FILO:UBA Facultad de Filosofía y Letras

BIBLIOTECOLOGÍA

1° CUAT. 2019

ADMINISTRACIÓN DE UNIDADES DE INFORMACIÓN			
PROFESOR: Daniel Comande			
	Día	Horario	Aula
Teórico-Practico	Lunes	17 a 21hs.	
Comisión 1	Miercoles	17 a 19 hs.	

ARCHIVOS DE IMAGEN Y SONIDO			
PROFESORA: Julieta Sepich			
	Día	Horario	Aula
Teórico-Practico	Jueves	15 a 21hs.	

ARCHIVOS PÚBLICOS Y PRIVADOS			
PROFESOR: Emilio Stramucci			
	Día	Horario	Aula
Teórico-Practico	Viernes	17 a 23hs.	

AUTOMATIZACIÓN EN UNIDADES DE INFORMACIÓN			
PROFESORA: María Rosa Mostaccio			
	Día	Horario	Aula
Teóricos	Jueves	17 a 19hs.	Lab 4°
	Jueves	19 a 21hs.	Lab 143
Comisión 1	Lunes	09 a 13hs.	Lab 4°
Comisión 2	Viernes	19 a 23hs.	Lab 143

CLASIFICACIÓN DEL CONOCIMIENTO			
PROFESORA: Carmen Silva			
	Día	Horario	Aula
Teórico	Sábado	09 a 13hs.	
Comisión 1	Lunes	19 a 23hs.	

DESARROLLO DE LA COLECCIÓN Y DE LOS SERVICIOS DE ACCESO			
PROFESORA: Julio Diaz			
	Día	Horario	Aula
Teórico	Jueves	19 a 23hs.	
Comisión 1	Martes	19 a 23hs.	

EVALUACIÓN DE UNIDADES DE INFORMACIÓN			
PROFESORA: Alicia Aparicio			
	Día	Horario	Aula
Teórico	Viernes	09 a 13hs.	
Comisión 1	Viernes	07 a 09hs.	

FUNDAMENTOS DE LA BIBLIOTECOLOGIA Y LA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN			
PROFESOR: Daniel Luirette			
	Día	Horario	Aula
Teóricos	Martes	17 a 19hs.	
	Jueves	17 a 19hs.	
Comisión 1	Jueves	19 a 21hs.	
Comisión 2	Martes	19 a 21hs.	

HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS			
PROFESOR: Alejandra Parada			
	Día	Horario	Aula
Teórico	Martes	09 a 13hs.	
Comisión 1	Martes	13 a 15hs.	

INDIZACIÓN Y CONDENSACIÓN			
PROFESORA: Elsa Barber			
	Día	Horario	Aula
Teórico	Martes	17 a 21hs.	Inibi (4°)
Comisión 1	Jueves	17 a 19hs.	Inibi (4°)

FUENTES DE INFORMACIÓN EN CIENCIA Y TÉCNICA			
PROFESORA: Floriana Colombo			
	Día	Horario	Aula
Teórico	Viernes	17 a 21hs.	
Comisión 1	Lunes	17 a 21hs.	Lab 4°

FUENTES DE INFORMACIÓN GENERALES			
PROFESORA: Irma Luz Garcia			
	Día	Horario	Aula
Teórico	Lunes	17 a 21hs.	
Comisión 1	Viernes	17 a 21hs.	Lab 4°

FUNDAMENTOS DE LA PRESERVACIÓN Y LA CONSERVACIÓN EN BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS			
PROFESORA: Carmen Silva			
	Día	**Horario**	**Aula**
Teórico	Lunes	17 a 21hs.	Lab 5°
Comisión 1	Jueves	17 a 21hs.	Lab 5°

GESTIÓN E INTEGRACIÓN ADMINISTRATIVA DE UNIDADES DE INFORMACIÓN			
PROFESORA: María Alejandra Cristofani			
	Día	**Horario**	**Aula**
Teórico	Jueves	09 a 13hs.	
Comisión 1	Miércoles	15 a 17hs.	

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA INFORMACIÓN			
PROFESORA: María Silvia Lassi			
	Día	**Horario**	**Aula**
Teórico	Lunes	09 a 13hs.	
Comisión 1	Miércoles	09 a 11hs.	

ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES NO IMPRESOS			
PROFESORA: Nancy Blanco			
	Día	**Horario**	**Aula**
Teórico	Lunes	15 a 19hs.	
Comisión 1	Miércoles	17 a 21hs.	Lab 4°

ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE PROGRAMAS DE PRESERVACIÓN			
PROFESOR: José Perez Botta			
	Día	**Horario**	**Aula**
Teórico-Practico	Miércoles	15 a 19hs.	Lab 5°
	Viernes	15 a 17hs.	Lab 5°

PRINCIPIOS DE CATALOGACIÓN			
PROFESORA: Gabriela de Pedro			
	Día	**Horario**	**Aula**
Teórico-Practico	Miércoles	17 a 21hs.	
Comisión 1	Martes	17 a 21hs.	
Comisión 2	Jueves	17 a 21hs.	

RECURSOS DE INFORMACIÓN EN REDES GLOBALES			
PROFESOR: Diego Ferreyra			
	Día	**Horario**	**Aula**
Teórico	Martes	19 a 23hs.	Lab 143
Comisión 1	Lunes	19 a 23hs.	Lab 143

TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL			
PROFESORA: Graciela Swidersky			
	Día	**Horario**	**Aula**
Teórico	Lunes	17 a 21hs.	
Comisión 1	Lunes	21 a 23hs.	

TRATAMIENTO DE LA CONSERVACIÓN			
PROFESORA: María Angela Silvetti			
	Día	**Horario**	**Aula**
	Martes	09 a 13hs.	Lab 5°
	Jueves	09 a 11hs.	Lab 5°

00001
00002
00003
00004
00005
00006
00007
00008
00009
0001
00010
00011
00012
00013
00014
00015
00016
00017
00018
00019
0002
00020
00021
00022
00023
00024
00025
00026
00027
00028
00029
00030
00031
00032
00033
00034
00035
00036
00037
00038
00039
00040
00041
00042
00043
00044

00045
00046
00047
00048
00049
0005
00050
00051
00052
00053
00054
00055
00056
00057
00058
00059
0006
00060
00061
00062
00063
00064
00065
00066
00067
00068
00069
00070
00071
00072
00073
00074
00075
00076
00077
00078
00079
00080
00081
00082
00083
00084
00085
00086
00087
00088

00089
00090
00091
00092
00093
00094
00095
00096
00097
00098
00099
00100
00101
00102
00103
00104
00105
00106
00107
00108
00109
00110
00111
00112
00113
00114
00115
00116
00117
00118
00119
00120
00121
00122
00123
00124
00125
00126
00127
00128
00129
00130
00131
00132
00133
00134

00135
00136
00137
00138
00139
00140
00141
00142
00143
00144
00145
00146
00147
00148
00149
00150
00151
00152
00153
00154
00155
00156
00157
00158
00159
00160
00161
00162
00163
00164
00165
00166
00167
00168
00169
00170
00171
00172
00173
00174
00175
00176
00177
00178
00179
00180

00181
00182
00183
00184
00185
00186
00187
00188
00189
00190
00191
00192
00193
00194
00195
00196
00197
00198
00199
00200
00201
00202
00203
00204
00205
00206
00207
00208
00209
00210
00211
00212
00213
00214
00215
00216
00217
00218
00219
00220
00221
00222
00223
00224
00225
00226

00227
00228
00229
00230
00231
00234
00235
00236
00237
00238
00239
00240
00241
00242
00243
00244
00245
00246
00247
00248
00249
00250
00251
00252
00253
00254
00255
00256
00257
00258
00259
00260
00261
00262
00263
00264
00265
00266
00267
00268
00269
00270
00271
00272
00273
00274

00279
00280
00281
00282
00283
00285
00286
00287
00288
00289
00290
00291
00292
00293
00294
00295
00296
00297
00298
00299
00300
00301
00302
00303
00304
00305
00306
00307
00308
00309
00310
00311
00312
00313
00314
00315
00316
00317
00318
00319
00320
00321
00322
00323
00324
00325

00326
00327
00328
00329
00330
00331
00332
00333
00334
00335
00336
00337
00338
00339
00340
00341
00342
00343
00344
00345
00346
00347
00348
00349
00350
00351
00352
00353
00354
00355
00356
00357
00358
00359
00360
00361
00362
00363
00364
00365
00366
00367
00368
00369
00370
00371

00372
00373
00374
00375
00376
00377
00378
00379
00380
00381
00382
00383
00384
00385
00386
00387
00388
00389
00390
00391
00392
00393
00394
00395
00396
00397
00398
00399
00400
00401
00402
00403
00404
00405
00406
00407
00408
00409
00410
00411
00412
00413
00414
00415
00416
00417

00418
00419
00420
00421
00422
00423
00424
00425
00426
00427
00428
00429
00430
00431
00432
00433
00434
00435
00436
00437
00438
00439
00440
00441
00442
00443
00444
00445
00446
00447
00448
00449
00450
00451
0046
00504
00507
00508
00510
00511
00515
00520
00552
00554
00555
00556

00558
00567
00568
00572
00583
00584
00585
00593
00889
0099
0100
0101
0102
0103
0103S
0104
0105
0106
0107
0109
0110
0111
0112
0113
0116
0117
0118
0120
0121
0122
01237
0124
0126
0127
0128
0129
0130
0131
0132
0133
0134
0135
0136
0137
0138
0139

0140
0141
0142
0143
0144
0145
0146
0148
0149
0150
0151
0152
01520
0154
0155
0157
0158
0159
0160
0161
0162
0163
0164
0165
0166
0167
0168
0169
0170
0171
0172
0173
0174
0176
0178
0179
0180
0181
0182
0183
0184
0185
0186
0187
0188
0189

0190
0191
0192
0193
0194
0195
0196
0197
0198
0199
0203
0204
0205
0206
0208
0210
0211
0214
0215
0216
0217
0218
0223
0224
0225
0226
0228
0229
0230
0231
0232
0233
0234
0235
0236
0237
0238
0301
0302
0307
0310
0313
0316
0318
0321
0327

0330
0333
0334
0336
0341
0349
0351
0352
0353
0360
0361
0362
0363
0364
0365
0366
0367
0368
0369
0370
0371
0372
0373
0374
0375
0376
0377
0378
0379
0380
0381
0382
0383
0384
0385
0386
0387
0388
0389
0390
0391
0392
0402
0403
0404
0405

0406
0407
0408
0410
0412
0413
0414
0415
0416
0418
0420
0422
0426
0428
0429
0430
0431
0432
0433
0434
0435
0436
0437
0438
0439
0440
0441
0442
0443
0444
0445
0446
0447
0501
0502
0504
0507
0508
0510
0511
0513
0514
0515
0520
0521
0522

0523
0528
0529
0530
0531
0532
0533
0534
0535
0536
0537
0538
0539
0540
0541
0542
0543
0544
0545
0546
0547
0548
0549
0550
0551
0552
0554
0555
0556
0557
0558
0559
0565
0567
0568
0569
0570
0571
0572
0573
0574
0575
0576
0577
0578
0579

0580
0581
0582
0583
0584
0585
0586
0587
0588
0589
0590
0591
0592
0593
0594
0595
0596
0597
0598
0601
0602
0603
0604
0605
0606
0619
0620
0621
0622
0623
0624
0625
0626
0627
0628
0629
0630
0631
0632
0633
0634
0635
0636
0637
0638
0639

064
0641
0642
0643
0644
0645
0646
0647
0648
0649
0650
0651
0652
0653
0654
0655
0656
0657
0658
0659
0660
0661
0662
0663
0664
0665
07009
07011
0712
0718
0719
0721
0722
0723
0724
0728
0729
0730
0731
0732
0733
0734
0735
0736
0737
0738

0739
0740
0741
0742
0743
0744
0745
0746
0747
0748
0750
0751
0752
0753
0754
0755
0756
0757
0758
0760
0800
0801
0803
0805
0806
0807
0808
0809
0810
0811
0813
0814
0820
0825
0827
0828
0829
0830
0831
0832
0833
0834
0841
0846
0850
0851

0852
0853
0854
0855
0856
0857
0858
0859
0860
0861
0862
0863
0864
0865
0866
0867
0868
0869
0870
0871
0872
0873
0874
0875
0876
0877
0878
0879
0880
0881
0882
0883
0884
0885
0886
0887
0888
0889
0890
0891
0892
0893
0894
0895
0896
0897

0898
0899
0901
0902
0903
0904
0905
0906
0907
0908
0909
0910
0911
0912
0913
0914
0915
0916
0917
0918
0919
0920
0921
0922
0923
0924
1
10
100
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
101
1010
1011
1012
1013
1014
1015

1016
1017
1018
1019
102
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
103
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
104
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
105
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057

1058
1059
106
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
107
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
108
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
109
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099

11
110
1100
11001
11002
11003
11004
11005
11006
11007
11008
11009
1101
11010
11011
11012
11013
11014
11015
11016
11017
11018
11019
1102
11020
11021
11022
11023
11024
11025
11026
11027
11028
11029
1103
11030
11031
11032
11033
11034
11035
11036
11037
11038
11039
1104

11040
11041
11042
11043
11044
11045
11046
11047
11048
11049
1105
11050
11051
11052
11053
11054
11055
11056
11057
11058
1106
1107
1108
1109
111
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
112
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129

113
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
114
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
115
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
116
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
117
1170

1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
118
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
119
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
12
120
1200
12001
12002
12003
12004
12005
12006
12007
12008
12009
1201
12010
12011

12012
12013
12014
12015
12016
12017
12018
12019
1202
12020
12021
12022
12023
12024
12025
12026
12027
12028
12029
1203
12030
12031
12032
12033
12034
12035
12036
12037
12038
12039
1204
12040
1205
1206
1207
1208
1209
121
1210
1211
1212
1213
1214
1215
1216
1217

1218
1219
122
1220
1221
1222
1223
1224
1225
1226
1227
1228
1229
123
1230
1231
1232
1233
1234
1235
1236
1237
1238
1239
124
1240
1241
1242
1243
1244
1245
1246
1247
1248
1249
125
1250
1251
1252
1253
1254
1255
1256
1257
1258
1259

126
1260
1261
1262
1263
1264
1265
1266
1267
1268
1269
127
1270
1271
1272
1273
1274
1275
1276
1277
1278
1279
128
1280
1281
1282
1283
1284
1285
1286
1287
1288
1289
129
1290
1291
1292
1293
1294
1295
1296
1297
1298
1299
13
130

1300
1301
1302
1303
1304
1305
1306
1307
1308
1309
131
1310
1311
1312
1313
1314
1315
1316
1317
1318
1319
132
1320
1321
1322
1323
1324
1325
1326
1327
1328
1329
133
1330
1331
1332
1333
1334
1335
1336
1337
1338
1339
134
1340
1341

1342
1343
1344
1345
1346
1347
1348
1349
135
1350
1351
1352
1353
1354
1355
1356
1357
1358
1359
136
1360
1361
1362
1363
1364
1365
1366
1367
1368
1369
137
1370
1371
1372
1373
1374
1375
1376
1377
1378
1379
138
1380
1381
1382
1383

1384
1385
1386
1387
1388
1389
139
1390
1391
1392
1393
1394
1395
1396
1397
1398
1399
14
140
1400
1401
1402
1403
1404
1405
1406
1407
1408
1409
141
1410
1411
1412
1413
1414
1415
1416
1417
1418
1419
142
1420
1421
1422
1423
1424

1425
1426
1427
1428
1429
143
1430
1431
1432
1433
1434
1435
1436
1437
1438
1439
144
1440
1441
1442
1443
1444
1445
1446
1447
1448
1449
145
1450
1451
1452
1453
1454
1455
1456
1457
1458
1459
146
1460
1461
1462
1463
1464
1465
1466

1467
1468
1469
147
1470
1471
1472
1473
1474
1475
1476
1477
1478
1479
148
1480
1481
1482
1483
1484
1485
1486
1487
1488
1489
149
1490
1491
1492
1493
1494
1495
1496
1497
1498
1499
15
150
1500
1501
1502
1503
1504
1505
1506
1507

1508
1509
151
1510
1511
1512
1513
1515
152
1520
1528
1529
153
1530
1536
154
1540
1542
1543
1544
1545
1546
1547
1548
1549
155
1551
1554
1555
156
157
158
1586
1587
1588
159
1595
16
160
1600
1601
1602
1603
1604
1605
1606

1607
1608
1609
161
1610
1611
1612
1613
1614
1615
1616
1617
1618
1619
162
1620
1621
1622
1623
1624
1625
1626
1627
1628
1629
163
1630
1631
1632
1633
1634
1635
1636
1637
1638
1639
164
1640
1641
1642
1643
1644
1645
1646
1647
1648

1649
165
1650
1651
1652
1653
1654
1655
1656
1657
1658
1659
166
1660
1661
1662
1663
1664
1665
1666
1667
1668
1669
167
1670
1671
1672
1673
1674
1675
1676
1677
1678
1679
168
1680
1681
1682
1683
1684
1685
1686
1687
1688
1689
169

1690
1691
1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
17
170
1700
1701
1702
1703
1704
1705
1706
171
172
173
1730
1733
1739
174
1743
1744
1746
175
1755
176
177
178
179
18
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189

19
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
2
20
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
21
210
211
212
2127
213
214
215
216
217
218
219
22
220
221
222
223
2236
2237
224
225
226
227

228
229
23
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
24
240
2402
241
2410
242
2429
243
2430
2431
244
2443
2445
2447
245
246
247
248
249
25
250
251
2511
2513
252
253
254
2542
2543
2544
2545
2546
2547

2548
2549
255
2550
2551
2554
256
257
258
259
2595
26
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
27
270
271
272
273
2730
274
2743
2746
275
276
277
278
279
28
280
281
282
283
284
285
286
287
288

289
29
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
3
30
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
31
310
311
312
3127
313
314
315
316
317
318
319
32
320
321
322
323
324
325
326
327
328

329
33
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
34
340
3402
341
342
343
344
3445
3447
345
346
347
348
349
35
350
351
352
353
3533
354
3540
3542
3543
3544
3545
3546
3547
3548
3549
355
3550
3551
356

