



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: PROBLEMÁTICAS DEL GÉNERO. UN ENFOQUE POSIBLE DE LOS
CONFLICTOS DE GÉNERO EN LOS DISCURSOS**

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: DRUCAROFF ELSA

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: PROBLEMÁTICAS DEL GÉNERO. UN ENFOQUE POSIBLE DE LOS CONFLICTOS DE GÉNERO EN LOS DISCURSOS

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL
CARGA HORARIA: 64 HORAS
2º CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: ELSA DRUCAROFF

a. **Fundamentación y descripción**

Como parte de un balance teórico-político de esta última ola feminista, el Seminario desarrolla un cruce teórico entre semiología, marxismo, psicoanálisis y feminismos para pensar algunos debates que la atravesaron y proponer una mirada de género de los discursos en general y de los textos literarios en particular, que no se resuelva en reducirlos a juicios simplificadores pero que no renuncie por eso a revisar las valoraciones ideológicas de las obras de arte.

No es un recorrido enciclopédico de teorías sino un hilado específico de ciertos saberes de diversos campos, para proponer algunas hipótesis y algunas conclusiones que plantea mi ensayo *Otro logos. Signos, política, discursos*, marco teórico de este Seminario.¹

Postula un modo específico de entender la relación entre signos y realidad no semiótica, entre palabra y cuerpo, un modo de entender lo ideológico como material del discurso, y pone a prueba estas herramientas en el análisis de obras de la narrativa argentina reciente.

¿En qué sentido hablar de signos y política de género y (específicamente) de literatura y política de género? Lo literario no se diluye en la política pero entre tantas cosas que en la literatura se pueden leer, está la política. Una crítica que lee otros asuntos es necesaria: el arte no puede reducirse a la política, ni de género ni de clase. Pero una crítica que evite relacionar literatura y política *sustrae a la literatura de la vida, de su indudable existencia social*. Establecer relaciones entre literatura y género puede llevar al mecanicismo o al juicio ético que aplasta la fuerza de la obra de arte bajo la corrección política. Presuponer la existencia de una relación automática entre arte, sociedad e historia, o considerar a la

¹ Drucaroff, Elsa. *Otro logos. Signos, política, discursos*. Bs. As., Edhasa, 2016. Este ensayo es producto de la tesis doctoral homónima, summa cum laude, defendida en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

literatura un instrumento didáctico de formación feminista niega la literariedad, la particular referencialidad mediada del signo artístico y la necesaria libertad que precisa el arte para producirse.

El Seminario propone un marco teórico que reflexiona sobre las relaciones entre la semiosis, la realia y los conflictos sociales (de género y de clase) *en* los cuales la semiosis se gesta y *a través de* la cual se dirimen, y considera la específica literariedad sin renunciar a la relación literatura-política. Además se propone reflexionar sobre algunas formas de crítica literaria feminista y de intervención en el campo artístico que tuvieron fuerza en los últimos años, y sobre algunas concepciones acerca de la literatura como “feminista”.

Partiremos de las relaciones entre semiosis y no semiosis desde la teoría bajtiniana, la filosofía materialista y los aportes de Raymond Williams, para postular dos categorías: Orden de Clases – Orden de Géneros.

Investigaremos el Orden de Géneros, explorando críticamente lecturas feministas del psicoanálisis, la filosofía y la lingüística que muestran la opresión de género como factor constitutivo del logos mismo, de la significación humana. ¿Este logos falo-logocéntrico es inamovible o es resultado milenarista de la opresión política? El Seminario mostrará que la economía de significación que vivimos coexiste con un logos alternativo que acompaña como sombra despreciada pero indispensable, y en él hay fundamentales posibilidades políticas. ¿Este logos alternativo aparece en la literatura? ¿Y qué relación guarda con el debate actual feminismo versus transfeminismo? ¿Qué relación hay entre cuerpos e identidades de género? ¿Qué relación guarda este logos alternativo modos de lucha como la cancelación?

