijo del dramaturgo
- Palabras del Coordinador General del Congreso, **Jorge Dubatti**



MARTES 21

9.45 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia de Apertura:

Javier Huerta Calvo (Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense, España): "La vida de la tragedia: Buero Vallejo y Gorostiza". Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

11.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Hilda Rosa Albano (Academia Argentina de Letras) y **Nuria Gómez Belart** (Correctología y Asesoramiento Lingüístico, CAL): "Acompañar o convencer: desplazamientos argumentativos y afectivos en la escena del encierro". Coordinadora: Ariana Pérez Artaso (UBA, IAE)

12.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Leonor Acuña (Academia Argentina de Letras): "Gestionar la lengua: la ley de doblaje de Carlos Gorostiza". Coordinadora: Dulcinea Segura Rattagan (AAL, UBA, IAE)

13.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires, IAE): "Sobre la película *El puente* (1950) y la relación de Carlos Gorostiza con el cine". Con proyección de fragmentos de la película. Coordinadora: Brenda Schmunck (The University of North Carolina at Chapel Hill, Estados Unidos)



CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)

MARTES 21

15.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Jorge Dubatti (Academia Argentina de Letras, UBA, IAE, Filo:CyT): "Hacia una periodización de la trayectoria creadora de Carlos Gorostiza". Coordinador: Nora Lía Sormani (UBA, IAE, ITYARN)

17.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Diálogo:

Ivonne Bordelois (Buenos Aires): "Evocación de Carlos Gorostiza. Su *De guerras y amores. Poemas 1939-1944*". Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

19.00 - ACTIVIDAD PRESENCIAL: TEATRO DEL PUEBLO, LAVALLE 3636 (CABA)

Presentación de libro:

La fuerza del agua y otros textos teatrales sobre los años 70, de **Adriana Tursi** (Losada, 2026), con la participación de la autora, **Andrés Bazzalo, Jorge Dubatti, Corina Fiorillo, Eleonora García**. Acompañarán: **Santiago Chotsourian** (músico) y **Mariela Asensio** (realización audiovisual).



MIÉRCOLES 22

10.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Catalina Julia Artesi (Universidad de Buenos Aires, IAE): "Aeroplanos: imágenes de la Argentina".

Coordinadora: María Eugenia Berenc (UBA, IAE)

11.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Diálogo:

Daniel Marcove (Buenos Aires): "Mi trabajo con Carlos Gorostiza". Con proyección de fragmentos de *El acompañamiento* interpretado por Roberto Cossa y Carlos Gorostiza, semimontado, dirección de Daniel Marcove.

Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

12.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Ponencias:

Alberto Bejarano (Instituto Caro y Cuervo, Colombia): "Gorostiza, Jitrik y las listas negras en clave comparada"

Ramiro Manduca (CONICET, Instituto de Investigaciones "Gino Germani", UBA): "Ser artista y gestionar: Carlos Gorostiza a cargo de la Secretaria de Cultura de la Nación (1983-1986)"

Claudio Martínez (Universidad del Salvador, UBA): "Barrio, intermediación y promesas culturales en Papi (1983) de Carlos Gorostiza"

Pablo Emilio Palermo (UBA): "Carlos Gorostiza, Secretario de Cultura de la Nación (1983-1986)"

Coordinadora: Cora Fairstein (UBA, IAE)



CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)

MIÉRCOLES 22

15.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Gabriela Fernández (Universidad Pedagógica Nacional UNIPE, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, UBA, IAE): "Gorostiza en el aula de literatura: canon, selección y transmisión". Coordinadora: María Belén Landini (CONICET, UBA, IAE)

17.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

María Fukelman (CONICET, UBA, IAE, Universidad Católica Argentina): "Carlos Gorostiza: director de teatro independiente". Coordinador: Ricardo Dubatti (Universidad Autónoma de Entre Ríos)

19.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Nora Lía Sormani (International Theatre for Young Audiences Research Network ITYARN, UBA, IAE): "Carlos Gorostiza y el teatro para las infancias: análisis de *La clave encantada*". Coordinadora: Sandra Wainszelbaum (UBA, IAE)



CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)

JUEVES 23

10.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Alba Saura Clares (Universidad Autónoma de Barcelona):
"Carlos Gorostiza, la utopía de lo colectivo".

Coordinadora: Laura Cilento (UNIPE, UBA, IAE)

11.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Anuncio 3° Premio Hispanoamericano de Dramaturgias para las Nuevas Infancias y Antología de Dramaturgias Argentinas para las Nuevas Infancias Homenaje a Carlos Gorostiza. Jurado: Jorge Dubatti, Nora Lía Sormani, Rodrigo Ures.