357
358
359
36
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
37
370
371
372
373
3730
374
3746
375
376
377
378
379
38
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
39
390
391
392
393
394
395
396

397
398
399
4
40
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
41
410
411
412
4127
413
414
415
416
417
418
419
42
420
421
422
4227
423
424
425
426
427
428
429
43
430
431
432
433
434
435

436
437
438
439
44
440
441
442
443
444
4442
4445
445
446
447
448
449
45
450
451
452
4529
453
4532
4534
4535
4536
4537
454
4540
4542
4543
4544
4545
4546
4547
4548
4549
455
4550
4551
456
457
458
459
46

460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
47
470
471
472
473
474
4746
475
476
477
478
479
48
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
49
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
5
50

500
50000
50001
50002
50003
50004
50005
50006
50007
50008
50009
50010
50011
50012
50013
50014
50015
50016
50017
50018
50019
50020
50021
50022
50023
50024
50025
50026
50027
50028
50029
50030
50031
50032
50033
50034
50035
50036
50037
50038
50039
50040
50041
50042
50043
50044

50045
50046
50047
50048
50049
50050
50051
50052
50053
50054
50055
50056
50057
50058
50059
50060
50061
50062
50063
50064
50065
50066
50067
50068
50069
50070
50071
50072
50073
50074
50075
50076
50077
50078
50079
50080
50081
50082
50083
50084
50085
50086
50087
50088
50089
50090

50091
50092
50093
50094
50095
50096
50097
50098
50099
501
50100
50101
50102
50103
50104
50105
50106
50107
50108
50109
50110
50111
50112
50113
50114
50115
50116
50117
50118
50119
50120
50121
50122
50123
50124
50125
50126
50127
50128
50129
50130
50131
50132
50133
50134
50135

50136
50137
50138
50139
50140
50141
50142
50143
50144
50145
50146
50147
50148
50149
50150
50151
50152
50153
50154
50155
50156
50157
50158
50159
50160
50161
50162
50163
50164
50165
50166
50167
50168
50169
50170
50171
50172
50173
50174
50175
50176
50177
50178
50179
50180
50181

50182
50183
50184
50185
50186
50187
50188
50189
50190
50191
50192
50193
50194
50195
50196
50197
50198
50199
502
50200
50201
50202
50203
50204
50205
50206
50207
50208
50209
50210
50211
50212
50213
50214
50215
50216
50217
50218
50219
50220
50221
50222
50223
50224
50225
50226

50227
50228
50229
50230
50231
50232
50233
50234
50235
50236
50237
50238
50239
50240
50241
50242
50243
50244
50245
50246
50247
50248
50249
50250
50251
50252
50253
50254
50255
50256
50257
50258
50259
50260
50261
50262
50263
50264
50265
50266
50267
50268
50269
50270
50271
50272

50273
50274
50275
50276
50277
50278
50279
50280
50281
50282
50283
50284
50285
50286
50287
50288
50289
50290
50291
50292
50293
50294
50295
50296
50297
50298
50299
503
50300
50301
50302
50303
50304
50305
50306
50307
50308
50309
50310
50311
50312
50313
50314
50315
50316
50317

50318
50319
50320
50321
50322
50323
50324
50325
50326
50327
50328
50329
50330
50331
50332
50333
50334
50335
50336
50337
50338
50339
50340
50341
50342
50343
50344
50345
50346
50347
50348
50349
50350
50351
50352
50353
50354
50355
50356
50357
50358
50359
50360
50361
50362
50363

50364
50365
50366
50367
50368
50369
50370
50371
50372
50373
50374
50375
50376
50377
50378
50379
50380
50381
50382
50383
50384
50385
50386
50387
50388
50389
50390
50391
50392
50393
50394
50395
50396
50397
50398
50399
504
50400
50401
50402
50403
50404
50405
50406
505
50501

506
507
508
509
51
510
511
512
5127
513
514
515
516
517
518
519
52
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
53
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
54
540
541
542
543
544
5445
545

546
547
548
549
55
550
551
552
5528
553
5536
554
5542
5543
5544
5545
5546
5547
555
556
557
558
559
56
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
57
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
58

580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
59
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
6
60
600
60000
60001
60002
60003
60004
60005
60006
60007
60008
60009
60010
60011
60012
60013
60014
60015
60016
60017
60018
60019
60020
60021

60022
60023
60024
60025
60026
60027
60028
60029
60030
60031
60032
60033
60034
60035
60036
60037
60038
60039
60040
60041
60042
60043
60044
60045
60046
60047
60048
60049
60050
60051
60052
60053
60054
60055
60056
60057
60058
60059
60060
60061
60062
60063
60064
60065
60066
60067

60068
60069
60070
60071
60072
60073
60074
60075
60076
60077
60078
60079
60080
60081
60082
60083
60084
60085
60086
60087
60089
60090
60091
60092
60093
60094
60095
60096
60097
60098
60099
601
60100
60101
60102
60103
60104
60105
60106
60107
60108
60109
60110
60111
60112
60113

60114
60115
60116
60117
60118
60119
60120
60121
60122
60123
60124
60125
60126
60127
60128
60129
60130
60131
60132
60133
60134
60135
60136
60137
60138
60139
60140
60141
60142
60143
60144
60145
60146
60147
60148
60149
60150
60151
60152
60153
60154
60155
60156
60157
60158
60159

60160
60161
60162
60163
60164
60165
60166
60167
60168
60169
60170
60171
60172
60173
60174
60175
60176
60177
60178
60179
60180
60181
60182
60183
60184
60185
60186
60187
60188
60189
60190
60191
60192
60193
60194
60195
60196
60197
60198
60199
602
60200
60201
60202
60203
60204

60205
60206
60207
60208
60209
60210
60211
60212
60213
60214
60215
60216
60217
60218
60219
60220
60221
60222
60223
60224
60225
60226
60227
60228
60229
60230
60231
60232
60233
60234
60235
60236
60237
60238
60239
60240
60241
60242
60243
60244
60245
603
60300
60301
60302
60303

60304
60305
60306
60307
60308
60309
60310
60311
60312
60313
60314
60315
60316
60317
60318
60319
60320
60321
60322
60323
60324
60325
60326
60327
60328
60329
60330
60331
60332
60333
60334
60335
60336
60337
60338
60339
60340
60341
60342
60343
60344
60345
60346
60347
60348
60349

60350
60351
60352
60353
60354
60355
60356
60357
60358
60359
60360
60361
60362
60363
60364
60365
60366
60367
60368
60369
60370
60371
60372
60373
60374
60375
60376
60377
60378
60379
60380
60381
60382
60383
60384
60385
60386
60387
60388
60389
60390
60391
60392
60393
60394
60395

604
60400
60401
60402
60403
60404
60405
60406
60407
60408
60409
60410
60411
60412
60413
60414
60415
60416
60417
60418
60419
60420
60421
60422
60423
60424
60425
60426
60427
60428
60429
60430
60431
60432
60433
60434
60435
60436
60437
60438
60439
60440
60441
60442
60443
60444

60445
60446
60447
60448
60449
60450
60451
60452
60453
60454
60455
60456
60457
60458
60459
60460
60461
60462
60463
60464
60465
60466
60467
60468
60469
60470
60471
60472
60473
60474
60475
60476
60477
60478
60479
60480
60481
60482
60483
60484
60485
60486
60487
60488
60489
60490

60491
60492
60493
60494
60495
60496
60497
60498
60499
605
60500
60501
60502
60503
60504
60505
60506
60507
60508
60509
60510
60511
60512
60513
60514
60515
60516
60517
60518
60519
60520
60521
60522
60523
60524
60525
60526
60527
60528
60529
60530
60531
60532
60533
60534
60535

60536
60537
60538
60539
60540
60541
60542
60543
60544
60545
60546
60547
60548
60549
60550
60551
60552
60553
60554
60555
60556
60557
60558
60559
60560
60561
60562
60563
60564
60565
60566
60567
60568
60569
60570
60571
60572
60573
60574
60575
60576
60577
60578
60579
60580
60581

60582
60583
60584
60585
60586
60587
60588
60589
60590
60591
60592
60593
60594
60595
60596
60597
60598
60599
606
60600
60601
60602
60603
60604
60605
60606
60607
60608
60609
60610
60611
60612
60613
60614
60615
60616
60617
60618
60619
60620
60621
60622
60623
60624
60625
60626

60627
60628
60629
60630
60631
60632
60633
60634
60635
60636
60637
60638
607
60700
60701
60702
60703
60704
60705
60706
60707
60708
60709
60710
60711
60712
60713
60714
60715
60716
60717
60718
60719
60720
60721
60722
60723
60724
60725
60726
60727
60728
60729
60730
60731
60732

60733
60734
60735
60736
60737
60738
60739
60740
60741
60742
60743
60744
60745
60746
60747
60748
60749
60750
60751
60752
60753
60754
60755
60756
60757
60758
60759
60760
60761
60762
60763
60764
60765
60766
60767
60768
60769
60770
60771
60772
60773
60774
60775
60776
60777
60778

60779
60780
60781
60782
60783
60784
60785
60786
60787
60788
60789
60790
60791
60792
60793
60794
60795
60796
60797
60798
60799
608
60800
60801
60802
60803
60804
60805
60806
60807
60808
60809
60810
60811
60812
60813
60814
60815
60816
60817
60818
60819
60820
60821
60822
60823

60824
60825
60826
60827
60828
60829
60830
60831
60832
60833
60834
60835
60836
60850
60851
60852
60853
60854
60855
60856
60857
60858
60859
60860
60861
60862
60863
60864
60865
60866
60867
60868
60869
60870
60871
60872
60873
60874
60875
60876
60877
60878
60879
60880
60881
60882

60883
60884
60885
60886
60887
60888
60889
60890
60891
60892
60893
60894
60895
60896
60897
60898
609
60900
60901
60902
60903
60904
60905
60906
60907
60908
60909
60910
60911
60912
60913
60914
60915
60916
60917
60918
60919
60920
60921
60922
60923
60924
60925
60926
60927
60928

60929
60930
60931
60932
60933
60934
60935
60936
60937
60938
60939
60940
60941
60942
60943
60944
60945
60946
60947
60948
60949
60950
60951
60952
60953
60954
60955
60956
60957
60958
60959
60960
60961
60962
60963
60964
60965
60966
60967
60968
60969
60970
60971
60972
60973
60974

60975
60976
60977
60978
60979
60980
60981
60982
60983
60984
60985
60986
60987
60988
60989
60990
60991
60992
60993
60994
60995
60996
60997
60998
60999
61
610
61000
61001
61002
61003
61004
61005
61006
61007
61008
61009
61010
61011
61012
61013
61014
61015
61016
61017
61018

61019
61020
61021
61022
61023
61024
61025
61026
61027
61028
61029
61030
61031
61032
61033
61034
61035
61036
61037
61038
61039
61040
61041
61042
61043
61044
61045
61046
61047
61048
61049
61050
61051
61052
61053
61054
61055
61056
61057
61058
61059
61060
61061
61062
61063
61064

61065
61069
61070
61071
61072
61073
61074
61075
61076
61077
61078
61079
61080
61081
61082
61083
61084
61085
61086
61087
61088
61089
61090
61091
61092
61093
61094
61095
61096
61097
61098
61099
611
61100
61101
61102
61103
61104
61105
61106
61107
61108
61109
61110
61111
61112

61113
61114
61115
61116
61117
61118
61119
61120
61121
61122
61123
61124
61125
61126
61127
61128
61129
61130
61131
61132
61133
61134
61135
61136
61137
61138
61139
61140
61141
61142
61143
61144
61145
61146
61147
61148
61149
61150
61151
61152
61153
61154
61155
61156
61157
61158

61159
61160
61161
61162
61163
61164
61165
61166
61167
61168
61169
61170
61171
61172
61173
61174
61175
61176
61177
61178
61179
61180
61181
61182
61183
61184
61185
61186
61187
61188
61189
61190
61191
61192
61193
61194
61195
61196
61197
61198
61199
612
61200
61201
61202
61203

61204
61205
61206
61207
61208
61209
61210
61211
61212
61213
61214
61215
61216
61217
61218
61219
61220
61221
61222
61223
61224
61225
61226
61227
61228
61229
61230
61231
61232
61233
61234
61235
61236
61237
61238
61239
61240
61241
61242
61243
61244
61245
61246
61247
61248
61249

61250
61251
61252
61253
61254
61255
61256
61257
61258
61259
61260
61261
61262
61263
61264
61265
61266
61267
61268
61269
6127
61270
61271
61272
61273
61274
61275
61276
61277
61278
61279
61280
61281
61282
61283
61284
61285
61286
61287
61288
61289
61290
61291
61292
61293
61294

61295
61296
61297
61298
61299
613
61300
61301
61302
61303
61304
61305
61306
61307
61308
61309
61310
61311
61312
61313
61314
61315
61316
61317
61318
61319
61320
61321
614
61400
61401
61402
61403
61404
61405
61406
61407
61408
61409
61410
61411
61412
61413
61414
61415
61416

61417
61418
61419
61420
61421
61422
61423
61424
61425
61426
61427
61428
61429
61430
61431
61432
61433
61434
61440
61441
61442
61443
61444
61445
61446
61447
61448
61449
61450
61451
61452
61453
61454
61455
61456
61457
61458
61459
61460
61461
61462
615
61500
61501
61502
61503

61504
61505
61506
61507
61508
61509
61510
61511
61512
61513
616
61600
61601
61602
61603
61638
617
61700
61701
61702
61703
61704
61705
61706
61707
61708
61709
61710
61711
61712
61713
61714
61715
61716
61717
61718
61719
61720
61721
61722
61723
61724
61725
61726
61727
61728

61729
618
61800
61801
61802
61803
61804
61805
61806
61807
619
61900
61901
61902
61903
61904
61905
61906
61907
61908
61909
61910
61912
61913
61914
61915
61916
61917
61918
61919
61920
61921
61922
61923
61924
61925
61926
61927
61928
61929
61930
61931
62
620
62000
621

622
623
624
625
626
627
628
629
62900
62901
62902
62903
62904
62905
62906
62907
62908
62909
63
630
63000
63001
631
632
633
634
635
636
637
638
639
64
640
64000
64001
64002
64003
64004
64005
64006
64007
64008
64009
64010
64011
64012

64013
64014
64015
64016
64017
64018
64019
64020
64021
64022
64023
64024
64025
64026
64027
64028
64029
64030
64031
64032
64033
64034
64035
64036
64037
64038
64039
64040
64041
64042
64043
64044
64045
64046
64047
64048
64049
64050
64051
64052
64053
64054
641
642
643
644

6445
645
646
647
648
649
65
650
65000
65001
65002
65003
65004
65005
65006
65008
65009
65010
65011
65012
651
65100
65101
65102
65103
65104
65105
65106
65107
65108
65109
65110
652
6528
653
6536
6539
654
6542
6543
6544
6547
6548
6549
655
6550

6551
656
657
658
659
66
660
66000
66001
66002
66003
66004
66005
66006
66007
66008
66009
66010
66011
66012
66013
66014
66015
66016
66017
66018
66019
66020
66021
66022
66023
66024
66025
66026
66027
66028
66029
66030
66031
66032
66033
66034
66035
66036
66037
66038

66039
66040
66041
66042
66043
66044
66045
66046
66047
66048
66049
66050
66051
66052
66053
66054
66055
66056
66057
66058
66059
66060
66061
66062
66063
66064
66065
66066
66067
66068
66069
66070
66071
66072
66073
66074
66075
66076
661
662
663
664
665
666
667
668

669
67
670
67000
67001
67002
67003
67004
67005
67006
67007
67008
67009
67010
67012
67013
67014
67015
67016
67017
67018
67019
67020
67021
67022
67023
67024
67025
67026
67027
67028
67029
67030
67031
67032
67033
67034
67035
67036
67037
67038
67039
67040
67041
67042
67043

67044
67045
67046
67047
67050
67051
67052
67053
67054
67055
67056
67057
67058
67059
67060
67061
67062
67063
67064
67065
67066
67067
67068
67069
67070
67071
67072
67073
67074
67075
67076
67077
67078
67079
67080
67081
67082
67083
67084
67085
67086
67087
67088
67089
67090
67091

67092
67093
67094
671
672
673
674
675
676
677
678
679
68
680
68000
68001
68002
68003
68004
68005
68006
68007
68010
68011
68012
68013
68014
68015
68016
68017
68018
68019
68020
68021
68022
68023
68024
68025
68026
68027
68028
68029
68030
68031
68032
68033

68034
68035
68036
68037
68038
68039
68040
68041
68042
68043
68044
68045
68046
68047
68048
681
682
683
684
685
686
687
688
689
69
690
69000
69001
69002
69003
69004
69005
69006
69007
69008
69009
69010
69011
69012
69013
69014
69015
69016
69017
69018
69019

69020
69021
69022
69023
69024
69025
69026
69027
69028
69029
69030
69031
69032
69033
69034
69035
69036
69037
69038
69039
69040
69041
69042
69043
69044
69045
69046
69047
69048
69049
69050
69051
69052
69053
69054
69055
69056
69057
69058
69059
69060
69061
69062
69063
69064
69065

69066
691
692
693
694
695
69500
69501
69502
69503
69504
69505
69506
69507
69508
69509
69510
696
697
698
699
7
70
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
71
710
711
712
7127
713
714
715
716
717
718
719
72

720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
73
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
74
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
75
750
751
752
753
754
7542
7543
7544
7545
7546
755
756
757

758
759
76
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
77
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
78
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
79
790
791
7919
792
7920
7921
7922
7923
7924
7925

7926
7927
7928
7929
793
7930
7931
7932
7933
7934
7935
7936
7937
7938
7939
794
7941
7942
7943
7944
7945
7946
7947
7948
7949
795
7950
7951
7952
7953
7954
7955
7956
7957
7958
7959
796
7960
7961
7962
7963
7966
7967
7968
7969
797

7970
7971
7972
7973
7974
7975
7976
7977
7978
7979
798
7980
7981
7982
7983
7984
7985
7986
7987
7988
7989
799
7990
8
80
800
8001
801
802
8022
803
804
805
8050
8051
8052
8053
8054
8055
8056
8057
8058
8059
806
8060
8061