1 Drucaroff, Elsa. *Otro logos. Signos, política, discursos*. Bs. As., Edhasa, 2016. Este ensayo es producto de la tesis doctoral homónima, summa cum laude, defendida en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Jurado: Horacio González, Marita Soto y Marcela Croce.

b. **Objetivos:**

-Desarrollar un marco teórico concreto para la comprensión de lo ideológico en relación con lo político y la producción de discursos.

-Introducir a los estudiantes en algunos conceptos básicos del marxismo, el psicoanálisis freudo-lacaniano y los feminismos, y en sus lecturas críticas.

-Formular una herramienta para el análisis del discurso: Orden de Clases/Orden de Géneros.

-Formular una teoría literaria de género para el trabajo textual.

-Probar estas herramientas en análisis críticos de narrativa argentina reciente.

-Realizar un balance de los debates de la última ola feminista y su mirada sobre la literatura y el arte.

c. **Contenidos:**

Unidad I: Lo semiótico como materialidad ideológica. El signo, arena de la lucha de clases y de géneros. Raymond Williams y su propuesta de una semiótica materialista: relaciones entre lenguaje y mundo, cuestionamiento de la figura topológica "base/superestructura". El marxismo mecanicista y su confianza en las razones trascendentes; el marxismo positivista y sus certezas metafísicas. Fuerzas productivas como riqueza semiótica. La docencia como actividad que distribuye riqueza semiótica. El problema de la determinación. Intentos de una determinación no mecanicista: la conciencia de clase según Lukàcs y las mediaciones según Frankfurt. La solución de Williams: la determinación negativa. La relación entre palabra y cuerpo.

Unidad II: Orden de Géneros y Orden de Clases, un modo de entender el proceso ideológico.

Lo ideológico como proceso en lugar de la ideología como producto: lectura crítica de fórmulas de divulgación marxistas. Producción de personas y producción de riquezas como negatividades determinantes del Orden de Géneros y del Orden de Clases, respectivamente. Reformulación del concepto ideología: Orden de Clases y Orden de Géneros. Los discursos como acontecimientos materiales *en* los cuales se combate hasta el límite. Los Órdenes como redes (no sistemas), como producciones (no productos), históricos, heterogéneos y específicos. Estructuración interna de los Órdenes: sus movimientos, combates por la hegemonía.

Unidad III: Orden de Géneros: producción de personas y triángulo edípico. Lévy-Strauss, Freud y la producción de personas: la relectura de Gayle Rubin; la construcción cultural de mujeres como “objetos preciosos y escasos”. Relecturas de Freud y Lacan en tanto teóricos de la producción de personas: Luce Irigaray y el homodominio de la representación. proceso de especula(riza)ción y homo-dominio de la representación en el orden falologocéntrico; personas en el modo de producción hípermetafórico y Orden Simbólico de la Madre: los aportes de Luisa Muraro. La “gran madre materialista” y los Edipos según León Róitzchner: María como “madre entregadora”. La lectura de Julia Kristeva sobre María: la mirada conciliadora. Las etnias y el Orden de Géneros. Relación entre géneros y cuerpos.

Unidad IV: Orden de Géneros: una propuesta materialista de construcción discursiva de personas. Contra una lectura esencialista del feminismo de la diferencia. Contra una lectura derridiana del feminismo de la diferencia. ¿Feminismo “de género” versus feminismo “de la diferencia”? ¿Feminismo versus transfeminismo? Los deslices hacia la moralina en algunas teorizaciones feministas. La trampa que confunde heterosexualidad con transmisión de la cadena de la vida. Relectura crítica de Judith Butler: implícitos de la oposición sexo – género. La discusión de Butler contra Irigaray alrededor del *Timeo* de Platón: ¿exclusión de lo femenino o de lo abyecto? ¿Butler recae en el trascendentalismo discursivo? La confusión entre “mujer” y mujer; la confusión entre imperativo heterosexual y matriz de heterosexualidad obligatoria. Concepción ahistórica de la heterosexualidad. Los aportes de la teoría queer.