- Categoría 1°, Primer Premio: **Anahis J. Beltrán Guillén** (Perú); Mención: **Ignacio Martínez** (Uruguay).
- Categoría 2°, Primer Premio: **Itziar Pascual / María José Floriano Novo** (España); Segundo Premio (compartido): **Sebastián Squella Chávez** (Chile) y **Rodrigo González Sánchez** (México); Tercer Premio: **Gabriela Román Fuentes** (México); Mención: **Nelson Álvarez Guerra** (Cuba).
- Categoría 3°, Primer Premio (compartido): **Paula Echalecu** (Argentina) y **Daniel Zaballa** (Argentina); Segundo Premio: **Carlos Enrique Sánchez** (Colombia); Tercer Premio (compartido): **Luis Bartolomé** y **Daniel Casanovas** (España) y **Roberto López** (Argentina-España); Mención: **Lucila Juliá** (Argentina-España).
- Antología: **Guillermo Federico Abaca, Diego Biancotto, Elena Bossi, Jerónimo Búffalo, Adrián Cabral, Carla Dulfano, Gastón Antonio Espeche, Laura Inés Gutman, Sebastián Kirsztner, Liliana Romero, Santiago San Paulo, Leonor Vila.**

Coordinadores: Nora Lía Sormani (ITYARN, UBA, IAE),
Rodrigo Ures (Centro de Documentación "María Elena Walsh")



CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)

JUEVES 23

12.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Juan Estrades (Universidad Abierta de Educación Permanente de la Tercera Edad UNI 3, Universidad de la República, Uruguay): "Carlos gorostiza: su impacto en los escenarios teatrales del Uruguay". Coordinador: Luciano Percara (UBA, IAE, Filo: CyT)

15.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Diálogo:

Ricardo Halac (Buenos Aires): "Testimonio sobre Carlos Gorostiza y nuestra época". Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

17.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Luis Thenon (Universidad Laval, Canadá; Universidad de Costa Rica): "Un encuentro con Carlos Gorostiza: archivos y fuentes de investigación". Coordinadora: Dulcinea Segura Rattagan (UBA, IAE)

19.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Lectura:

Rafael Spregeburd (Academia Argentina de Letras) lee el texto del investigador **Miguel Ángel Giella** (Carleton University, Canadá): "Carlos Gorostiza, autor fundamental de la escena argentina" (*Las Puertas del Drama*)



CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)

VIERNES 24

10.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Nuria Gómez Belart (Correctología y Asesoramiento Lingüístico, CAL): "Entre palabras y silencios: la posición argumentativa de los personajes en *El patio de atrás*, a la luz de la polifonía argumentativa".

Coordinadora: Antonella Sturla (Universidad Nacional de Avellaneda, Universidad de Santiago de Compostela)

11.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Natacha Koss (Universidad de Buenos Aires, IAE): "La 'penúltima' dramaturgia de Carlos Gorostiza: *El aire del río y Vuelo a Capistrano* (2011)", Coordinadora: Jimena Trombetta (UBA, IAE)



CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)

VIERNES 24

12.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Ponencias:

Laura Cilento (Universidad Pedagógica Nacional UNIPE, UBA, IAE): "De Narciso a las selfies: un ejercicio crítico"

Susana Mirta Civitillo (Universidad de Buenos Aires, IAE): "La dimensión metafórico-poética en la obra teatral *Hay que apagar el fuego*, de Carlos Gorostiza"

Lydia Di Lello (Universidad de Buenos Aires, IAE): "*El puente*, ¿hacia dónde?"

Matías Márquez (Escuela de Teatro de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires): "Descifrando *La clave encantada*. Una propuesta de análisis del teatro de títeres de Carlos Gorostiza"

Luis Sáez (AINCRIT): "Brevedad y tensión histórica: tres piezas de Carlos Gorostiza entre dictadura y democracia"

Coordinadora: Ana Groch (UBA, IAE)

15.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Irene Villagra (Universidad de Buenos Aires, IAE): "Carlos Gorostiza: ciudadano; dramaturgo; cofundador de Teatro Abierto; Secretario de Cultura de la Nación Argentina en postdictadura". Coordinadora: Susana Civitillo (UBA, IAE)



CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)

VIERNES 24

17.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Presentación de libro:

Actas del Congreso Internacional Florencio Sánchez (edición Academia Argentina de Letras), con la participación de autores varios de diversos países. El volumen incluye 44 conferencias, 8 ponencias, 2 textos dramáticos y 2 entrevistas. Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

19.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Diálogo:

Roberto Perinelli (Argentores, Fundación Carlos Somigliana): "Contribución de Carlos Gorostiza a la historia del teatro independiente". Coordinación: Ramiro Manduca (CONICET, UBA, IIGG)

SÁBADO 25

10.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Eugenio Schcolnicov (CONICET, Universidad de Buenos Aires, IAE): "Lo nacional, lo colectivo, lo político: Carlos Gorostiza y la dirección teatral durante la última dictadura militar". Coordinadora: Catalina Julia Artesi (UBA, IAE)



CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)

SÁBADO 25

11.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Diálogo:

Héctor Calmet (Asociación de Diseñadores Escénicos de Argentina ADEA, Universidad de Buenos Aires, IAE): "Mi trabajo con textos de Carlos Gorostiza". Coordinadora: Natacha Delgado (UBA, IAE)

12.00 - Actividad virtual: @iaeuba

Foro / Ponencias:

Cuatro textos inéditos de Carlos Gorostiza: *El último perro*, *El juicio*, *Marta Ferrari (Un tangodrama)*, *Toda una historia (teleteatro)*. Hacia una edición.

Participan **Leandro Arce de Piero** (Universidad Nacional de Salta), **Miriam Corzi** (Universidad Nacional de La Rioja), **Luciana Opezzo** (UBA, IAE) y **Jorge Dubatti** (AAL, UBA, IAE)

Gabriel Penner (CON/TEXTO Tipea, UCES-Comunicación Social): "Amistad, política e inoperosidad en *El acompañamiento* de Carlos Gorostiza"

Coordinadora: Luciana Opezzo (UBA, IAE)

15.00 - ACTIVIDAD VIRTUAL: @IAEUBA

Conferencia:

Alicia Noemí Lorenzo (Universidad Nacional de la Patagonia SJB, Comodoro Rivadavia, Chubut): "Espacios y objetos escénicos en el teatro de Carlos Gorostiza".

Coordinadora: Nora Lía Sormani (UBA, IAE, ITYARN)



CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)

DOMINGO 26

17.00 - ACTIVIDAD PRESENCIAL

Sede: Andamio 90, Paraná 660/662 (Microcentro, CABA)

Función teatral: *El patio de atrás de Carlos Gorostiza*

Ficha artístico-técnica: Elenco: Rosana López, Ana Estefanía Pasulevicius, Gustavo Reverdito, Miguel Ángel Villar. Vestuario: El Patio de Pereira. Diseño de escenografía y luces: Héctor Calmet. Diseño de sonido: Marco Bailo. Fotografía: Sol Attadía. Diseño gráfico: Lorena Bufidis. Asistencia de dirección: Facundo Buggiani. Producción: El Patio de Pereira y Facundo Buggiani. Puesta en escena y dirección: Natacha Delgado.

Venta anticipada de entradas para El patio de atrás por Alternativa Teatral o en Boletería de Andamio 90.

<https://www.alternativateatral.com/obra38506-el-patio-de-atras>



CONGRESO INTERNACIONAL CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)

LUNES 27

18.30 - ACTIVIDAD HÍBRIDA

Sede convivial: Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA), Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini", Corrientes 1543, Sala Solidaridad, subsuelo 2 (Microcentro, CABA)

Sede virtual tecnovivial: Zoom Escuela de Espectadores de Buenos Aires (se envía el enlace a quienes lo soliciten a congresocarlosgorostiza@gmail.com)

Mesa de diálogo:

Teatristas del espectáculo El patio de atrás.

Participan: **Natacha Delgado** (directora), **Rosana López, Ana Estefanía Pasulevicius, Gustavo Reverdito, Miguel Ángel Villar** (intérpretes), **Marco Bailo** (sonido), **Facundo Buggiani** (producción y asistencia de dirección). Coordinador: Jorge Dubatti (AAL, UBA, IAE)

Lanzamiento del **Congreso Internacional David Viñas y Abelardo Castillo: la dramaturgia y sus relaciones con el cuento, la novela y el ensayo**, en ocasión del Centenario del nacimiento del autor de *Lisandro* y de los 10 años del fallecimiento del dramaturgo de *Israfel*, a realizarse del 19 al 26 de julio de 2027.

Cierre del Congreso Internacional Carlos Gorostiza.