8062
8063
8064
8065
8066
8067
8068
8069
807
8070
8071
8072
8073
8074
8075
8076
8077
8078
8079
808
8080
8081
8082
8083
8084
8085
8087
8088
8089
809
81
810
811
812
8127
813
814
815
816
817
818
819
82
820
821
822

823
824
825
826
827
828
829
83
830
831
832
833
834
835
836
837
8373
838
839
84
840
841
8414
8416
842
8423
843
844
845
846
847
848
849
85
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
86
860

861
862
863
864
865
866
867
868
869
87
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
88
880
8800
881
882
883
884
885
886
887
888
889
89
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
9
90
900

9001
9002
9003
9005
9006
9007
9008
9009
901
9010
9011
9012
9013
9014
9015
9016
9017
9018
9019
902
9020
9021
9022
9023
9024
9025
9026
9027
9028
9029
903
9030
9031
9032
9033
9034
9035
9036
9037
9038
9039
904
9040
9041
9042
9043

9044
9045
9046
9047
9048
9049
905
9050
9051
9052
9053
9054
9055
9056
9057
9058
9059
906
9060
9061
9062
9063
9064
9065
9066
9067
9068
9069
907
9070
9071
908
909
91
910
9101
9102
9103
9104
9105
9106
9107
9108
9109
911
9110

9111
9112
9113
9114
9115
9116
9117
9118
9119
912
9120
9121
9122
9123
9124
9125
9126
9127
9128
9129
913
9130
9131
9132
9133
9134
9135
9136
9137
9138
9139
914
9140
9143
9144
9145
9146
9147
9148
915
9150
9151
9152
9153
9154
9155

9156
9157
9158
9159
916
9160
9161
9162
9163
9164
9165
9166
9167
9168
9169
917
9170
9171
9172
9173
9174
9175
9176
9177
9178
9179
918
9180
9181
9182
9183
9184
9185
9186
9187
9188
9189
919
9190
9191
9192
92
920
9201
9202
9203

9204
9205
9206
9207
9208
9209
921
9210
9211
9213
9214
9215
9216
9217
9218
9219
922
9220
9221
9222
9223
9224
9225
9226
9227
9228
9229
923
9230
9231
9232
9233
9234
9235
9236
9237
9238
9239
924
9240
9241
9242
9243
9244
9245
9246

9247
9248
9249
925
9250
9251
9252
9253
9254
9255
9256
9257
9258
9259
926
9260
9261
9262
9263
9264
9265
9266
9267
9268
9269
927
9270
9271
9272
9273
9274
9275
9276
9277
9278
9279
928
9280
9281
9282
9283
9284
9285
9286
9287
9288

9289
929
9291
9292
93
930
9301
9302
9303
9304
9305
9306
9307
9308
9309
931
9310
9311
9312
9313
9314
9315
9316
9317
9318
9319
932
9320
9321
9322
9323
9324
9325
9326
9327
9328
9329
933
9330
9331
9332
9333
9334
9335
9336
9337

9338
9339
934
9340
9341
9342
9343
9344
9345
9346
9347
9348
9349
935
9350
9351
9352
9353
9354
9355
9356
9357
9358
9359
936
9360
9361
9362
9363
9364
9365
9366
9367
9368
9369
937
9370
9371
9372
9373
9374
9375
9376
9377
9378
9379

938
9380
9381
9382
9383
9384
9385
9386
9387
9388
9389
939
9390
9391
9392
9393
9394
9395
9396
9397
9398
9399
94
940
9401
9402
9403
9404
9405
9406
9407
9408
9409
941
9410
9411
9412
9413
9414
9415
9416
9417
9418
9419
942
9420

9421
9422
9423
9424
9425
9426
9427
9428
9429
943
9430
9431
9432
9433
9435
9436
9437
9438
9439
944
9440
9441
9442
9443
9444
9445
9446
9448
9449
945
9450
9451
9452
9453
9454
9455
9456
946
9465
947
9477
9478
948
9480
9483
9488

949
9493
9494
9495
9496
95
950
95001
95002
95003
95004
95005
95006
95007
95008
95009
9501
95010
95011
95012
95013
95014
95015
95016
95017
95018
95019
9502
95020
95021
95022
95023
95024
95025
95026
95027
95028
95029
9503
95030
95031
95032
95033
95034
95035
95036

95037
95038
95039
9504
95040
95041
95042
95043
95044
95045
95046
95047
95048
95049
9505
95050
95051
95052
95053
95054
9506
9507
9508
9509
951
9510
9511
9512
9513
9514
9515
9516
9517
9518
9519
952
9520
9521
9522
9523
9524
9525
9526
9527
9528
9529

953
9530
9531
9532
9533
9534
9535
9536
9537
9538
9539
954
9540
9541
9542
9543
9544
9545
9546
9547
9548
9549
955
9550
9551
9552
9553
9554
9555
9556
9557
9558
9559
956
9560
9561
9562
9563
9564
9565
9566
9567
9568
9569
957
9570

9571
9572
9573
9574
9575
9576
9577
9578
9579
958
9580
9581
9582
9583
9584
9585
9586
9587
9588
9589
959
9590
9591
9592
9593
9594
9595
9596
9597
9598
9599
95A1
95A2
95A3
95A4
95A5
95A6
95A7
95A8
95A9
95B1
95B2
95B3
95B4
95B5
95B6

95B7
95B8
95B9
95C1
95C2
95C3
95C4
95C5
95C6
95C7
95C8
95C9
95D1
95D2
96
960
9601
9602
9603
9604
9605
9606
9607
9608
9609
961
9610
9611
9612
9613
9614
9615
9616
9617
9618
9619
962
9620
9621
9622
9623
9624
9625
9626
9627
9628

9629
963
9630
9631
9632
9633
9634
9635
9636
9637
9638
9639
964
9640
9641
9642
9643
9644
9645
9646
9647
9648
9649
965
9650
9651
9652
9653
9654
9655
9656
9657
9658
9659
966
9660
9661
9662
9663
9664
9665
9666
9667
9668
9669
967

9670
9671
9672
9673
9674
9675
9676
9677
9678
9679
968
9680
9681
9682
9683
9684
9685
9686
9687
9688
9689
969
9690
9691
9692
9693
9694
9695
9696
9697
9698
9699
96A1
96A2
96A3
96A4
96A5
96A6
96A7
96A8
96A9
96B1
96B2
96B3
96B4
96B5

96B6
96B7
97
970
9700
9701
9702
9703
9704
9705
9706
9707
9708
9709
971
9710
9711
9712
9713
9714
9715
9716
9717
9718
9719
972
9720
9721
9722
9723
9724
9725
9726
9727
9728
9729
973
9730
9731
9732
9733
9734
9735
9736
9737
9738

9739
974
9740
9741
9742
9743
9744
9745
9746
9747
9748
9749
975
9750
9751
9752
9753
9754
9755
9756
9757
9758
9759
976
9760
9761
9762
9763
9764
9765
9766
9767
9768
9769
977
9770
9771
9772
9773
9774
9775
9776
9777
9778
9779
978

9780
9781
9782
9783
9784
9785
9786
9787
9788
9789
979
9790
9791
9792
9793
9794
9795
9796
9797
9798
9799
97A1
97A2
97A3
97A4
97A5
97A6
97A7
97A8
97A9
97B1
97B2
97B3
98
980
9800
9801
9802
9803
9804
9805
9806
9807
9808
9809
981

9810
9811
9812
9813
9814
9815
9816
9817
9818
9819
982
9820
9821
9822
9823
9824
9825
9826
9827
9828
9829
983
9830
9831
9832
9833
9834
9835
9836
9837
9838
9839
984
9840
9841
9842
9843
9844
9845
9846
9847
9848
9849
985
9850
9851

9852
9853
9854
9855
9856
9857
9858
9859
986
9860
9861
9862
9863
9864
9865
9866
9867
9868
9869
987
9870
9871
9872
9873
9874
9875
9876
9877
9878
9879
988
9880
9881
9882
9883
9884
9885
9886
9887
9888
9889
989
9890
9891
9892
9893

9894
9895
9896
9897
9898
9899
98A1
98A2
98A3
98A4
98A5
98A6
98A7
98A8
98A9
98B1
98B2
98B3
99
990
9900
9901
9902
9903
9904
9905
9906
9907
9908
9909
991
9910
9911
9912
9913
9914
9915
9916
9917
9918
9919
992
9920
9921
9922
9923

9925
9928
9929
993
9930
9931
9932
9933
9934
9935
9936
9937
9938
9939
994
9940
9941
9942
9943
9944
9945
9946
9947
9948
9949
995
9950
9951
9952
9953
9954
9955
9956
9957
9958
9959
996
9960
9961
9962
9963
9964
9965
9966
9967
9968

9969
997
9970
9971
9972
9973
9974
9975
9976
9977
998
999
ARSF1
ARSOR
ARSPR
CAMC1
CAMC2
CAME1
CAME2
CAMF1
CAMF2
CASA1
CASS1
CASS2
CASS3
CBC1
CBC10
CBC11
CBC12
CBC13
CBC14
CBC15
CBC16
CBC17
CBC18
CBC19
CBC2
CBC20
CBC21
CBC22
CBC23
CBC24
CBC25
CBC26
CBC27
CBC28

CBC29
CBC3
CBC30
CBC31
CBC32
CBC33
CBC34
CBC35
CBC36
CBC37
CBC38
CBC39
CBC4
CBC40
CBC41
CBC42
CBC43
CBC44
CBC45
CBC46
CBC47
CBC48
CBC49
CBC5
CBC50
CBC51
CBC53
CBC54
CBC55
CBC56
CBC57
CBC58
CBC59
CBC6
CBC61
CBC62
CBC63
CBC64
CBC65
CBC66
CBC70
CBC71
CBC72
CBC73
CBC74
CBC75

CBC76
CBC77
CBC78
CBC79
CBC8
CBC80
CBC81
CBC82
CBC83
CBC84
CBC85
CBC86
CBC87
CBC88
CBC9
CBCG1
CBCG2
CBCG3
CEAA1
CEAA2
CEAA3
CEAA4
CECC1
CECC2
CECC3
CECC4
CECC5
CECC6
CECC7
CECC8
CECP1
CECP2
CECP3
CECP4
CECP5
CECP6
CECP7
CECP8
CECS0
CECS1
CECS2
CECS3
CECS4
CECS5
CECS6
CECS7

CECS8
CECS9
CECSA
CECSB
CEFP1
CEFP2
CEFP3
CEFP4
CEFYL
CEMOR
CEUBA
EDSE1
EDSF1
FIBO1
FIBO2
FIBO3
FILM1
FILM2
FILS1
FILS2
FILS3
FILS4
FILS5
FIME1
FIME2
FIME3
FIME4
GARPC
GARPM
GARPP
GARSC
GARSM
GARSP
GBIA1
GBIA2
GBIDI
GBIFB
GBIG1
GBIG2
GBII1
GBII2
GBIP1
GBIP2
GBIPT
GBIR1
GBIR2

GBIT1
GBIT2
GCAA1
GCAA2
GCAA3
GCAS1
GCAS2
GCAS3
GCAS4
GCAS5
GCEA1
GCEAE
GCEB1
GCEBE
GCEC1
GCECE
GCED1
GCEDE
GCEE1
GCEE2
GCEE3
GCEE4
GCEE5
GCEE6
GCEE7
GCEE8
GCEE9
GCEEA
GCEEB
GCEEC
GCEEE
GCEF1
GCEF2
GCEFA
GCEFE
GCEG1
GCEG2
GCEG3
GCEGE
GCEIL
GCEIS
GCEMS
GCEO1
GCEO2
GCEO3
GCEO4

GCEO5
GCEOA
GCEOP
GCEP1
GCEP2
GCEP3
GCEPA
GCEPB
GCEPC
GCEPD
GCEPE
GCEPF
GCETE
GCEUB
GEAG1
GECE1
GECE2
GECE3
GECE4
GECP1
GECP2
GECP3
GECP4
GECP5
GEDM1
GEDM2
GEDM3
GEDPT
GEDSO
GEDTO
GEEC1
GEEC2
GEHIH
GEHIN
GEMAR
GEMBI
GEMCA
GEMCE
GEMED
GEMFI
GEMGE
GEMHI
GEMLE
GEMPA
GESO1
GESO2

GESO3
GESO4
GFEFP
GFEFT
GFETF
GFFG1
GFFG2
GFFG3
GFIB1
GFIEL
GFIIL
GFIIS
GFIMS
GFIP1
GFMAT
GFOFP
GFOFT
GFOOP
GFOTF
GFPED
GFSEM
GFTE2
GFTEM
GGEH2
GGEH3
GGEH5
GGEHC
GGEHI
GGEHN
GGENC
GGENH
GGENI
GGENN
GGENO
GGEOI
GGEOL
GGEOP
GGEP1
GGEP2
GGEP3
GGEP4
GGESH
GGESN
GHIE1
GHIE2
GHIE3

GHIG1
GHIG2
GHIO1
GHIS1
GHIS2
GID02
GIDO1
GIL01
GIS01
GLECE
GLECG
GLECL
GLECM
GLECO
GLECS
GLEE1
GLEL1
GLEL2
GLELA
GLELC
GLELE
GLELL
GLELX
GLEML
GLESL
GLESM
GLETO
GLETP
GS600
GSR00
GSR50
GSR60
GSR90
GSRA0
GSRA1
GSRA7
GSRA8
GSRA9
GSRAS
HIME1
HIME2
HIME3
HIMF1
HIMF2
HIMF3
ILF00

ILF01
ILF02
ILI00
ILI01
ILI02
ILP00
ILP01
ILP02
ISA00
ISA01
ISA02
ISI00
ISI01
ISI02
LELP1
LEME1
LEME2
LEME3
LEME4
LEMF1
LEMF2
LEMF3
LEMF4
LEMO1
LEMO2
LESE1
M85A1
M85A2
M85A3
M85A4
M85A5
M85A6
M85A7
M85A8
M85A9
MA010
O0510
O2001
O2002
O2003
O2004
O2005
O2006
O2007
O2008
O2009

O2010
O2011
O2012
O2013
O2014
O2015
O5001
O7001
O7002
O7003
O7004
O7005
O7006
O7007
O7008
O7009
O7010
O7011
O7012
O7013
O7014
O7015
O7016
O7017
OO508
P0001
P0002
P0003
P0004
P0005
P0006
S.INV
S.TEM
S0001
S0002
S0003
S0004
S0005
S0006
S0007
S0008
S0009
S0010
S0011
S0012
S0013

S0014
S0015
S0016
S0017
S0018
S0019
S0020
S0021
S0022
S0023
S0024
S0025
S0026
S0027
S0028
S0029
S0030
S0031
S0032
S0033
S0034
S0035
S0036
S0037
S0038
S0039
S0040
S0041
S0042
S0043
S0044
S0045
S0046
S0047
S0048
S0049
S0050
S0051
S0052
S0053
S0054
S0055
S0056
S0057
S0058
S0059

S0060
S0061
S0062
S0063
S0064
S0065
S0066
S0067
S0068
S0069
S0070
S0071
S0072
S0073
S0074
S0075
S0076
S0077
S0078
S0079
S0080
S0081
S0082
S0083
S0084
S0085
S0086
S0087
S0088
S0089
S0090
S0091
S0092
S0093
S0094
S0095
S0096
S0097
S0098
S0099
S00A1
S00A2
S00A3
S00A4
S00A5
S00A6

S00A7
S00A8
S00A9
S00B1
S00B2
S00B3
S00B4
S00B5
S00B6
S00B7
S00B8
S00B9
S00C1
S00C2
S00C3
S00C4
S00C5
S00C6
S00C7
S00C8
S00C9
S00D1
S00D2
S00D3
S00D4
S00D5
S00D6
S00D7
S00D8
S00D9
S00E1
S00E2
S00E3
S00E4
S00E5
S00E6
S00E7
S00E8
S00E9
S00F1
S00F2
S00F3
S00F4
S00F5
S00F6
S00F7

S00F8
S00F9
S00G1
S00G2
S00G3
S00G4
S00G5
S00G6
S00G7
S00G8
S00G9
S00H1
S00H2
S00H3
S00H4
S00H5
S00H6
S00H7
S00H8
S00H9
S00I1
S00I2
S00I3
S00I4
S00I5
S00I6
S00I7
S00I8
S00I9
S00J1
S00J2
S00J3
S102
S105
S107
S114
S115
S349
S370
S746
S755
S760
S85A1
S85A2
S85A3
S85A4

S9900
S9901
S9902
S9903
S9904
S9905
S9906
S9907
S9908
S9909
S9910
S9911
S9912
S9913
S9914
S9915
S9916
S9917
S9918
S9919
S9920
S9921
S9922
S9923
S9924
S9925
S9926
S9927
S9928
S9929
S9930
S9931
S9932
S9933
S9934
S9935
S9936
S9937
S9938
S9939
S9940
S9941
S9942
S9943
S9944
S9945

S9946
S9947
S9948
S9949
S9950
S9951
S9952
S9953
S9954
S9955
S9956
S9957
S9958
S9959
S9960
S9961
S9962
S9963
S9964
S9965
S9966
S9967
S9968
S9969
S9970
S9971
S9972
S9973
S9974
S9975
S9976
S9977
S9978
S9979
S9980
S9981
S9982
S9983
S9984
S9985
S9986
S9987
S9988
S9989
S9990
S9991

S9992
S9993
S9994
S9995
S9996
S9997
S9998
S9999
S99A1
S99A2
S99A3
S99A4
S99A5
S99A6
S99A7
S99A8
S99A9
S99B1
S99B2
S99B3
S99B4
S99B5
S99B6
S99B7
S99B8
S99B9
S99C1
S99C2
S99C3
S99C4
S99C5
S99C6
S99C7
S99C8
S99C9
S99D1
S99D2
S99D3
S99D4
S99D5
S99D6
S99D7
SA001
SA002
SA003
SA004

SA005
SA006
SA007
SA008
SA009
SA010
SA011
SA012
SA013
SA014
SINV1
STEM1
TEDIC
TLCA
TLFI
TLGE
TLHI
TRCCF
TRCFF
TRICF
TRIFF
TTGAH
TTGAN