Unidad V: Orden de Clases: producción de riquezas, mercancía y fetichismo. Mercancía como semiosis: relectura de mercancía, plusvalía y capital en Marx. Mercancía y orfanato de la razón según Luisa Muraro. Mercancía y homodominio de la representación según Luce Irigaray. Mercancía y razón instrumental según Theodor W. Adorno y Max Horkheimer. Fetichismo de la mercancía y cuerpo femenino. Contra el deseo trascendental de Deleuze y Guattari. Una propuesta materialista sobre las relaciones entre deseo y capital. Orden de Clases y Orden de Géneros: el capital como hijo perfecto del Padre falo-logocéntrico. Tánatos, géneros y capitalismo. Otro Logos: una posibilidad.

Unidad VI: Teoría literaria y análisis ideológico-textual con mirada de género. La posibilidad de una lectura política no mecanicista de la literatura. Identificación de ideologemas y acentos valorativos, marcas de la enunciación y del combate de clases y de géneros; conciencias de los sujetos como hechos semióticos y los sujetos del discurso (autor y lector empíricos, autor textual, narrador, auditor y oyente) como conciencias semióticas: relaciones, diálogos. Especificidad de la literatura. El concepto de mirada bizca para la literatura escrita por mujeres o géneros disidentes. Contra la reificación del procedimiento y del significante. Contra la crítica como comisario político.

Unidad VII: Praxis crítica: Orden de Géneros, Orden de Clases en algunas obras de la narrativa argentina reciente. Algunas hipótesis desde un punto de vista de género en representaciones literarias recientes escritas por mujeres: una lectura política de *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin, *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Mariana Enríquez y *Las malas*, de Camila Sosa Villada.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

[Debe estar organizada por unidad temática]

Unidad I Lo semiótico como materialidad ideológica.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

-Bourdieu, Pierre. *¿Qué significa hablar?* Madrid, Akal, 1985. Parte 1 “La economía de los intercambios lingüísticos”, Capítulo 1 “La producción y la reproducción de la lengua legítima”.

-Drucaroff, Elsa. *Otro logos. Signos, política, discursos.* Bs. As., Edhasa, 2016. Cap. I “Sobre signos, cosas y política”, puntos 1 al 4. 17-72 pp.

-Williams, Raymond. *Marxismo y literatura.* Bs. As., Las Cuarenta, 2009. Parte I “Conceptos Básicos”: Capítulos 2 “Lenguaje” y 4 “Ideología”; Parte II “Teoría Cultural”: Capítulos 1 “Base y superestructura”, 2, “La determinación”, 3, “Las fuerzas productivas”.

Bibliografía complementaria

-Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos". En su: *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1985.

Engels, Federico. "Engels a Joseph Bloch". En Marx, C., Engels, F. *Obras escogidas, op. cit.*

-Gramsci, Antonio. *La formación de los intelectuales*. México, Grijalbo, 1967.

Gramsci, Antonio. *Antología*. México, Siglo XXI, 1970. Selección, trad. y notas de Manuel Sacristán.

-Grüner, Eduardo. "Lecturas culpables. Marx(ismos) y la praxis del conocimiento", en Boron, Atilio A.; Amadeo, Javier; González, Sabrina, *La teoría marxista hoy. Problemas y perspectivas*, Buenos Aires, CLACSO, 2006, colección Campus Virtual ISBN 987-1183-52-6.

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/marxis/marix.html>

-Lukács, Georg. *Historia y consciencia de clase. Estudios de dialéctica marxista*, México, Grijalbo, 1969.

-Marx, C. "Prólogo de la Contribución a la Crítica de la Economía Política", en Marx, C., Engels, F. *Obras escogidas*, Moscú, Editorial Progreso, S/F

-Marx, Carlos y Engels, Federico. *La ideología alemana*. Montevideo, Ed. Pueblos Unidos, 1968.

-Medvedev, P.N./Bakhtin M.M. *The Formal Method in Literary Scholarship. A critical introduction to sociological poetics*. Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1978.

- Mukařowský, Jan, "Función, norma y valor estético como hechos sociales", en su: *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

-Ponzio, Augusto. *Michail Bachtin alle origine della semiotica sovietica*. Bari, Dedalo Libri, 1980.

-Voloshinov, V. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Bs.As., Nueva Visión, 1976. Capítulos 1 y 2, Primera Parte.

-Voloshinov, Valentín. "Le discours dans la vie, le discours dans la poésie". En: Todorov, Tz. (intr. y comp.) *Mikhail Bakhtine, le principe dialogique*. París, Seuil, 1981. (Hay traducción castellana)

Unidad II Orden de Géneros y Orden de Clases, un modo de entender el proceso ideológico.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

-Drucaroff, Elsa. *Otro logos. Signos, política, discurso. Op. cit.* Cap. 1 "“Sobre signos, cosas y política”, punto 5. 72-104 pp.

-Foucault, Michel. *El orden del discurso.* Barcelona, Tusquets, 1980.

-Raiter, Alejandro. "Dominación y discurso. Signos imaginarios." En: Revista *Margen Izquierdo*, I, 1. Buenos Aires, 1989.

Bibliografía complementaria

-Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Conceptos de sociología literaria*, Bs. As., C.E.A.L., 1980.

-Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Literatura/Sociedad*, Bs. As., C.E.A.L., 1980.

-Angenot, Marc, *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible.* Bs. As., Siglo XXI, 2010.

-Bignami, Ariel, *Antonio Gramsci. La conciencia de la revolución*, Bs. As., Almagesto, 1993.

-Bocchino, Adriana, "Para leer a Antonio Gramsci", *Lean, che. Políticas culturales y crítica de la cultura, op. cit.*

-Espil, Mauricio, "Operación Togliatti: cultura y política en Gramsci", *Lean, che. Políticas culturales y crítica de la cultura*, año I, N°2, Mar del Plata, octubre de 2000.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura.* Bs. As., Las Cuarenta, 2009. Parte II "Teoría Cultural": Capítulos 4 "De la reflexión a la mediación", 5 "Tipificación y homología", 6 "Hegemonía".

Unidad III Orden de Géneros: producción de personas y triángulo edípico.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

-Drucaroff, Elsa. *Otro logos. Signos, política, discursos. Op. cit.* Cap. 2. "Orden de Géneros: una economía política de la subjetivación de personas" 105-239 pp.

- Drucaroff, Elsa. “¡Que no sea una ola! El binarismo que sacamos por la puerta no nos puede entrar por la ventana.” Revista El Dileante. <https://revistaeldileante.com/trabajos/que-no-sea-una-ola>
- Freud, Sigmund, “33° conferencia, La feminidad”, en su *Obras Completas*, Bs. As., Amorrortu, 1976, vol. 22.
- Freud, Sigmund. “La organización genital infantil”, en su *Obras Completas*, Bs. As., Amorrortu, 1976, vol. 19.
- Freud, Sigmund, “Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa (Contribuciones a la psicología del amor, II)”, en su *Obras Completas*, Bs. As., Amorrortu, 1994, vol. 11.
- Freud, Sigmund, “Sobre la sexualidad femenina”, en su *Obras Completas*, Bs. As., Amorrortu, 1976, vol. 21.
- Irigaray, Luce. *Speculum. Espéculo de la otra mujer*, Madrid, Saltés, 1984. En “El punto oscuro de un viejo sueño de simetría”, cap. “La incógnita de la ciencia”.
- Lévy Strauss, Claude, “Introducción” (en su *Las estructuras elementales del parentesco*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1985)
- Muraro, Luisa, *El orden simbólico de la madre*, Madrid, horas y HORAS, 1994. Capítulo 2.
- Muraro, Luisa. *¿Maglia o uncinetto? Racconto linguistico-politico sulla inimicizia tra metafora e metonimia*. Milano, Feltrinelli, 1987. Capítulos 1 y 2.-Rozitchner, León. “La Mater del materialismo histórico (De la ensoñación materna al espectro paterno)”, mimeo, 6 pp.
- Rozitchner, León. “Edipos”, en Revista *Topía, psicoanálisis, sociedad y cultura*, año XV, N° 48, Buenos Aires, noviembre 2006.
- Rubin, Gayle, “El tráfico de mujeres: notas sobre la <economía política> del sexo”, en: Navarro, Marisa y Stimpson, Catharine [comp], *¿Qué son los estudios de mujeres?*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Bibliografía complementaria