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA
GEOGRAFÍA HUMANA I
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
GRAMÁTICA ESPAÑOLA I
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA
HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y LA CULTURA OCCIDENTAL
ANÁLISIS MATEMÁTICO I (INTRODUCCIÓN A LAS MATEMÁTICAS SUPERIORES)
HISTORIA DE LA CULTURA
ETNOGRAFÍA AMERICANA Y ARGENTINA
ETNOGRAFÍA EXTRAAMERICANA
ANTROPOLOGÍA
EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL
BIOLOGÍA
TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS
GRIEGO Y CULTURA GRIEGA I
LATÍN Y CULTURA LATINAS I
GRIEGO Y CULTURA GRIEGAS II
SEMINARIO DE SENSORES REMOTOS
LATÍN Y CULTURA LATINAS II
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL
INTRODUCCIÓN A CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA
INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA
PSICOLOGÍA FUNDAMENTAL
PSICOLOGÍA DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA
ESTADÍSTICA (TÉCNICAS CUANTITATIVAS EN GEOGRAFÍA I)
FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA
TEORÍA Y MÉTODOS DE LA GEOGRAFÍA I
AEROFOTOINTERPRETACIÓN
EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
PRINCIPIOS DE COMPUTACIÓN
RECURSOS NATURALES
TEORÍA Y MÉTODOS DE LA GEOGRAFÍA II
GEOGRAFÍA Y SUBDESARROLLO
SEMINARIO DE GEOGRAFÍA AGRARIA
SEMINARIO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÍA
GEOGRAFÍA ARGENTINA
INTRODUCCIÓN AL QUEHACER PSICOLÓGICO I
FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA
ESPACIO Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA
SEMINARIO DE GEOGRAFÍA HISTÓRICA
SEMINARIO DE GEOGRAFÍA HUMANA

LITERATURA HISPANOAMERICANA II
INTRODUCCIÓN A LAS ARTES
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
HISTORIA DE LA LITERATURA I
LATÍN I
CLASIFICACIÓN Y USO DEL SUELO
LATÍN II
LATÍN III
LITERATURA PORTUGUESA Y BRASILEÑA
INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICAS BIBLIOTECARIAS
CLASIFICACIÓN
CATALOGACIÓN
CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN SUPERIOR
REFERENCIA Y BIBLIOGRAFÍA GENERAL I
FILOSOFÍA II
OBSERVACIÓN Y TRABAJO DE CAMPO I
SEMINARIO DE TÉCNICAS EN GEOGRAFÍA
OBSERVACIÓN Y TRABAJO DE CAMPO II
DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR
ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
DIDÁCTICA DE JARDIN DE INFANTES Y ESCUELA PRIMARIA
PEDAGOGÍA DIFERENCIAL
HISTORIA DEL ARTE
FOLKLORE
ANTROPOLOGÍA FÍSICA
HISTORIA ARGENTINA I (COLONIAL)
FOLKLORE AMERICANO Y ARGENTINO I
HISTORIA DE LA MÚSICA III
SEM.: "SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL I."
GRIEGO Y CULTURA GRIEGAS III
IDIOMA NACIONAL (TRÍPTICO)
HISTORIA ARGENTINA (TRÍPTICO)
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS (TRÍPTICO)
LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS (TRÍPTICO)
LÓGICA E INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS (TRÍPTICO)
FILOSOFÍA I Y II (TRÍPTICO)
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
GEOGRAFÍA ARGENTINA (TRÍPTICO)
LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD DE ORO
LATÍN Y CULTURA LATINAS III
LATÍN Y CULTURA LATINAS IV
GRIEGO Y CULTURA GRIEGAS IV
GRIEGO Y CULTURA GRIEGAS V
LATÍN Y CULTURA LATINAS V
FILOLOGÍA HISPÁNICA
LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III
LATÍN Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA GRIEGO II
FILOSOFÍA E HISTORIA DE LAS RELIGIONES
LÓGICA I
TEORÍA E HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA I
ETNOGRAFÍA AMERICANA
HISTORIA DEL PENSAMIENTO ARGENTINO
PSICOLOGÍA GENERAL
SEM.: "SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN."
TOPOGRAFIA Y CARTOGRAFIA
LÓGICA
PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN
HISTORIA ARGENTINA III
HISTORIA ARGENTINA II
SEM.: "LOS DOCUMENTOS LITERARIOS COMO FUENTES PARA LA HISTORIA DE LA EMANCIPACIÓN."
SEM.: "DE INVESTIGACIÓN EN ARQUELOGÍA."
BIOGEOGRAFÍA
ANÁLISIS MATEMÁTICO II
ECONOMÍA
ECOLOGÍA
PENSAMIENTO HINDÚ
LENGUA Y PENSAMIENTO ARABE
GEOGRAFÍA REGIONAL I
GEOGRAFÍA REGIONAL ARGENTINA
GEOGRAFÍA REGIONAL II
LITERATURA DE LAS ARTES COMBINADAS I
LITERATURA DE LAS ARTES COMBINADAS II
SEM.: "ANIMACIÓN CULTURAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS."
HISTORIA DE LAS CIENCIAS
METEOROLOGÍA Y CLIMATOLOGÍA
ETNOLOGÍA GENERAL
TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN
FOLKLORE ARGENTINO
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA AMERICANAS
HISTORIA DE AMÉRICA I
GRAMÁTICA CASTELLANA
LENGUA Y CULTURA HISPANOAMERICANA
LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLA II
LENGUA Y CULTURA ARGENTINA II
LENGUA Y CULTURA ALEMANA
LITERATURA HISPANOAMERICANA I
HISTORIA DE LA MÚSICA I
LENGUA Y CULTURA LATINAS III

GRIEGO I
LITERATURA Y CULTURA ESPAÑOLA I
GNOSEOLOGÍA Y METAFÍSICA (METAFÍSICA)
SEM.: "DE INVEST.: "HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II (MEDIEVAL).""
SANSCRITO Y PENSAMIENTO DE LA INDIA
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA LATINOAMERICANA
SANSCRITO Y PENSAMIENTO HINDÚ
FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V
LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA
LITERATURA IBEROAMERICANA
INTRODUCCIÓN AL QUEHACER PSICOLÓGICO II
LATÍN IV
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO
FUNDAMENTOS DE BIOLOGÍA
TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN PEDAGOGICA
DIDÁCTICA ESPECIAL DE MATERIAS PEDAGÓGICAS
POLÍTICA Y METODOLOGÍA PARA LA RECONST. DEL ADULTO
LITERATURA PORTUGUESA Y BRASILEÑA
LENGUA Y LITERATURA GRIEGA III
SEM.: "KANT: VALOR ESPECULATIVO Y VALOR REGULATIVO DE LAS IDEAS DE LA RAZÓN."
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA
ARQUEOLOGÍA AMERICANA
GRIEGO II
HISTORIA DE AMÉRICA II (INDEPENDIENTE)
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA II
HISTORIA DE LA MÚSICA II
HISTORIA SOCIAL LATINOAMERICANA Y ARGENTINA
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS POLÍTICAS
DESARROLLO SOCIO-CULTURAL Y ACCIÓN COMUNITARIA
TÉCNICAS CUANTITATIVAS EN GEOGRAFÍA II
FUNDAMENTOS DE ARQUEOLOGÍA
FOLKLORE ARGENTINO Y AMERICANO II
ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA
INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA
INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA
ELEMENTOS DE METODOLOGÍA Y ESTADÍSTICA
ESTÉTICA II
LÓGICA CLÁSICA Y MODERNA
LÓGICA II
ESTÉTICA II
LENGUA Y LITERATURA LATINAS I
SEMINARIO DE GEOGRAFÍA FÍSICA
SEMINARIO DE GEOGRAFÍA INDUSTRIAL.

PSICOLOGÍA FUNDAMENTAL II
INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA SOCIAL
LITERATURA ARGENTINA
LITERATURA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN
LENGUA Y CULTURA ARGENTINA I
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES
GRIEGO III
ETNOGRAFÍA AMERICANA Y ARGENTINA II
LENGUA Y CULTURA ITALIANA
GRAMÁTICA ESPAÑOLA II
HISTORIA DE LA LITERATURA II
HISTORIA DE LA LITERATURA III
HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO
GEOGRAFÍA HUMANA II
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN GEOGRÁFICA
SEM.: "FREUD Y LA ANTROPOLOGÍA."
BIBLIOGRAFÍA Y SELECCIÓN
PANORAMA DE LA CULTURA ACTUAL
FUNDAMENTOS DE AUTOMATIZACIÓN
REFERENCIA ESPECIAL
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS Y TÉCNICAS
LENGUA LATINA I
PROYECTOS POLÍTICOS EDUCATIVOS
SEM.: "PODER,SEXO Y OPRESIÓN: DOCTRINAS CONTEMPORÁNEAS Y APLICACIÓN CRITICA AL ANÁLISIS DE CA
SEM.: "SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN (ORIENTACIÓN SOCIOCULTURAL)."
HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y LA CULTURA ARGENTINA
LINGÜISTICA ABORIGEN
GEOLOGÍA
ESTADÍSTICA Y CENSOS
PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
SEMINARIO DE GEOGRAFÍA DEL TRANSPORTE
SEM.: "EL MUNDO DEL MUSEO."
REFERENCIA Y BIBLIOGRAFÍA GENERAL II
BIOGEOGRAFÍA GEOBOTÁNICA Y ZOOGEOGRAFÍA
REFERENCIA GENERAL
DOCUMENTACIÓN GENERAL
SEM.: "MICHEL FOUCAULT, SABER, PODER Y SUBJETIVIDAD."
FILOSOFÍA POLÍTICA
SEM.: "SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN (ORIENTACIÓN SOCIOCULTURAL)."
SEM.: "LAS CATILINARIAS DE CICERON. TEXTO Y CONTEXTO."
SEM.: "LA ESTRUCTURA SEMANTICA Y LOS CAMPOS LEXICOS: ESPACIO Y TIEMPO."
SEM.: "LAS GRANDES RELIGIONES DEL MUNDO ACTUAL."
PROBLEMAS ESPECIALES DE ÉTICA
SEM.: "UNAMUNO: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA NOVELA."
SEM.: "NIETZSCHE: ASI HABLO ZARATUSTRA."
SEM.: "HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO(1955-1983)."

SEM.: "LA VANGUARDIA LATINOAMERICANA."
ELEMENTOS DE MATEMÁTICAS
SEM.: "ANTR.SOC.: "BIOLOGÍA, CRECIMIENTO Y DESARROLLO.""
DIDÁCTICA ESPECIAL DE MATERIAS PEDAGÓGICAS
ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DEL SISTEMA NERVIOSO
PROBLEMAS ESPECIALES DE GNOSEOLOGÍA
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA MODERNA I
SEM.: "ANTROP.POL.JUR.: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA EXHIBICIÓN DE LA CRIMINALIDAD VIOLENTA."
SEM.: "LA SUSTANCIA SENSIBLE EN ARISTOTELES Y EN PLOTINO."
SEM.: "NOVELA FRANCESA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "SARTRE Y CAMUS A LA LUZ DE LA NUEVA CRITICA."
SEM.: "SOCIOLOGÍA HISTÓRICA Y ANTIGUA CLÁSICA."
SEM.: "REVOLUCIÓN DE LAS COMUNIDADES CAMPESINAS EN LA PERIFERIA DE LA SOCIEDAD FEUDAL(S.X-XII
SEM.: "HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO."
SEM.: "LA FORMACIÓN DE LAS SOCIEDADES NACIONALES EN EUROPA(1870-1914)."
SEM.: "CLASE OBRERA, MUNDO DEL TRABAJO:EL CASO ARGENTINO."
LENGUA Y LITERATURA LATINAS II
SEM.: "MÁRGENES DE LO HISTÓRICO Y LO FICCIONAL EN EL DISCURSO HISTORIOGRÁFICO CASTELLANO DE
SEM.: "LECTURA DEL BUEN AMOR(DE LA EDAD MEDIA AL PRIMER RENACIMIENTO)."
SEM.: "LA TEORÍA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA COMO TEORÍA SOCIAL: HABERMAS. TEORÍA DE LA ACCIÓN CO
HISTORIA ARGENTINA (INDEPENDIENTE 1810-1860)
SEM.: "CORPORACIONES AGROPECUARIAS, ESTRUCTURAS AGRARIAS Y SOC."
DOCUMENTACIÓN
PANORAMA ACTUAL CIENCIA Y TÉCNICA
REFERENCIA ESPECIALIZADA
HISTORIA SOCIAL GENERAL
SEM.: "RELIGIÓN, HISTORIA Y LITERATURA EN EL ANTIGUO MUNDO GERMANICO."
SEM.: "LA RELACIÓN HOMBRE-TIERRA EN LOS ANDES PERUANOS."
PROYECTOS POLÍTICOS CULTURALES ARGENTINOS
LENGUA Y CULTURA FRANCESA
LENGUA Y CULTURA INGLESA
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
FILOSOFÍA DE LA CULTURA
INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA Y LA TÉCNICA
REPRODUCCIÓN DOCUMENTARIA
SISTEMAS DE INFORMACIÓN
PSICOLOGÍA PROFUNDA
TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN PEDAGOGICA II
PSICOLOGÍA GENERAL II
SEM.: "SEMÁNTICA DEL TEXTO."
SEM.: "ANÁLISIS DE LA OBRA DRAMÁTICA Y DE LA OBRA TEATRAL, A PARTIR DEL TEATRO ARGENTINO CONTEM
SEM.: "LAS TRANSFORMACIONES DE UN GÉNERO:ACERCA DE LOS RELATOS DE VIAJES."
SEM.: "LOS DOS GRANDES ROMÁNTICOS:MANZONI Y LEOPARDI."
SEM.: "ALGUNOS PROBLEMAS DE CRÍTICA LITERARIA."

SEM.: "LA CRISIS DE LOS INTELECTUALES TRADICIONALES Y LA FILOSOFÍA LATINOAMERICANA DE POSTGUER
SEM.: "GÉNERO Y RAZÓN: UN EXÁMEN DE LA PROBLEMÁTICA DEL FEMINISMO FILOSÓFICO ."
SEM.: "MUJER, SUBJETIVIDAD Y PODER."
SEM.: "MUJER, SUBJETIVIDAD Y PODER.PROBLEMA DE TEORÍA FILOSÓFICA DEL GÉNERO."
TEORÍAS Y TÉCNICAS DEL DIAGNÓSTICO
SEM.: "MODERNIDAD Y ARTE EN LA ARGENTINA: INTERRELACIONES CULTURALES Y ARTISTICAS EN LAS DÉCA
SEM.: "MONTAJE CINEMATOGRÁFICO: SISTEMA, NORMA Y DISCURSO."
SEM.: "BALLET CONTEMPORÁNEO DEL SAN MARTIN."
SEM.: "MORALIDAD Y ETICIDAD EN HEGEL."
SEM.: "PROBLEMAS ESPECIALES EN FILOSOFÍA MODERNA II."
SEMINARIO DE GEOGRAFÍA HISTÓRICA
SEM.: "SEMINARIO DE ARTE ARGENTINO."
SEM.: "EL RELATO DE INTIMIDAD EN LA NARRATIVA ESCRITA POR MUJERES."
SEM.: "LEOPOLDO MARECHAL POETA, IDEÓLOGO Y NARRADOR: 1924-1948."
SEM.: "TALLER LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL."
SEM.: "SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN (ORIENTACIÓN SOCIOCULTURAL)."
SEM.: "JACQUES DERRIDA.ESCRITURA, TEXTO Y DESCONSTRUCCIÓN."
SEM.: "FINAL SOBRE EL ANÁLISIS TEXTUAL DE "EL ENTENADO" DE SAER"
LITERATURA Y CULTURA MEDIEVAL
FILOLOGÍA ROMÁNICA
SEM.: "LA FORMACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA. EL "SUJETO" UNIVERSAL DEL ETNOCENTRISMO EUROPEO"
SEM.: "POESTRUCTURALISMO E INVESTIGACIÓN LITERARIA."
SEM.: "RELACIONES INTERDISCURSIVAS EN EL DISCURSO POLÍTICO."
SEM.: "LA CONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA.LA LIN
SEM.: "LENGUAJE:PARTE Y PRODUCTO DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS. ENFOQUES ETNOLINGÜISTICO."
SEM.: "LOS USOS DE LA LITERATURA."
SEM.: "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA."
SEM.: "LA CRÍTICA ACTUAL Y EL CLASICISMO FRANCÉS."
SEM.: "MET.INV.HIST.: "LOS MODELOS CULTURALES DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA.""
SEM.: "EL ESCRITOR COMO CUENTISTA Y CONCIENCIA DE SU PAÍS. HEINRICH BÖHL Y LA CRÍTICA SOCIAL, POL
SEM.: "ANTROP.SOC.: "TRANSICIONES, CONSUMO Y LÓGICA DECISIONAL EN LA ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA A
SEM.: "MET.INV.: "INMIGRACIÓN Y MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA (1880-1930).""
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO
HISTORIA DE LOS SISTEMAS ECONÓMICOS
SEM.: "DESARROLLO DESIGUAL EUROPEO S.XIII A XVI."
SEM.: "ANT.SOC.: "ANT.RURAL: ECONOMÍACAMPESINA LÓGICA INTERNA Y REPRODUCCIÓN SOCIAL.""
SEM.: "MET.INV.: "HIST.ANT.CLAS.: ASPECTOS HITORIOGRÁFICOS DE LA DECADA DEL 80. MATERIALISMO HISTO
SEM.: "MET.INV.HIST.: "TEORÍA DEL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA FEUDAL.""
HEGEL Y LA CRISIS DE LA RAZÓN MODERNA
SEM.: "DIALÉCTIVA Y SUJETO EN LA CRISIS DE LA RAZÓN MODERNA."
SEM.: "DIALÉCTICA Y SUJETO EN LA CRISIS DE LA RAZÓN MODERNA."
SEM.: "LA FORMACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA.EL SUJETO "UNIVERSAL" DEL ETNOCENTRISMO EUROPEO"
SEM.: "ANT.SOC.: "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ANTROPOLOGÍA.""
SEM.: "SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN (ORIENTACIÓN SOCIOCULTURAL)."
SEM.: "ANT.SOC.: "EL ANÁLISIS ETNOHISTÓRICO.""
GNOSEOLOGÍA Y METAFÍSICA (GNOSEOLOGÍA)