-De Beauvoir, Simone, “Introducción”, en su *El segundo sexo, Los hechos y los mitos*, Tomo 1, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1972.

-Haraway, Donna J., “Gender” for a marxist dictionary. The sexual politics of a word”, En su: *Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of nature*, Routledge, New York, Chapman and Hall Inc, 1991. Hay traducción española.

-Irigaray, Luce, *Speculum. Espéculo de la otra mujer, op. cit.*

-Kristeva, Julia. *La révolution du langage poétique*, Paris, Editions du Seuil, 1974.

-Kristeva, Julia. “Stabat mater” [1976], en su: *Historias de amor*, México, Siglo XXI, 1987.

-Lacan, Jacques. “La significación del falo”. En su: *Escritos 2*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1985.

-Steinberg, Isabel. “El psicoanálisis en el malestar: la cuestión del goce”. En Baños, Liliana y Steinberg, Isabel. *Dificulades de la práctica del psicoanálisis*, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 2012.

- Szekely, Béla. *El antisemitismo. Su historia. Su sociología. Su psicología*. Bs. As., Claridad, 1940.

Unidad IV: Orden de Géneros: una propuesta materialista de construcción discursiva de personas.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

-Butler, Judith, “Introducción” y “Los cuerpos que importan”. En su *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’*. Bs. As., Paidós, 2002. Cap. “II.3. Orden de Géneros”, II.3.8.

-Fischer, Cristiana, Franco, Elvia, Longobardi, Giannina y otras. “La diferencia sexual: para descubrir y para producir”. (Mímeo traducido de: *Diotima. Il pensiero della differenza sessuale*. Milano, La Tartaruga, 1987. 9-39 pp.

-Drucaroff, Elsa, *Otro logos. Signos, política, discursos. Op. cit.* Cap. 3 “Orden de Géneros: feminismos y políticas.” 241-353 pp.

-Irigaray, Luce, *Speculum. Espéculo de la otra mujer, op. cit.* Espéculo: En “Espéculo”, cap. “Toda teoría del ‘sujeto’ se ha adecuado siempre a lo masculino”. “Χορμ: Joven virgen-pupila al ojo”, “¿Cómo concebir una hija?”

-Preciado, Paul. "Multitudes *queer*: notas para una política de los 'anormales'." En: *Nombres. Revista de filosofía*. N° 19 (2005): *Queer*. Universidad Nacional de Córdoba.
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/view/2338>

Bibliografía complementaria

- Butler, Judith, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2001.
- D'Atri, Andrea. Pan y Rosas. *Pertenencia de género y antagonismo de clase en el capitalismo*. Bs. As., Ediciones IPS, 2013.
- Ecker, Gisela, "Introducción contra el esencialismo". En Ecker, Gisela [ed.], *Estética feminista*, Barcelona, Icaria, 1986.
- Giberti, Eva. "Mujer, enfermedad y violencia en medicina. Su relación con cuadros psicossomáticos", en Giberti, Eva y Fernández, Ana María (compiladoras), *La mujer y la violencia invisible*, Bs. As., Sudamericana, 1989.
- Irigaray, Luce. *Ese sexo que no es uno*, Madrid, Saltés, 1985.