SEM.: "SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGÍA."
SEM.: "PALABRA Y ANTIPALABRA.CORTAZAR Y CLARICE LISPECTOR."
LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLA III
GRIEGO IV
GRIEGO V
SEM.: "EL MODERNISMO HISPANOAMERICANO COMO BÚSQUEDA DE INDENTIDAD."
SEM.: "LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES."
SEM.: "ALGUNOS ASPECTOS DE LA CRISIS DE LA BAJA EDAD MEDIA."
SEM.: "TEORÍA Y CREACIÓN EN LA NOVELA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA (6) BUENO 26/09/1990."
SEM.: "TÉCNICAS DE EVALUACIÓN Y AJUSTE DE INFORMACIÓN ESTADÍSTICA."
SEM.: "LA CONSTRUCCIÓN DE LA DEMOCRACIA 1789-1914. PROCESOS HISTÓRICOS SOCIALES DEL MUNDO C
SEM.: "ESTADO Y CORPORATIVISMO EN EL BRASIL DE LA ERA VARGAS(1930-1945)."
HISTORIA ANTIGUA I (ORIENTE)
SEM.: "METODOLOGÍA TÉCNICA INVESTIGATIVA EN HISTORIA ECONÓMICA Y SOCIAL."
SEM.: "NACIÓN Y ESTADO."
SEM.: "ANTROP.SOC., ANTROP.RURAL: "LO RURAL EN LA ANTROPOLOGÍA ARGENTINA""
SEM.: "ANTR.SOC.: "LA ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA, EL PROBLEMA DE LA INFORMALIDAD ECONÓMICA.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "LA ECONOMÍA Y LA POLÉMICA CAMPESINA.-DESCAMPESINA.-""
SEM.: "SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN(ORIENTACIÓN SOCIOCULTURAL)."
SEM.: "LA PERSPECTIVA DE GÉNERO: NUEVOS INTERROGANTES EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN."
SEM.: "ANÁLISIS DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LA CLASE OBRERA Y SECTORES POPULARES EN LA ARGENTINA."
SEM.: "CLASES SOCIALES Y PARTIDOS POLÍTICOS EN EL CAPITALISMO AGRARIO DEPENDIENTE."
SEM.: "METODOLOGÍA Y TÉCNICAS INVESTIGATIVAS EN HISTORIA AMERICANA Y ARGENTINA."
SEM.: "PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE ÉTICA."
SEM.: "LECTURA, ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTOS DE FILOSOFÍA DE LA INDIA."
SEM.: "HEGEL: MORALIDAD Y ETICIDAD."
SEM.: "EL REALISMO MÁGICO EN LA NOVELA HISPANOAMERICANA."
SEM.: "LECTURA DEL BUEN AMOR(DE LA EDAD MEDIA AL PRIMER RENACIMIENTO)."
SEM.: "ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURALISTA: EL PENSAMIENTO DE C.LEVI-STRAUSS."
SEM.: "ASPECTOS DE LA ACTUAL ANTROPOLOGÍA ARGENTINA."
SEM.: "DE ANTROP. SOC.: (ANTROP. RURAL): CAMPESINADO, ECONOMÍA Y POLÍTICA."
SEM.: "ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURALISTA: EL PENSAMIENTO DE C.LEVI STRAUSS II."
SEM.: "SAMUEL BECKETT: HUMOR Y METAFÍSICA."
SEM.: "MET.INV.HIST.: "INMIGRACIÓN, MOVIMIENTO OBRERO 1880-1930.""
SEM.: "INV.PROP.DICHA: "MOVIMIENTOS SOCIALES, POLÍTICA Y COTIDIANEIDAD.""
SEM.: "SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA II."
SEM.: "LA REVOLUCIÓN MEXICANA. EL GOBIERNO DE LAZARO CARDENAS."
SEM.: "EL PROBLEMA DE LA FORMACIÓN DE LAS CLASES SOCIALES EN AMÉRICA LATINA."
SEM.: "MET.INV.HIST.: "HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO 1955-1975.""
SEM.: "UNA NUEVA POSTULACIÓN DE LA REALIDAD."
SEM.: "LIT.INF.JUVENIL: SOBRE HADAS, OGROS Y BRUJAS."
SEM.: "VISIÓN CRITICA DE LA REALIDAD AMERICANA(S.XVIII-XX)."
SEM.: "COSTUMBRE Y JURISPRUDENCIA EN CASTILLA DURANTE LOS SIGLOS XIII Y XIV."
FOLKLORE ARGENTINO Y AMERICANO I
SEM.: "ANTR.SOC.: "REESTRUCTURACIÓN INDUSTRIAL, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MOVIMIENTO OBRERO.""
SEM.: "EL CONTINUUM DEL MITO COMO VEHÍCULO DE TÉCNICAS TEATRALES.EL MITO DE FEDRA DESDE EL CL

SEM.: "EL CONTINUUM DEL MITO COMO VEHÍCULO DE TÉCNICAS TEATRALES.EL MITO DE MEDEA DESDE EL C
SEM.: "ABELARDO LÓGICA -INGREDIENTIBUS-LECTURA E INTERPRETACIÓN."
SEM.: "ANTR.SOC.: "IGLESIA, SOCIEDAD Y POLÍTICA.""
SEM.: "TÉRMINOS TEÓRICOS EN CIENCIAS SOCIALES."
SEM.: "SEMIÓTICA GENERAL APLICADA."
SEM.: "TEORÍA DEL MODO DE PRODUCCIÓN CAPITALISTA: EL CAPITAL."
INTRODUCCIÓN A LA BIBLIOTECOLOGÍA
CATALOGACIÓN I
CATALOGACIÓN II
CLASIFICACIÓN I
CLASIFICACIÓN II
BIBLIOTECONOMÍA
BIBLIOLOGÍA
PROBLEMAS AVANZADOS DE CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN
BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y ESCOLARES
METODOLOGÍA DEL TRABAJO INTELECTUAL
PANORAMA CULTURAL
PANORAMA DE LA CULTURA ACTUAL
SEM.: "HISTORIA DE LA PERSPECTIVA DESDE EL RENACIMIENTO HASTA NUESTROS DÍAS."
SEM.: "EL CONCEPTO DEL ESPACIO Y LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN ESPAÑA, PORTUGAL E IBEROAMÉRICA, S
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA Y LATINOAMERICANA
PREHISTORIA GENERAL Y DEL VIEJO MUNDO
SEM.: "ESTRATEGÍA DE SUPERVIVENCIA DE LOS SECTORES POPULARES URBANOS."
SEM.: "ANTR.SOC.: "ANTROPOLOGÍA EDUCACIONAL.""
SEM.: "RELIGIÓN, PATRIA Y MISIÓN IMPERIAL COMO APARATOS IDEOLÓGICOS DE ESTADO DESDE LA ANTIGÜE
SEM.: "LECTURAS Y PROBLEMAS EN LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA TRANSICIÓN."
SEM.: "LA FORMACIÓN DE LA IDEOLOGÍA CRISTIANA SIGLO I AL IV."
SEM.: "DEL PROYECTO PARA LA PAZ PERPETUA DE KANT A LOS PROBLEMAS FILOSÓFICOS DE LA SOCIEDAD C
SEM.: "NIETZSCHE Y LOS PENSADORES ACTUALES."
SEM.: "DE INVEST.: "POLÍTICA EN LA DÉCADA DE LOS 60.""
SEM.: "EL PROCESO POLÍTICO ARGENTINO 1955/1973."
SEM.: "MET.INV.HIST.: "LA SOCIEDAD CONFLICTIVA: LA REVOLUCIÓN LIBERTADORA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOL. POLÍTICA JURÍDICA.VIOLENCIA INSTITUCIONAL: CAOS O CONTROL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LA VIOLENCIA PUNITIVA, TERRORISMO DE ESTADO Y DEMOCRACIA DEL
SEM.: "ANT.SOC.: "SOCIOLOGÍA-ANTROPOLOGÍA DE LA SEGURIDAD SOCIAL Y LA SALUD LABORAL.""
METODOLOGÍA ESTADÍSTICA
HISTORIA DE LA TEORÍA ANTROPOLÓGICA
ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III
SEM.: "LA METODOLOGÍA ETNOHISTÓRICA Y SUS APORTES A LA ARQUEOLOGÍA Y OTRAS DISCIPLINAS."
SEM.: "VERDAD Y FICCIÓN."
SEM.: "ONTOLOGÍA Y POSTMODERNIDAD."
SEM.: "JURGEN HABERMAS: EL DISCURSO FILOSÓFICO DE LA MODERNIDAD."
SEM.: "PROBLEMAS DEL ESTADO MODERNO Y MILITARISMO DEPENDIENTE.EL CASO DE AMÉRICA LATINA."
SEM.: "PROCESOS Y QUIEBRAS DE LA BAJA EDAD MEDIA ESPAÑOLA."
SEM.: "LA EXPLOTAC.AGRARIA CASTELLANA ENTRE LOS SIGLOS IX Y XIII."
SEM.: "LA ÉPOCA DE LOS HICSOS EN EGIPTO."

SEM.: "EL MITO Y EL RITO EN EL CERCANO ORIENTE ANTIGUO."
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CRISIS DE LA PRIMERA POSGUERRA (1917-1921) EN ARGENTINA.""
HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO
SEM.: "LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA."
SEM.: "LA NOCIÓN DE OBJETO EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "DE INV.HIST.: "LA TEORÍA MARXISTA APLICADA A LA HISTORIA.""
SEM.: "DESARROLLO DESIGUAL EUROPEO S.XIII A S.XVI."
SEM.: "CONCORDANCIAS Y DIFERENCIAS ENTRE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA Y LA BRASILEÑA."
SEM.: "LAS ESCRITURAS DEL YO."
SEM.: "EL CUENTO DE TERROR EN LA LITERATURA INFANTIL."
SEM.: "DESCOLONIZACIÓN Y GUERRA FRÍA."
SEM.: "ANTR.SOC.: "LINGÜÍSTICA, SEMIÓTICA Y ANTROPOLOGÍA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA LEY, EL CUERPO, LA VIOLENCIA Y EL MIEDO, DERECHO A LA INVESTIGACIÓN.""
FILOLOGÍA HISPÁNICA DIALECTOLOGÍA
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA
HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA
HISTORIA DE ESPAÑA
TEORÍA DE LA MÚSICA
SEM.: "PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA: FILOSOFÍA, TOTALISMO, FASCISMO Y NAC
SEM.: "ANTR.SOC.: "ARQUEOLOGÍA Y SOCIEDAD, LAS INVESTIGACIÓNES ARQUEOLÓGICAS DURANTE LA FORM
SEM.: "CULTURA, LITERATURA IDEOLOGÍA, 1976-1986."
SEM.: "HISTORIA DE LA GUERRA FRÍA."
SEM.: "LA SOCIEDAD MEDIEVAL EN LA POESÍA."
SEM.: "UNA PROPUESTA DE INTERPRETACIÓN ALTERNATIVA DEL ROSISMO."
SEM.: "ANTR.SOC.: "PROBLEMAS METODOLÓGICOS DE LA ANTROPOLOGÍA.""
SEM.: "SEMINARIO DE ETNOGRAFÍA II."
SEM.: "SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ANUAL"
SEM.: "LAS CONSTRUCCIONES LITERARIAS DE LA MATERNIDAD."
SEM.: "POLÍTICA EN LA EDAD MEDIA."
SEM.: "ANT.SOC.: "MANIFESTACIÓN Y TEORETIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PODER: UN ENFOQUE ANTROPOL
SEM.: "LA BIBLIOTECOLOGÍA Y LA DOCUMENTACIÓN EN ARGENTINA."
BIBLIOTECOLOGÍA COMPARADA
SEM.: "PROBLEMAS DE TEORÍA E HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA."
SEM.: "ORIGENES DE LA GUERRA FRÍA."
INTRODUCCIÓN A LAS ARTES
LITERATURA FRANCESA
LITERATURA ITALIANA
LITERATURA INGLESA
LITERATURA ALEMANA
LITERATURA ARGENTINA I
LITERATURA ARGENTINA II
LITERATURA NORTEAMERICANA
LITERATURA BRASILEÑA Y PORTUGUESA
TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO
LITERATURA LATINOAMERICANA I
LITERATURA LATINOAMERICANA II

LITERATURA ESPAÑOLA II
LITERATURA DEL SIGLO XX
LITERATURA DEL SIGLO XIX
LINGÜÍSTICA INTERDISCIPLINARIA
LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL
LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO
LITERATURAS ESLAVAS
TEORÍA LITERARIA II
ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE PROGRAMAS DE PRESERVACIÓN
SEM.: "LAS FORMAS DE HUMOR EN EL TEATRO: LA FARSA, LA PARODIA, EL GROTESCO."
CONDUCCIÓN Y SUPERVISIÓN PEDAGÓGICA
SEM: PROYECTOS POLÍTICOS EDUCATIVOS
MEDIOS, MATERIALES Y EQUIPAMIENTO
METODOLOGÍA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-EDUCATIVA
SEM.: "METODOLOGÍA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-EDUCATIVA."
PSICOLOGÍA GENERAL
SEM: PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEOS EN TEORÍA DE LA EDUCACIÓN II
HISTORIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN
SEM: PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN II
PSICOLOGÍA EVOLUTIVA
FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA
PSICOLOGÍA SOCIAL
POLÍTICA EDUCACIONAL Y EDUCACIÓN COMPARADA
TEORÍA DEL PLANEAMIENTO
TEORÍA Y TECNICA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
OBSERVACIÓN Y TRABAJO DE CAMPO I
DIDÁCTICA DE JARDIN DE INFANTES Y ESCUELA PRIMARIA
GEOMORFOLOGÍA (GEOGRAFÍA FÍSICA I)
CLIMATOLOGÍA (GEOGRAFÍA FÍSICA II)
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA MODERNA I
DIDÁCTICA GENERAL
DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y ACCIÓN COMUNITARIA
DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
EDUCACIÓN I. ANÁLISIS SISTEMÁTICO DE LOS PROCESOS Y ACCIONES EDUCATIVAS.
EDUCACIÓN II. ANÁLISIS SISTEMÁTICO DE LOS SISTEMAS DE EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.
DIDÁCTICA I. TEORÍAS DE LA ENSEÑANZA.
DIDÁCTICA II. ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS GENERALES DE LA ACCIÓN EDUCATIVA.
EDUCACIÓN ESPECIAL
TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN
INFORMÁTICA
TEORÍAS SOCIOLÓGICAS
ANTROPOLOGÍA SOCIAL
SOCIOLOGÍA DE LA POBLACION
CIENCIA POLÍTICA
TEORÍAS PSICOLÓGICAS

PSICOLOGÍA PSICOANALÍTICA
PSICOLOGÍA GENÉTICA
PSICOLOGÍA COGNITIVA
PSICOLOGÍA INSTITUCIONAL
PSICOLOGÍA DE LOS GRUPOS
PSICOLOGÍA DEL TRABAJO
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA Y LATINOAMERICANA
POLÍTICA EDUCACIONAL
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
INVESTIGACIÓN Y ESTADÍSTICA EDUCACIONAL I
INVESTIGACIÓN Y ESTADÍSTICA EDUCACIONAL II
ANÁLISIS INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA Y DE LOS GRUPOS DE APRENDIZAJE
LITERATURA NORTEAMERICANA
PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE
DINÁMICA DE LOS GRUPOS DE APRENDIZAJE
DISEÑO CURRICULAR
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
EDUCACIÓN ESPECIAL II
ANÁLISIS SISTEMÁTICO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE
CONDUCCIÓN Y SUPERVICIÓN PEDAGÓGICA
FORMACIÓN Y RECICLAJE DOCENTE
MEDIOS, MATERIALES Y EQUIPAMIENTO
EDUCACIÓN NO FORMAL (MODELOS Y TEORÍAS)
EDUCACIÓN DE ADULTOS: CONCEPCIONES Y ESTRATEGIAS
DESARROLLO SOCIO-CULTURAL Y ACCIÓN COMUNITARIA
EDUCACIÓN POPULAR EN ASOCIACIONES DE BASE
EDUCACIÓN Y TIEMPO LIBRE
TRABAJO Y MERCADO LABORAL
CAPACITACIÓN LABORAL: ACTUALIZACIÓN Y RECICLAJE
PSICOPEDAGOGÍA INSTITUCIONAL
TEORÍAS Y TÉCNICAS DEL DIAGNÓSTICO
TEORÍAS Y TÉCNICAS DE LA ASISTENCIA PSICOPEDAGÓGICA
SEM.: "PODER, ESTADO Y EDUCACIÓN."
FUNDAMENTOS DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA
INFORMÁTICA Y EDUCACIÓN
EDUCACIÓN A DISTANCIA
EVALUACIÓN DE PROYECTOS Y SISTEMAS
ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS
PLANEAMIENTO EDUCACIONAL
EDUCACIÓN COMPARADA
ECONOMÍA DE LA EDUCACIÓN
DERECHO ADMINISTRATIVO
SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN
BIOLOGÍA. COMPORTAMIENTO, DESARROLLO Y APRENDIZAJE
ORIENTACIÓN EDUCACIONAL
PSICOLOGÍA EDUCACIONAL

DIDÁCTICA DE NIVEL PRE-PRIMARIO
DIDÁCTICA DE NIVEL PRIMARIO
DIDÁCTICA DE NIVEL MEDIO
DIDÁCTICA DE NIVEL SUPERIOR
SEM.: "METOD. APLICADA A LA INVEST.HISTÓRICA-EDUCATIVA."
POLIT. EDUCAT. Y PROCESOS DE BUROCRAT. SIST. EDUCATIVO
RESIDENCIA
SEM.: "PROYECTOS POLÍTICOS EDUCATIVOS."
METODOLOGÍA DE CONDUCCIÓN Y GESTIÓN
SEM.: "ENFOQUES SOCIOLINGÜISTICOS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA PARA POBLACIONES MAR
FUNDAMENTOS DE FILOSOFÍA
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA
FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA
PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
LÓGICA
ÉTICA
METAFÍSICA
GNOSEOLOGÍA
FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS
FILOSOFÍA POLÍTICA
PROBLEMAS ESPECIALES DE ÉTICA
FILOSOFÍA DEL DERECHO
FILOSOFÍA DE LA HISTORIA
ESTÉTICA
LÓGICA SUPERIOR
HISTORIA DE LAS CIENCIAS
FILOSOFÍA ESPECIAL DE LAS CIENCIAS
FILOSOFÍA DEL LENGUAJE
ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA
PROBLEMAS ESPECIALES DE METAFÍSICA
PROBLEMAS ESPECIALES DE GNOSEOLOGÍA
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA MODERNA I
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA MODERNA II
INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA
ANÁLISIS MATEMÁTICO
CARTOGRAFÍA
CLIMATOLOGÍA
OCEANOGRAFÍA
ECOLOGÍA Y BIOGEOGRAFÍA
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
GEOGRAFÍA SOCIAL
GEOGRAFÍA ECONÓMICA