Unidad V: Orden de Clases: producción de riquezas, mercancía y fetichismo.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Drucaroff, Elsa. *Otro logos. Signos, política, discursos*. Op. cit. Cap.4 "Orden de Clases. El capital, un hijo perfecto del Padre faló-logocéntrico" y Cap. 5 "Orden de Clases y Orden de Géneros: otro logos" 355-466 pp.
- Freud, Sigmund. "Más allá del principio del placer", en *Obras completas*, vol.XVIII, Bs. As., Amorrortu, 1995.
- Horkheimer, Max y Adorno, W. Theodor, *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1969. Cap. 1, "Concepto de iluminismo".
- Irigaray, Luce, "¿Qué edad tienes?". En su *Yo, tú, nosotras*, Madrid, Cátedra, 1992.

-Marx, Carlos. *El capital*. México, F.C.E., 1972. Cap. 1, "La mercancía", cap. 4 "Cómo se convierte el dinero en capital" y cap. 5 "Proceso de trabajo y proceso de valorización", Tomo 1.

Bibliografía complementaria

- Brownmiller, Susan, "Hablando claramente sobre la prostitución", en Otilia Vainstok [comp], *Para la liberación del segundo sexo*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1972.- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *El Anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Bs. As., Paidós, 1998.

- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-textos, 2002.

-Drucaroff, Elsa, "Teoría del mal menor (sobre el personaje de Hipólita)", en su: *Arlt, profeta del miedo*. Bs.As., Catálogos, 1998.

-Freud, Sigmund. "De guerra y muerte. Temas de actualidad (1915)". En su *Obras completas, op. cit.* Vol. 14 (1914-1916). Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico y otras obras.

-Horkheimer, Max y Adorno, W. Theodor, *Dialéctica del iluminismo, op. cit.* Excursus 2, "Juliette, iluminismo y moral".

-Jay, Martin, *La imaginación dialéctica. Historia de la escuela de Francfort y el Instituto de Investigación Social*, Madrid, Taurus 1974, cap. 1 "La creación del Institut für Sozialforschung y sus primeros años en Francfort". Cap. 8 "Hacia una filosofía de la Historia: la crítica de la Ilustración".

- Lacan, Jacques. "Clase 15. 12 de abril de 1967" en su: *Seminario XIV, La lógica del fantasma, 1966-67*. <http://www.tuanalista.com/Jacques-Lacan/14956/Seminario-14-La-logica-del-fantasma>

- Marx, Carlos y Engels, Federico. "Manifiesto comunista" en su: *Obras Escogidas*, Moscú, Progreso, S/F.

- Marx, Carlos, Marx, Carlos, "Prólogo de la 'Contribución a la crítica de la economía política' de 1859" en: Marx, C., F. Engels, *Obras Escogidas, op. cit.*

-Rossi Landi, Ferruccio. *El lenguaje como trabajo y como mercado*, Caracas, Monte Avila, 1970.

- "Las mercancías como mensajes" (en su: *Semiótica y estética*, Bs. As., Nueva Visión, 1976).

-Marx, Carlos. *El capital, op. cit.* Tomo 1, capítulos restantes

Unidad VI: Teoría literaria y análisis ideológico-textual con mirada de género.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

-Domínguez, Nora. “El yo como punto cero. Un recorrido por diarios de escritoras.” *Páginas de Guarda*, N°11, otoño 2011, ISSN16699246, pp.112-129.

-Drucaroff, Elsa. “Mujeres que escriben sobre ellas mismas. Literatura y subjetividad”. En: *Actas de las VII Jornadas Nacionales de Historia de las mujeres y II Congreso Iberoamericano de Estudios de género*, 2003. CD. ISBN 987-9381-29-7

Farneda, Pablo. “Escrituras travestis-trans: ¿cómo hacerse un cuerpo propio?”. En: Arnés, Laura A., Domínguez, Nora y Punte María José [directoras]. *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María, Eduvim, 2020.

-Weigel, Sigried. “La mirada bizca: sobre la historia de la escritura de las mujeres”. En Ecker, Gisela [ed.], *Estética feminista*, 69-98 pp.

-Williams, Raymond. *Marxismo y Literatura, op. cit.* III. “Teoría Literaria.”

-Woolf, Virginia. *Un cuarto propio*. (1929) Buenos Aires, Planeta, 2019.

Bibliografía complementaria

-Adorno, Theodor W. “El artista como lugarteniente”, en su: *Crítica cultural y sociedad*. Madrid, SARPE, 1984.

-Drucaroff, Elsa. *Mijail Bajtín, la guerra de las culturas*. Bs. As., Almagesto, 1995. Capítulos “Un teórico de la literatura”; “Una teoría de las relaciones humanas”.

-Kaminsky, Amy. “Hacia un verbo *queer*”. En *Revista Iberoamericana*, vol. LXXIV, N°225, oct-dic 2008, 879-895 pp.

-Voloshinov, Valentín. “Le discours dans la vie et le discours dans la poésie. Contribution à une poétique sociologique”, en Todorov, Tzvetan, *Mikhail Bakhtine, Le principe dialogique. Suivi de écrits du cercle de Bakhtine*, París, Éditions du Seuil, 1981, 181-216pp.

Unidad VII: Praxis crítica: Orden de Géneros, Orden de Clases en algunas obras de la narrativa argentina reciente.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

“Maternidad y miedo en *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin”. En: Zangrandi, Marcos (ed.), *Montajes y derivas del gótico en la ficción latinoamericana*. Buenos Aires: Colección *Asomante*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras UBA, 2022.

-Drucaroff, Elsa. *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Bs. As., Emecé, 2011. Caps. 1 al 5, 8, 9 y 10.

Fisher, Mark (2018). *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona: Alpha Decay.

-Freud, Sigmund. *Lo siniestro*. Bs. As., Ediciones Noé, 1973.

Bibliografía complementaria

Amícola, José. “Soñar un castillo. El gótico y la diferencia sexual (Londres, 1764)”. En su: *La batalla de los sexos. Novela gótica versus novela de educación*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2003.

Baler, Pablo (2008). *Los sentidos de la distorsión. Fantasías epistemológicas del neobarroco latinoamericano*. Buenos Aires: Corregidor.

-Drucaroff, Elsa. "El sin fin de lo mismo. (Mercancía, alienación y exilio en "Hacia la alegre civilización de la capital", de Samanta Schweblin). En: *Actas de las XX Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Bs. As., 2007.

-Jackson, Rosemary. *Fantasy: literatura y subversión*. Bs. As., Catálogos, 1981.

Negroni, María (1998). *Museo negro*. Buenos Aires: Norma.

-Rank, Otto. *El doble*. Bs. As., Ediciones Orión, 1976.

Roas, David (2011). *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid: Páginas de Espuma.

Fuentes

Enríquez, Mariana. “Las cosas que perdimos en el fuego”. En su: *Las cosas que perdimos en el fuego*. Bs. As., Anagrama, 2016.

Schweblin, Samanta. *Distancia de rescate*. Bs. As., Random House, 2014.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

| Seminario cuatrimestral (presencial) |
|--|
| El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos. |

Carga Horaria:

| |
|--------------------------------|
| Seminario cuatrimestral |
|--------------------------------|

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

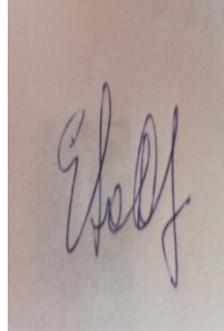
Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. **Recomendaciones**

Se recomienda tener aprobada al menos una Teoría Literaria antes de cursar este Seminario.

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a light-colored surface. The signature is cursive and appears to read 'Elsa'.

Firma
Aclaración
Dra. Elsa Drucaroff

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a light-colored surface. The signature is cursive and appears to read 'Carina'.

Carina Zubillaga

Directora

Departamento de Letras