GEOGRAFÍA FÍSICA DE LA ARGENTINA
SEMINARIO DE GEOGRAFÍA HISTÓRICA
GEOGRAFÍA URBANA
PLANIFICACIÓN Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL
HIDROLOGÍA CONTINENTAL
SEMINARIO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÍA
GEOGRAFÍA RURAL
ANÁLISIS ESPACIAL
GEOGRAFÍA POLÍTICA
PROBLEMAS TERRITORIALES I
GEOMORFOLOGÍA I (ESTRUCTURAL)
SEMINARIO DE GEOGRAFÍA POLÍTICA
SENSORES REMOTOS (ANÁLISIS VISUAL)
ELEMENTOS DE COMPUTACIÓN
TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS EN GEOGRAFÍA I (PERÍODO CLÁSICO:1870-1950)
GEOGRAFÍA SOCIAL ARGENTINA
GEOGRAFÍA FÍSICA
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
GEOMORFOLOGÍA II (CLIMÁTICA)
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN GEOGRÁFICA EN PRÁCTICA DOCENTE
SEMINARIO DE METODOLOGÍA I (TÉCNICAS CUALITATIVAS)
SEMINARIO DE HIDROGEOMORFOLOGÍA
SEMINARIO DE RECURSOS NATURALES
SEMINARIO DE PLANIFICACIÓN AMBIENTAL
SEMINARIO DE CLASIFICACIÓN Y USOS DEL SUELO
TEORÍA Y POLÍTICA ECONÓMICA
GEOGRAFÍA DE LA CIRCULACIÓN
GEOGRAFÍA INDUSTRIAL
GEOGRAFÍA SOCIAL LATINOAMERICANA
RECURSOS Y SOCIEDAD
PROBLEMAS TERRITORIALES II
SEMINARIO DE GEOGRAFÍA URBANA
SEMINARIO DE GEOGRAFÍA RURAL
TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS EN GEOGRAFÍA II (PERÍODO MODERNO 1950 A LA ACTUALIDAD)
SEMINARIO DE HISTORIA DEL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO
SEMINARIO DE METODOLOGÍA II (TÉCNICAS CUANTITATIVAS)
EPISTEMOLOGÍA DE LA GEOGRAFÍA
PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA
SISTEMAS AUTOMÁTICOS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA
SEMINARIO DE SENSORES REMOTOS (ANÁLISIS DIGITAL)
SEMINARIO DE SEMIOLOGÍA CARTOGRÁFICA
SEMINARIO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÍA
HISTORIA SOCIAL GENERAL
HISTORIA SOCIAL DE LA CIENCIA Y DE LA TÉCNICA
HISTORIA DE LOS SISTEMAS ECONÓMICOS
HISTORIA DE LOS SISTEMAS POLÍTICOS

HISTORIA DE LA COLONIZACIÓN Y DESCOLONIZACIÓN
ECONOMÍA (PARA HISTORIADORES)
SOCIOLOGÍA (PARA HISTORIADORES)
HISTORIA ANTIGUA I (ORIENTE)
HISTORIA ANTIGUA II (CLÁSICA)
HISTORIA MEDIEVAL
HISTORIA MODERNA
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
ETNOHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA AMERICANA
ARQUEOLOGÍA APLICADA A LA HISTORIA
HISTORIA DE AMÉRICA I (COLONIAL)
HISTORIA DE AMÉRICA II (INDEPENDIENTE)
HISTORIA DE AMÉRICA I (DE LOS ORÍGENES HASTA LA CONQUISTA)
HISTORIA DE AMÉRICA II (COLONIAL)
HISTORIA ARGENTINA I (1776-1862)
HISTORIA ARGENTINA II (1862-1916)
HISTORIA ARGENTINA III (1916 HASTA LA FECHA)
GEOGRAFÍA HISTÓRICA
TEORÍA E HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA
HISTORIA DE ESPAÑA
HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA
HISTORIA DE RUSIA
PROBLEMAS LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS
DEMOGRAFÍA HISTÓRICA
MÉTODOS CUANTITATIVOS Y COMPUTACIÓN APLICADA A LA HISTORIA
HISTORIA DE ASIA Y ÁFRICA CONTEMPORÁNEA
ELEMENTOS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA AMERICANA (PARA HISTORIADORES)
HISTORIA DE AMÉRICA III (INDEPENDIENTE)
PROBLEMAS DE HISTORIA AMERICANA
PROBLEMAS DE HISTORIA ARGENTINA
PROBLEMAS DE HISTORIOGRAFÍA
PROBLEMAS MUNDIALES CONTEMPORÁNEOS
PROBLEMAS DE HISTORIA ARGENTINA
EPIGRAFÍA
EPISTEMOLOGÍA
LITERATURA FRANCESA
LITERATURA ITALIANA
LITERATURA INGLESA
LITERATURA ALEMANA
LITERATURA ARGENTINA I
LINGÜÍSTICA
TEORÍA LITERARIA
LITERATURA ARGENTINA II
LITERATURA NORTEAMERICANA
FILOLOGÍA GRIEGA
FILOLOGÍA LATINA

LÓGICA
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA LATINAS IV
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA LATINAS IV
LENGUA Y CULTURA LATINAS V
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V
LITERATURA BRASILEÑA Y PORTUGUESA
TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO
LITERATURA LATINOAMERICANA I
LITERATURA LATINOAMERICANA II
LITERATURA ESPAÑOLA I
LITERATURA ESPAÑOLA II
LITERATURA ESPAÑOLA III
HISTORIA DE LA LENGUA
LITERATURA DEL SIGLO XX
LITERATURA DEL SIGLO XIX
FONOLOGÍA Y MORFOLOGÍA
SINTAXIS
SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA
LINGÜÍSTICA INTERDISCIPLINARIA
SOCIOLINGÜÍSTICA
ETNOLINGÜÍSTICA
GRAMÁTICA TEXTUAL
PSICOLINGÜÍSTICA I (ADQUISICIÓN)
PSICOLINGÜÍSTICA II (PRODUCCIÓN Y PERCEPCIÓN)
NEUROLOGÍA
NEUROLINGÜÍSTICA

LINGÜÍSTICA CHOMSKYANA
MODELOS FORMALES NO TRANSFORMACIONALES
TEORÍA LÉXICA
LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL
LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO
LITERATURAS ESLAVAS
PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA
ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN
PROBLEMAS DE LITERATURA ARGENTINA
DIALECTOLOGÍA HISPANOAMERICANA
PAPIROLOGÍA
LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA
SOCIOLOGÍA DEL LENGUAJE
TEORÍA LITERARIA II
TEORÍA LITERARIA III
GRAMÁTICA
LATÍN POSCLÁSICO
SÁNSCRITO
PALEOGRAFÍA
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS I
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS III
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS IV
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS V
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS VI
ESTÉTICA
ESTÉTICA II
HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO
ANÁLISIS DE PELÍCULAS Y CRÍTICAS CINEMATOGRÁFICAS
ESTÉTICA DEL CINE Y TEORÍAS CINEMATOGRÁFICAS
HISTORIA DEL CINE UNIVERSAL
HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO Y ARGENTINO
ANÁLISIS Y CRÍTICA DEL HECHO TEATRAL
ESTÉTICA Y TEORÍAS TEATRALES
HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL
HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO Y ARGENTINO
TEORÍA GENERAL DEL MOVIMIENTO
TEORÍA GENERAL DE LA DANZA
LA LITERATURA DE LAS ARTES COMBINADAS I
LA LITERATURA DE LAS ARTES COMBINADAS II
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL
INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES DE LAS ARTES COMBINADAS
TEORÍA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA DEL ARTE
SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE

GEOGRAFÍA ARGENTINA (TRÍPTICO)
SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I
HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO II
HISTORIA DEL ARTE AMERICANO I
HISTORIA DEL ARTE AMERICANO II
TEORÍA E HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS
PRÁCTICA DE TALLER
ACÚSTICA
MORFOLOGÍA
PSICOLOGÍA AUDITIVA
EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS I (ORIENTE, GRECIA, EDAD MEDIA)
EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS II (RENACIMIENTO Y BARROCO)
EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS III (CLASICISMO Y ROMANTICISMO)
EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS IV (IMPRESIONISMO Y SIGLO XX)
MÚSICA LATINOAMERICANA Y ARGENTINA
INTRODUCCIÓN A UNA ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA
ESTÉTICA MUSICAL
TALLER MUSICAL I
TALLER MUSICAL II
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS I (ANTIGUA)
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II (MEDIEVAL)
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS III (RENACIMIENTO)
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS IV (BARROCO)
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS V (SIGLO XIX)
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS VI (SIGLO XX)
PERSPECTIVA Y ENFOQUES DE LA ANTROPOLOGIA VISUAL
ANTROPOLOGIA FEMINISTA:DISCUSIONES TEORICO-METODOLOGICAS
PREHISTORIA AMERICANA Y ARGENTINA II (CULTURAS AGRO-ALFARERAS)
SEM.: "SEMINARIO DE ETNOGRAFÍA I."
SEM.: "SEMINARIO DE ETNOGRAFIA II."
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
ERGOLOGÍA Y TECNOLOGÍA
SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA I
SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA II
SEM.: "SEMINARIO DE FOLKLORE I."
SEM.: "SEMINARIO DE FOLKLORE II."
ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA I (ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA)
ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA I
FUNDAMENTOS DE PREHISTORIA
HISTORIA DE LA TEORÍA ANTROPOLÓGICA
ELEMENTOS DE LINGÜÍSTICA Y SEMIÓTICA
SISTEMAS SOCIOCULTURALES DE AMÉRICA I (CAZADORES, RECOLECTORES, AGRICULTORES INCIPIENTES)
ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA II (ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA)
MÉTODOS CUANTITATIVOS EN ANTROPOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA Y PALEOANTROPOLOGÍA

ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)
FOLKLORE GENERAL
SISTEMAS SOCIOCULTURALES DE AMÉRICA II (AGRICULTORES MEDIOS Y SOCIEDADES ESTATALES)
TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS
EPISTEMOLOGÍA Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO
TEORÍA SOCIOLÓGICA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ANUAL (ORIENTACIÓN SOCIOCULTURAL/ARQUEOLOGIA)
SOCIOLOGÍA SISTEMÁTICA
TEORÍA ARQUEOLÓGICA CONTEMPORÁNEA
PREHISTORIA DEL VIEJO MUNDO
PREHISTORIA AMERICANA Y ARGENTINA I (CULTURAS DE CAZADORES - RECOLECTORES)
GEOLOGÍA GENERAL Y GEOMORFOLOGÍA DEL CUARTARIO
MODELOS Y MÉTODOS DE ANÁLISIS EN ECONOMÍA PREHISTÓRICA
ARQUEOLOGÍA ARGENTINA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGÍA
SEM.: "SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGÍA II."
PSICOLOGÍA GENERAL
PSICOLOGÍA EVOLUTIVA
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA RURAL Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL.""
TRABAJO DE CAMPO
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
REGISTRO Y ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES INFORMATIVOS I
FUENTES DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADAS EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
SISTEMAS Y REDES DE INFORMACIÓN
ADMINISTRACIÓN BIBLIOTECARIA
HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS
TÉCNICAS DEL TRABAJO INTELECTUAL
PASANTÍA EN ARCHIVOS
MEDIOS DE COMUNICACIÓN
HISTORIA DE LA BIBLIOTECOLOGÍA
PLANEAMIENTO BIBLIOTECARIO
PASANTÍA EN PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN
AUTOMATIZACIÓN EN BIBLIOTECAS
FUENTES Y TÉCNICAS DE INFORMACIÓN
SEM.: "II LA BIBLIOT. Y LA DOC. EN ARGENTINA."
REGISTRO Y ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES INFORMATIVOS II
ANÁLISIS TEMÁTICO II
MATERIALES ESPECIALES
FUENTES DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADAS EN CIENCIA Y TÉCNICA
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN BIBLIOTECOLOGÍA
SEM.: "DE APLIC. DE MÉTODOS DE INVEST. EN BIBLIOTECOL."
ANÁLISIS TEMÁTICO I
SERVICIO DE REFERENCIA E INFORMACIÓN
AUTOMATIZACIÓN EN UNIDADES DE INFORMACIÓN
FUNDAMENTOS DE LA BIBLIOTECOLOGÍA Y LA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN

PRINCIPIOS DE ARCHIVOLOGÍA
FUNDAMENTOS DE LA PRESERVACIÓN Y LA CONSERVACIÓN EN BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS
DESARROLLO PROFESIONAL DE LA BIBLIOTECOLOGÍA Y LA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN
PRINCIPIOS DE CATALOGACIÓN
CLASIFICACIÓN DEL CONOCIMIENTO
FUENTES DE INFORMACIÓN GENERALES
RECURSOS DE INFORMACIÓN EN REDES GLOBALES
ADMINISTRACIÓN DE UNIDADES DE INFORMACIÓN
MARKETING DE SERVICIOS Y PRODUCTOS DE INFORMACIÓN
FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE INFORMACIÓN
BÚSQUEDA Y UTILIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN
PASANTÍAS EN UNIDADES DE INFORMACIÓN
SERVICIOS CATALOGRÁFICOS
INDIZACIÓN Y CONDENSACIÓN
ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES NO IMPRESOS
SERVICIOS TÉCNICOS EN UNIDADES DE INFORMACIÓN
SEMINARIO: AVANCES EN PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.
FUENTES DE INFORMACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
FUENTES DE INFORMACIÓN EN CIENCIA Y TÉCNICA
ESTUDIO Y FORMACIÓN DE USUARIOS
DESARROLLO DE LA COLECCIÓN Y DE LOS SERVICIOS DE ACCESO
SEMINARIO: AVANCES EN RECURSOS Y SERVICIOS DE INFORMACIÓN.
GESTIÓN DE BASES DE DATOS
SISTEMAS DE RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN
GESTIÓN DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN
SEMINARIO: AVANCES EN TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN.
PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA
EVALUACIÓN DE UNIDADES DE INFORMACIÓN
ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS
GESTIÓN E INTEGRACIÓN ADMINISTRATIVA DE UNIDADES DE INFORMACIÓN
SEMINARIO: AVANCES EN GESTIÓN DE UNIDADES DE INFORMACIÓN.
ORGANIZACIÓN DE ARCHIVOS Y COLECCIONES DE MANUSCRITOS
ARCHIVOS PÚBLICOS Y PRIVADOS
ARCHIVOS DE IMAGEN Y SONIDO
TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL
SEMINARIO: AVANCES EN ARCHIVOLOGÍA.
PROTECCIÓN Y CUIDADO DEL MATERIAL DE LOS REGISTROS
ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE PROGRAMAS DE PRESERVACIÓN
GESTIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE PRESERVACIÓN
TRATAMIENTO DE LA CONSERVACIÓN
SEMINARIO: AVANCES EN PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN.
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA INFORMACIÓN
ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA INFORMACIÓN
PASANTÍA
PASANTÍA EN SERVICIOS TÉCNICOS
PASANTÍA EN SERVICIOS AL PÚBLICO

PASANTÍA EN TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN
PASANTÍA EN GESTIÓN
EL LIBRO Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD EDITORIAL
EDICIÓN Y PRODUCCIÓN EDITORIAL
REGISTRO Y ORGANIZACIÓN DE IMPRESOS
FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN DE IMPRESOS
PRINCIPIOS DE AUTOMATIZACIÓN I
PRINCIPIOS DE AUTOMATIZACIÓN II
MARKETING Y VENTAS
ADMINISTRACIÓN DE LA EMPRESA EDITORIAL
INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS EMPRESARIALES Y DEL AUTOR
CORRECCIÓN DE ESTILO
PASANTÍA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN EMPRESAS PRIVADAS
TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA CULTURA
EDICIÓN EDITORIAL
REGISTRO Y ORGANIZACIÓN DE MATERIALES EDITORIALES
INFORMÁTICA APLICADA A LA ADMINISTRACIÓN EDITORIAL
INFORMÁTICA APLICADA A LA PRODUCCIÓN EDITORIAL
MARKETING EDITORIAL
DERECHOS EDITORIALES Y DEL AUTOR
FUNDAMENTOS DE DISEÑO GRÁFICO PARA EDITORES
EDICIÓN ELECTRÓNICA Y MULTIMEDIA
EDICIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS
PASANTÍA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN INSTITUCIONES PÚBLICAS U ONGS
PASANTÍA
SEM.: "TEORÍA DEL CURRICULUM Y ANÁLISIS DE LA ESCUELA."
SEM.: "F.DE SAUSSURE Y LOS PROBLEMAS EPISTEMOLÓGICOS DE LA CONSTITUCIÓN DE LA LINGÚÍSTICA EN
SEM.: "EL USO DEL VIDEO EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL."
SEM.: "LA TEORÍA DEMOCRÁTICA EN LA ORACIÓN FÚNEBRE (TUCÍDIDES) Y EN SUPLICANTES (EURÍPIDES)."
SEM.: "LA RELIGIÓN ROMANA EN ÉPOCA CLÁSICA."
SEM.: "LA INVALIDACIÓN DEL CANON LITERARIO EN EL SATYRICON DE PETRONIO."
SEM.: "SERVIO, LECTOR DE VIRGILIO."
SEM.: "LA HISTORIOGRAFÍA SALUSTIANA: ECDÓTICA, LITERATURA E HIPERTEXTO."
SEM.: "LA LITERATURA NEOLATINA DEL SIGLO XVIII: EXILIO, MEMORIA, IDENTIDAD."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA LUCHA DE CLASES EN EL AGRO PAMPEANO.LA LUCHA OBRERA DE LA CLASE
SEM.: "PROYECTOS POLÍTICOS EDUCATIVOS."
SEM.: "EDUCACIÓN, GÉNERO Y SEXUALIDAD."
SEM.: "EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANISTA. LA OBRA DE SIMÓN RODRIGUEZ Y PAULO FRE
SEM.: "ARTE DEL LEJANO ORIENTE."
SEM. TEMATICO : "PROYECTOS POLÍTICOS EDUCATIVOS.""
SEM.: "TEMAT.: "EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO. LA FORMULACIÓN DE PREGUNTAS COMO ACCESO AL PROCESO DE IN
SEM.: "LINGÜÍSTICA DE CAMPO (CON APLICACIÓN A LENGUAS NO INDOEUROPEAS)."
SEM.: "DEL MITO A LA CIENCIA FICCIÓN. LA LITERATURA Y EL CINE EN LA CONSTRUCCIÓN DE MITOS MODERN
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS: ESPACIO PÚBLICO, PATRIMONIO C

SEM.: "ANT.SOC.: "PUEBLOS INDÍGENAS: CUESTIÓN ÉTNICA, MOVIMIENTOS ETNO-POLÍTICOS Y EFECTOS DE L
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA MÉDICA. PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS POLÍTICOS: COLONIALISMO Y VIOLENCIA POLÍTICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ALTERIDAD, ESTADO, GUBERNAMENTALIDAD EN CONTEXTOS DE NEOLIBERALIZACIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA MÉDICA. PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA: PROCESO DE SALUD-E
SEM.: "ANT.SOC.: "CULTURA, POLÍTICAS Y DERECHOS CULTURALES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "TEORÍA Y PRÁCTICA EN ANTROPOLOGÍA DE LA RELIGIÓN: LAS GENEALOGÍAS TEÓRICAS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA "ANTROPOLOGÍA COMPARTIDA": JEAN ROUCH Y EL FILM ETNOGRÁFICO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA, GLOBALIZACIÓN Y MIGRACIONES. PROCESOS DE INTEGRACIÓN / EXCLUS
SEM.: "ANT.SOC.: "ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS SOCIALES GENOCIDAS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LAS SOCIEDADES ARTIFICIALES, MODELOS COMPUTACIONALES EN CIEN
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA. PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS Y SU APLICA
SEM.: "ARQ.: "LA PRÁCTICA PROFESIONAL ARQUEOLÓGICA EN LA EVALUACIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL.""
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y FEMINISMO: UNA TRADUCCIÓN.""
SEM.: "INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. LOS DISEÑOS CUALITATIVOS EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: LA "LÓGICA
SEM.: "ACONTECIMIENTO PEDAGÓGICO. EL AULA NUESTRA DE CADA DÍA. SUBJETIVIDAD EN NUESTRAS COTI
SEM.: "LA CORRECCIÓN DE ESTILO Y LOS DISTINTOS TIPOS DE TEXTOS DEL GÉNERO ACADÉMICO ESCRITO."
SEM.: "TODO."
SEM.: "LÍMITES Y CONTACTO ENTRE FÍSICA Y METAFÍSICA: ARISTÓTELES Y TOMÁS DE AQUINO."
SEM.: "LA CRÍTICA DE LA EPISTEMOLOGÍA DE RICHARD RORTY."
SEM.: "LA LITERATURA DE BORGES: ESCENARIO DE LOS MAYORES ENIGMAS FILOSÓFICOS Y DE LAS INELUDI
SEM.: "PROBLEMAS GNOSEOLÓGICOS Y ONTOLÓGICOS EN LA INTERPRETACIÓN DE LA MECÁNICA CUÁNTICA
SEM.: "EL PROBLEMA DEL MUNDO EXTERNO EN LA FILOSOFÍA DE DAVID HUME Y EL DESAFÍO DE LA FILOSOFÍ
SEM.: "LAS PARADOJAS Y EL TEOREMA DE INCOMPLETITUD DE GÖDEL."
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN: DEBATES TEÓRICOS-METODOLÓGICOS EN TORNO A LA PR
SEM.: "TRAS LA POSTHISTORIA DESPUÉS DEL FIN DE LA HISTORIA. INDAGACIONES EN TORNO A LA CONSTITU
SEM.: "TEORÍAS POLÍTICAS CONTEMPORÁNEAS."
SEM.: "FILOSOFÍA FEMINISTA Y CRÍTICA DEL DERECHO."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "LA ESCRITURA DEL AFUERA: EL LUGAR DE LA LITERATURA EN EL DISCURSO FILOSÓFICO DEL SIGLO X
SEM.: "EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO CONTEMPORÁNEO Y LA PROBLEMÁTICA DEL RACISMO (II)."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: TURISMO Y GEOGRAFÍA: VALORIZACIÓN DE RECURSOS, ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y
SEM.: "DE GRADUACIÓN: GEOGRAFÍA DE LAS REDES: APROXIMACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: FÁBRICA Y LOCALIDAD: TRABAJO, VIVIENDA E IDENTIDAD INDUSTRIAL."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: REGULACIÓN DE SERVICIOS PÚBLICOS Y ESTADO POS REFORMA CON ESPECIAL AP
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA RURAL: RURALIDAD, CORPORACIONES Y ASOCIATIVISMO EN LA REGIÓN C
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LA CUENCA DEL RÍO PARANÁ (HOYA HIDROGRÁFICA DEL PLATA)."
S.A.T.: "PODER Y JURISDICCIÓN EN ITALIA EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y EL ALTO MEDIOEVO (SIGLOS VI A IX)."
SEM.: "TEMÁTICO: "PARENTESCO Y ESTADO EN EL ANTIGUO EGIPTO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ECONOMÍA PARA NO ECONOMISTAS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIA DE LA FAMILIA. EL MODELO EUROPEO, AMÉRICA LATINA Y EL RÍO DE LA PLATA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LITERATURA POLÍTICA Y CRÍTICA LITERARIA EN EUROPA (1680-1780).""
SEM.: "TEMÁTICO: "INSTANTÁNEAS DEL PENSAMIENTO FRANCÉS (1870-1960). INTELECTUALES Y POLÍTICA EN
SEM.: "TEMÁTICO: "ALGUNAS PERSPECTIVAS SOBRE LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA RECIENTE.""

SEM.: "TEMÁTICO: "RELIGIONES EN GUERRA. LAS FORMAS DEL CONFLICTO RELIGIOSO EN EL SEGUNDO MILE
SEM.: "TEMÁTICO: "ARBITRISMO Y DECADENCIA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA: VIOLENCIA, BUROCRACIA Y DERECHO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA LITERATURA DE BORGES: ESCENARIO DE LOS MAYORES ENIGMAS FILOSÓFICOS Y DE
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LAS RELACIONES DEL ARTE CON LA HISTORIA."
SEM.: "TEMÁTICO: "DEMOCRACIA, CONFLICTO SOCIAL, MEDIACIONES CORPORATIVAS Y SOPORTES IDEOLÓG
SEM.: "TEMÁTICO: "FORMACIONES ECONÓMICO-SOCIALES DEL CERCANO ORIENTE ANTIGUO Y MODO DE PR
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "INTELECTUALES, CULTURA Y POLÍTICA, 1890-1930 (FRANCIA, ITALIA, RUSIA, ALEM
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "CINE / HISTORIA. EL CINE COMO REPRESENTACIÓN SOCIAL. LA UTILIZACIÓN DE
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "INDIOS Y CRIOLLOS EN LA FRONTERA BONAERENSE (FINES DEL SIGLO XVIII A ME
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FUENTES PALEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (SIGLOS XIII-XVII).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "PROBLEMAS, MÉTODOS, FUENTES. LA HISTORIA ECONÓMICO-SOCIAL DEL RÍO D
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO: PROBLEMAS SOCIALES Y PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN TIEMPOS DE REFORMAS: EL RÍO DE LA PLATA EN EL
SEM.: "BOCCACCIO Y CHAUCER, POETAS DEL MUNDO CONTINGENTE."
SEM.: "EL SIMBOLISMO EN EL TEATRO: ANÁLISIS DE LA OBRA DE MAURICE MAETERLINCK Y EDWARD GORDON
SEM.: "LA BÚSQUEDA EN LA LITERATURA FRANCESA: PRUEBAS, TRAVESÍAS, FUNDACIONES."
SEM.: "PERSONAJES Y NARRATIVA."
SEM.: "ESCRITURAS DEL "YO" Y ESCRITURAS DEL OTRO EN LA LITERATURA FRANCESA."
SEM.: "LECTURA DANTIS. BIOGRAFÍSMO Y AUTOBIOGRAFÍSMO EN LA DIVINA COMEDIA. MEMORIA, HISTORIA Y
SEM.: "JEAN-JACQUES ROUSSEAU: TRES RESPUESTAS FRENTE A LA ESCISIÓN NATURALEZA/CULTURA."
SEM.: "LA POESÍA DE SAMUEL BECKETT."
SEM.: "LITERATURA Y EXPERIENCIA."
SEM.: "ANT.SOC.: "LA ANTROPOLOGÍA COMPARTIDA: JEAN ROUCH Y EL (FILM) ETNOGRÁFICO.""
SEM.: "LA ESCRITURA DEL AFUERA: EL LUGAR DE LA LITERATURA EN EL DISCURSO FILOSÓFICO DEL SIGLO X
SEM.: "CONTORNO Y ALREDEDORES. SUCESIONES, DESVÍOS Y POLÉMICAS EN LA CRÍTICA LITERARIA ARGEN
SEM.: "GAUCHESCA: TRES CUESTIONES."
SEM.: "LA LITERATURA DE BORGES: ESCENARIO DE LOS MAYORES ENIGMAS FILOSÓFICOS Y DE LAS INELUDI
SEM.: "VOCES FAMILIARES. TIEMPO, ESPACIO Y CUERPO EN EL CINE Y LA LITERATURA ARGENTINA Y LATINOA
SEM.: "DRAMA, TEATRO Y ACTOR EN EL TEATRO INDEPENDIENTE HISTÓRICO (1930-1975)."
SEM.: "LECTURAS DEL ENSAYO EN AMÉRICA LATINA."
SEM.: "POLIMORFISMO E IDENTIDAD: VARIACIÓN FONÉTICA EN EL ESPAÑOL DE BUENOS AIRES."
SEM.: "ARBITRISMO Y DECADENCIA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII."
SEM.: "LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA DE MIGUEL DE CERVANTES: EL PEQUEÑO MUNDO DEL LIE
SEM.: "ANT.SOC.: "MATIZANDO LA HISTORIA. CONQUISTA Y MESTIZAJE EN EL TUCUMAN COLONIAL.""
SEM.: "AVANCES CRÍTICOS Y LÍNEAS ACTUALES DE INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIOS DEL TEATRO DEL SIGL
SEM.: "JEAN-JACQUES ROUSSEAU: TRES RESPUESTAS FRENTE A LA ESCISIÓN NATURALEZA/CULTURA."
SEM.: "LITERATURA Y EXPERIENCIA."
SEM.: "INSTITUCIONES E IDEOLOGÍA EN LA CRÍTICA CULTURAL: CRISIS, CONFLICTOS Y ACCIÓN POLÍTICA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "ACTUALIZACIÓN DEL MITO ÉPICO Y TRÁGICO EN LA NOVELA LATINA (APULEYO METAMORPHOSES)."
SEM.: "SER UN HÉROE, MORIR POR LA PATRIA. RELACIONES ENTRE AIDÓS, ÉTICA GUERRERA Y RESPONSABI
SEM.: "ANT.SOC.: "EL CINE DOCUMENTAL EN LAS PRÁCTICAS POLÍTICAS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "MANEJO DE RECURSOS CULTURALES MATERIALES E INMATERIALES: CONSERVACIÓN PATR
SEM.: "ANT.SOC.: "LAS TRAYECTORIAS DE LA MEMORIA. ESPACIOS SOCIALES, MARCOS DE INTERPRETACIÓN

SEM.: "EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS MUSICALES."
SEM.: "ANT.SOC.: "CONSERVACIÓN Y MANEJO DE LOS RECURSOS CULTURALES ARQUEOLÓGICOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "CAMBIO SOCIAL, DESARROLLO Y PROCESOS DE MOVILIZACIÓN SOCIAL.""
PEDAGOGÍA
PROBLEMAS PEDAGÓGICOS CONTEMPORÁNEOS
EDUCACIÓN Y EXPERIENCIAS SOCIOCOMUNITARIAS
FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN
DIDÁCTICA I
DIDÁCTICA II
PSICOLOGÍA EDUCACIONAL
HISTORIA SOCIAL GENERAL DE LA EDUCACIÓN
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA
SEM.: "ANT.SOC.: "LA NARRATIVA FOLKLÓRICA Y SU VINCULACIÓN CON LA CONSTITUCIÓN, REPRESENTACIÓN
SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN
POLÍTICA EDUCACIONAL
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
TEORÍAS PSICOLÓGICAS DE LA SUBJETIVIDAD
INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL I
INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL II
EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍAS
EDUCACIÓN Y DISCAPACIDADES
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA
TEORÍAS SOCIOLÓGICAS Y EDUCACIÓN
SEM.: "ANT.SOC.: "PODER, POLÍTICA Y PROCESOS DE RESISTENCIA: PROBLEMAS Y ENFOQUES TEÓRICO-MET
PROBLEMAS SOCIALES Y CULTURALES DE LA EDUCACIÓN EN AMÉRICA LATINA
INVESTIGACIÓN SOCIO HISTÓRICA CULTURAL EN EDUCACIÓN
EDUCACIÓN POPULAR
PROBLEMAS Y CORRIENTES PEDAGÓGICAS CONTEMPORÁNEAS
PEDAGOGÍAS CRÍTICAS Y EXPERIENCIAS DE LA PRAXIS EN AMÉRICA LATINA
INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA: PROBLEMAS EPISTEMOLÓGICOS Y METODOLÓGICOS
POLÍTICAS EDUCATIVAS CONTEMPORÁNEAS
PLANEAMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN
ECONOMÍA POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN COMPARADA
SEM.: "ANT.SOC.: "FRACTALES, ALGORITMOS Y MODELOS - TEORÍAS Y HERRAMIENTAS DE LA COMPLEJIDAD E
EDUCACIÓN A DISTANCIA Y VIRTUAL
DISEÑO, GESTIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS CON TIC
COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN
TECNOLOGÍA, CULTURA Y CONOCIMIENTO
DISEÑO CURRICULAR
DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
PROBLEMÁTICAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS DE NIVEL INICIAL
PROBLEMÁTICAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS DE NIVEL PRIMARIO
PROBLEMÁTICAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS DE NIVEL SECUNDARIO
PROBLEMÁTICAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS DE NIVEL SUPERIOR
SEM.: "ANT.SOC.: "TRES CONCEPTOS - DON, MERCANCÍA, MONEDA - PARA VER UN CASO CONCRETO: LA HOJA

PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO
ANÁLISIS INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA
PSICOPEDAGOGÍA INSTITUCIONAL
PSICOLOGÍA GENÉTICA, CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES ESCULARES
TEORÍA SOCIO HISTÓRICA, APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN
PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN
TEORÍA Y TÉCNICA DEL DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO
TEORÍA Y TÉCNICA DE LA ASISTENCIA PSICOPEDAGÓGICA
NEUROPSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE
ESCENARIOS CONTEMPORÁNEOS EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DOCENTE Y FORMACIÓN PARA EL TRA
SEM.: "ANT.SOC.: "COTIDIANEIDAD, ESCOLARIZACIÓN Y POLÍTICAS.""
EDUCACIÓN Y TRABAJO
EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS
ÁMBITOS Y PRÁCTICAS DE LA FORMACIÓN PARA EL MUNDO DEL TRABAJO
PROBLEMÁTICA DE LA FORMACIÓN DOCENTE I
PROBLEMÁTICA DE LA FORMACIÓN DOCENTE II
TALLER DE ASESORAMIENTO PEDAGÓGICO PARA EL NIVEL SECUNDARIO
TALLER DE ASESORAMIENTO PEDAGÓGICO PARA EL NIVEL SUPERIOR
RESIDENCIA
DIDÁCTICA GENERAL
SEM.: "ANT.SOC.: "TÉCNICAS Y NOTAS EN EL TRABAJO DE CAMPO ETNOGRÁFICO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ESTADO, VIOLENCIA Y BUROCRACIAS. LA INVESTIGACIÓN Y EL TRABAJO DE CAMPO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ETNOGRAFIANDO LO POLÍTICO: REPRESENTACIONES SOCIALES Y PODER.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA RURAL: PROBLEMÁTICA LATINOAMERICANA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LAS ÉLITES Y LA ADMINISTRACIÓN COLONIAL EN LA AMÉRICA HISPÁNICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA CONSTRUCCIÓN/REPRESENTACIÓN PLÁSTICA DEL CUERPO DEL OTRO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "HACIA EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN. DE LA PRIMERA A LA SEGUNDA INDEPENDEN
SEM.: "ARQ.: "ESTUDIOS DEL COLONIALISMO EN ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA.""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA BAJO LA LUPA BINOCULAR Y EL MICROSCOPIO. INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE L
SEM.: "ARQ.: "MANEJO DE RECURSOS CULTURALES MATERIALES E INMATERIALES: CONSERVACIÓN PATRIMO
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ARQ.: "HACIA EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCÍON. DE LA PRIMERA A LA SEGUNDA INDEPENDENCIA D
SEM.: "TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN POPULAR EN AMÉRICA LATINA. INVESTIGACIÓN SOCIAL Y PEDA
SEM.: "LAS TESIS SOBRE FEUERBACH - DE MARX Y ENGELS - (PROBLEMAS FILOSÓFICOS, ANTROPOLÓGICOS
SEM.: "ANT.SOC.: "LA CUESTIÓN NACIONAL. ARGENTINA, 1880-1914.""
SEM.: "CONOCIMIENTO, VERDAD, PODER. UNA VISIÓN CRÍTICA DE LA EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCI
SEM.: "LA ESCUELA EN CONTEXTOS DE POBREZA. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA EN EL ÁR
SEM.: "LAS PROPUESTAS POLÍTICO-PEDAGÓGICAS DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES."
SEM.: "EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES"
SEM.: "EDUCACIÓN Y MEDIOAMBIENTE."
SEM.: "HACIA EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN. DE LA PRIMERA A LA SEGUNDA INDEPENDENCIA DE NUE
SEM.: "NUEVOS EMPRENDIMIENTOS EDITORIALES."
SEM.: "EDICIÓN DE PUBLICACIONES EXPERIMENTALES. PROPUESTAS PARA UNA EDITORIAL UNIVERSITARIA."
SEM.: "DE LIBROS Y ARTISTAS. LO ENUNCIABLE Y LO VISIBLE EN EL LIBRO ILUSTRADO Y EN EL LIBRO DE ARTI
SEM.: "LECTURAS Y ESCRITURAS EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL."

SEM.: "ANT.SOC.: "CINE E HISTORIA CULTURAL; EL CASO ITALIANO DEL NEOREALISMO AL POST 68.""
SEM.: "EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN LA MEREOLOGÍA (ONTOLOGÍA FORMAL) Y LA
SEM.: "LA TEORÍA POLÍTICA MEDIEVAL ENTRE TRADICIÓN CLÁSICA Y MODERNIDAD: VISIONES CONTRAPUESTA
SEM.: "SPINOZA: LA ÉTICA DE LA ÉTICA"
SEM.: "DECISIONES, ACCIONES Y RACIONALIDAD: FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE LA TEORÍA DE LA DECISIÓ
SEM.: "DESEO, SUJETO Y AGENCIA EN LA FILOSOFÍA DE JUDITH BUTLER"
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "LAS TESIS SOBRE FEUERBACH - DE MARX A ENGELS - (PROBLEMAS FILOSÓFICOS, ANTROPOLÓGICOS
SEM.: "SIGNIFICADOS, PROPOSICIONES Y ACTITUDES"
SEM.: "DEBATES CONTEMPORÁNEOS EN LAS TEORÍAS DE LA JUSTIFICACIÓN"
SEM.: "CONCEPTOS MENTALES Y TEORÍA DE LA MENTE"
SEM.: "ANT.SOC.: "HISTORIA SOCIAL Y FRONTERA EN EL RÍO DE LA PLATA, 1780-1860.""
SEM.: "INTELECTUALES Y POLÍTICA: EL PRIMER PERONISMO EN DEBATE"
SEM.: "HACIA EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN. DE LA PRIMERA A LA SEGUNDA INDEPENDENCIA DE NUE
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EVOLUCIÓN DE CATEGORÍAS CONCEPTUALES A PARTIR DE LOS 80: ESPACIO, REGIÓ
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EL AGUA SUBTERRÁNEA Y SU RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LOS TERRITORIOS Y SUS ESCRITURAS. UN ANÁLISIS CONCEPTUAL PARA LA ELABOR
S.A.T.: "LOS FUNDAMENTOS POLÍTICOS DE LA INDEPENDENCIA RIOPLATENSE Y LA FUNCIÓN DEL DERECHO N
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA Y LATINOAMERICANA
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CONSTRUCCIÓN DEL PODER, SUS AGENTES E INSTITUCIONES EN HISPANOAMÉRICA C
SEM.: "TEMÁTICO: "DE LA VIDA ACTIVA A LA OBEDIENCIA: MAQUIAVELO, BODIN Y HOBBES.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA ARGENTINA PERONISTA (1943-1955): NUEVOS TEMAS Y VIEJOS PROBLEMAS EN LA BIBL
SEM.: "ANT.SOC.: "LAS MIRADAS DEL ANARQUISMO ARGENTINO: UNA APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA.""
SEM.: "TEMÁTICO: ""MOVIMIENTOS POPULARES EN AMÉRICA LATINA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ESTATUTOS DE VERDAD Y DISPOSITIVOS DE LA CREENCIA EN EL CRISTIANISMO MEDIEVA
ANÁLISIS INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA Y LOS GRUPOS DE APRENDIZAJE
SEM.: "TEMÁTICO: "PROBLEMÁTICA EPISTEMOLÓGICA DE LA HISTORIA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN POPULAR EN AMÉRICA LATINA. INVESTIGACIÓN SO
SEM.: "TEMÁTICO: "HOLLYWOOD COMO HISTORIADOR, O LA FÓRMULA NORTEAMERICANA PARA CONSTRUIR U
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "BUENOS AIRES 1880-1930: ŽIMAGEN CÍVICAŽ E ŽIMAGEN DECORATIVAŽ. LA ESCULTURA PÚ
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CIUDAD DE LOS `30. PARADIGMA ORGÁNICO Y VANGUARDIA ARQUITECTÓNICA EN BUEN
SEM.: "TEMÁTICO: "LAS TESIS SOBRE FEUERBACH - DE MARX Y ENGELS- (PROBLEMAS FILOSÓFICOS, ANTRO
SEM.: "ANT.SOC.: "MOVIMIENTOS SOCIALES. DEBATES Y PERSPECTIVAS, ARGENTINA, SIGLO XIX Y SIGLO XX."
SEM.: "TEMÁTICO: "CONOCIMIENTO, VERDAD, PODER. UNA VISIÓN CRÍTICA DE LA EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIE
SEM.: "TEMÁTICO: "ARQUITECTURA REDUCCIONAL COLONIAL. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA ESCENA CULTURA
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CIUDAD COMO ESCENARIO ESPACIO. ACCIONES ESTÉTICAS Y REPRESENTACIONES SI
SEM.: "TEMÁTICO: "HACIA EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCÍON. DE LA PRIMERA A LA SEGUNDA INDEPENDEI
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN TIEMPOS DE REFORMAS: EL RÍO DE LA PLATA EN EL
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL USO DEL DOCUMENTO ICONOGRÁFICO: EDAD MEDIA.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "PROCESO DE TRABAJO Y LUCHA DE CLASES EN EL AGRO Y LA INDUSTRIA ARGEN
SEM.: "LA MONARQUÍA HELENÍSTICA Y LA PROBLEMÁTICA DE LA TRADUCCIÓN EN LA CARTA DE ARISTEAS A FI
SEM.: "CICERÓN Y EL ENSAYO FILOSÓFICO: LAELIVS DE AMICITIA, CATO MAIOR DE SENECTVTE, DE DIVINATIO
SEM.: "MUJERES MONSTRUOSAS EN EURÍPIDES: MEDEA, HÉCUBA Y HELENA"
SEM.: "ANT.SOC.: "ECONOMÍA, SOCIEDAD Y LUCHA DE CLASES II: CRISIS ECONÓMICA, PROCESOS DE TRABAJ
SEM.: "PARA QUÉ POETAS? AUTONOMÍA Y FUNCIÓN SOCIAL DE LA LITERATURA"

SEM.: "POESÍA Y TRADUCCIÓN: REPETICIÓN Y FANTASMA"
SEM.: "WALTER BENJAMÍN Y ERNEST BLOCH: AFINIDADES Y DIVERGENCIAS ENTRE SUS TEORÍAS DE LA LITER
SEM.: "GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA"
SEM.: "GRAMÁTICA APLICADA"
SEM.: "CABALLEROS, PRÍNCIPES Y GIGANTES DE EREC Y ENIDE DE CHRÉTIEN DE TROYES A PANTAGRUEL DE
SEM.: "HENRY JAMES: LAS VOCES DE UN MAESTRO"
SEM.: "WALTER BENJAMÍN Y ERNEST BLOCH: AFINIDADES Y DIVERGENCIAS ENTRE SUS TEORÍAS DE LA LITER
SEM.: "APROXIMACIONES AL "ELOGIO DE LA LOCURA" DE ERASMO."
SEM.: "LITERATURAS ESLAVAS MERIDIONALES"
SEM.: "ANT.SOC.: "CONQUISTA Y ALTERIDAD. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO SUJETO HISTÓRICO DU
SEM.: "ORALIDAD Y ESCRITURA DE DOS MINORÍAS EN LOS EEUU: TONI MORRISON Y LOUISE ERDRICH"
SEM.: "UNAMUNO: PERSONAJE AUTÓNOMO Y METAFICCIÓN"
SEM.: "FORMAS GERMINALES DEL TEATRO ESPAÑOL. EL GÉNERO CHICO Y EL MELODRAMA. SU INCIDENCIA E
SEM.: "FORMAS GERMINALES DEL TEATRO ESPAÑOL. EL GÉNERO CHICO Y EL MELODRAMA. SU INCIDENCIA E
SEM.: "LITERATURA, MERCADO Y GÉNEROS LITERARIOS EN LA LITERATURA ARGENTINA ACTUAL"
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "LECTURAS Y ESCRITURAS EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL"
SEM.: "LAS TESIS SOBRE FEUERBACH - DE MARX Y ENGELS. (PROBLEMAS FILOSÓFICOS, ANTROPOLÓGICOS
SEM.: "ANT.SOC.: "SEMINARIO DE CAMPO EN LA QUEBRADA DEL HUMAHUACA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO. TEORÍA Y METODOLOGÍA EN LA ANTROPOLOGÍA ACTUAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ARTE, REPRESENTACIÓN Y REALIDAD. FORMA, USO Y SIGNIFICADO DE LA PRODUCCIÓN PL
SEM.: "EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE SIMÓN RODRIGUEZ Y DE PAULO FREIRE"
SEM.: "TEMAT.: "EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE SIMÓN RODRIGUEZ Y DE PAULO FREIRE.""
SEM.: "TEMAT.: "APROXIMACIONES A LA TEORÍA LITERARIA DE LA EDAD MEDIA.""
DIDÁCTICA DE NIVEL SUPERIOR (SOLO PARA ALUMNOS DEL PROFESORADO DE PSICOLOGÍA)
SEM.: "APROXIMACIONES A LA TEORÍA LITERARIA DE LA EDAD MEDIA."
SEM.: "APROXIMACIONES A LA TEORÍA LITERARIA DE LA EDAD MEDIA."
SEM.: "MITO Y TEATRO. PERVIVENCIA DEL MITO CLÁSICO EN EL TEATRO MODERNO."
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS. TENSIONES ENTRE PROCESOS CU
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y ECONOMÍA POLÍTICA DE LA ETNICIDAD: PUEBLOS INDÍGENAS Y ESTADO.
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS POLÍTICOS: DOMINACIÓN, COLONIALISMO Y VIOLENCI
SEM.: "ANT.SOC.: "CARNAVAL EN BUENOS AIRES. ""
SEM.: "ANT.SOC.: "SEMINARIO DE HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE AMERICANO: PROBLEMAS EN TORNO AL ESTUD
SEM.: "ANT.SOC.: "CIUDADANÍAS, ESTADOS Y ALTERIDADES BAJO FORMAS MODERNAS Y NEOLIBERALES DE C
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA
FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA
LÓGICA
ÉTICA
PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
METAFÍSICA
GNOSEOLOGÍA
SEM.: "ANT.SOC.: "ECONOMÍA DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN.""
FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS
FILOSOFÍA POLÍTICA

FUNDAMENTOS DE FILOSOFÍA
PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFÍA ANTIGUA
PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFÍA MEDIEVAL
PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFÍA MODERNA
PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA
PROBLEMAS ESPECIALES DE PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
GRIEGO FILOSÓFICO I
GRIEGO FILOSÓFICO II
SEM.: "ANT.SOC.: "TEORÍA Y PRÁCTICA EN ANTROPOLOGÍA DE LA RELIGIÓN: RELIGIOSIDADES CONTEMPORÁN
LATIN FILOSÓFICO I
LATIN FILOSÓFICO II
FILOSOFÍA DEL LENGUAJE
ANTROPOLOGIA FILOSÓFICA
HISTORIA DE LA CIENCIA
LÓGICA SUPERIOR
PROBLEMAS ESPECIALES DE GNOSEOLOGÍA
PROBLEMAS ESPECIALES DE METAFÍSICA
FILOSOFIA ESPECIAL DE LAS CIENCIAS
PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFÍA DEL LENGUAJE
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y MIGRACIONES TRANSNACIONALES. PROCESOS DE INTEGRACIÓN/EXCLU
PROBLEMAS ESPECIALES DE ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA
FILOSOFÍA DE LA HISTORIA
FILOSOFÍA DEL DERECHO
ESTÉTICA
PROBLEMAS ESPECIALES DE ÉTICA
PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFÍA POLÍTICA
PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFÍA DE LA HISTORIA
PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFÍA DEL DERECHO
PROBLEMAS ESPECIALES DE ESTÉTICA
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA FILOSÓFICA
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA
DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE REDES SOCIALES: APLICACIONES A LA INVESTIGACIÓN EN
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA
SEM.: "ANT.SOC.: "BIENES "ACUÑADOS". CASOS ETNOGRÁFICOS DE DESDOBLAMIENTO ECONÓMICO-SIMBÓL
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES: PROBLEMAS, DEBATES Y NUEVOS ENFOQUES
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA CIVILIZACIÓN JESUÍTICA GUARANÍ. RELIGIÓN-ARTE-HISTORIA-CULTURA MATERIAL""
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE REDES SOCIALES: APLICACIONES A LA INVESTIGACIÓN EN ANT
LÓGICA
SEM.: "ARQ.: "LA PRÁCTICA PROFESIONAL ARQUEOLÓGICA EN LA EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL.""
SEM.: "ARQ.: "ANÁLISIS DE MATERIALES CERÁMICOS O INORGÁNICOS NO METÁLICOS EN CONTEXTOS ARQUE
ÉTICA
METAFÍSICA
SEM.: "ARQ.: "PUEBLOS ORIGINARIOS DE AMÉRICA: UNA MIRADA SOCIAL DESDE LA ARQUEOLOGÍA.""
FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS

SEM.: "ARQ.: "INTRODUUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA DE LA SOCIEDAD MODERNA.""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA DE CAMPO.""
SEM.: "CORRECCIÓN DE ESTILO Y LIBROS DE ACTAS DE CONGRESOS DE LINGÜÍSTICA Y DERECHO."
SEM.: "DE ARTES Y EDICIONES, CUESTIONES EN TORNO AL ENCUENTRO DE DOS PRÁCTICAS."
SEM.: "PARADOJAS, CIRCULARIDAD Y UNIVERSALIDAD EXPRESIVA"
PROBLEMAS ESPECIALES DE ÉTICA
SEM.: "LA TEORÍA POLÍTICA MEDIEVAL EN EL "DEFENSOR DE LA PAZ" DE MARSILIO DE PADUA (LECTURA Y COM
SEM.: "LA CULTURA DEL OTRO: FILOSOFÍA EN EL IN-BETWEEN"
SEM.: "LA ÉTICA DE SPINOZA"
SEM.: "FILOSOFÍA DE LA PRAXIS: KIERKEGAARD, FEUERBACH Y MARX"
SEM.: "REALISMO Y ANTIRREALISMO CIENTÍFICO: ESTADO ACTUAL DEL DEBATE"
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LA BIOÉTICA"
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LA BIOARQUEOLOGÍA.""
FILOSOFÍA ESPECIAL DE LAS CIENCIAS
SEM.: "DINÁMICA DEL CAMBIO RACIONAL DE LAS CREENCIAS"
SEM.: "LA CONSTITUCIÓN DEL SUJETO MODERNO Y SUS CRÍTICAS: UNA LECTURA GENERIZADA"
PROBLEMAS ESPECIALES DE METAFÍSICA
SEM.: "LA OBRA DE ARTE EN LA ÉPOCA DE LA REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA. VANGUARDIA, CINE Y POLÍTICA
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA
SEM.: "DEBATES ACTUALES SOBRE LA JUSTIFICACIÓN EPISTÉMICA."
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA MODERNA I
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA MODERNA II
SEM.: "DANTO: ARTE, ACCIÓN E HISTORIA .¿EL FIN DEL ARTE COMO FINAL DE TODO GRAN RELATO LEGITIMAD
SEM.: "ARQ.: "EL DOMINIO DEL JAGUAR EN EL NOROESTE ARGENTINO PREHISPÁNICO.""
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LECTURAS CLÁSICAS EN ECONOMÍA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: GEOGRAFÍA DE LAS REDES: APROXIMACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: BIODIVERSIDAD FLUVIAL. CONSECUENCIAS DE LAS MODIFICACIONES AMBIENTALES
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LA MODERNIDAD DETRÁS DEL PENSAMIENTO Y PARADIGMAS DE LOS GEÓGRAFOS "
S.A.T.: "PROCESOS POLÍTICOS, SOCIEDAD Y ECONOMÍA EN EL RÍO DE LA PLATA, SIGLOS XVII-XIX.""
S.A.T.: "EL PROBLEMA DEL "OTRO": LA MEMORIA Y EL OLVIDO EN LOS ESTUDIOS DEL CERCANO ORIENTE AYE
S.A.T.: "REVOLUCIÓN EN EL BURGO DEL MUNDO FEUDAL. HOMENAJE A JOSÉ LUIS ROMERO (1909-1977)."
SEM.: "TEMÁTICO: "APORTES DEL PENSAMIENTO DE PIERRE CLASTRES PARA EL ESTUDIO DE LAS SOCIEDAD
SEM.: "TEMÁTICO: "LA VIEJA Y NUEVA HISTORIA POLÍTICA EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL Y LOCAL.""
SEM.: "ARQ.: "MATIZANDO LA HISTORIA. CONQUISTA Y MESTIZAJE EN EL TUCUMÁN COLONIAL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "CIENCIA, TECNOLOGÍA Y DESARROLLO ECONÓMICO: CAMBIO TECNOLÓGICO Y CAMBIO SO
SEM.: "TEMÁTICO: "ESCRITURAS SOBRE LA MILITANCIA SETENTISTA. ENFOQUES CONCEPTUALES Y DEBATES
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN BUENOS AIRES 1925-1960.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LECTURAS CLÁSICAS EN ECONOMÍA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ARTISTAS, PRÍNCIPES Y PRINCIPADOS. ARTE, IMAGEN Y PODER EN LA ESCULTURA ITALIAN
SEM.: "TEMÁTICO: "ALGUNOS TÓPICOS DE HISTORIA ECONÓMICA ARGENTINA. DESDE LA REVOLUCIÓN LIBER
SEM.: "TEMÁTICO: "LA GUERRA CONTRARREVOLUCIONARIA DE INDOCHINA A LA ESMA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA MODERNIDAD DETRÁS DEL PENSAMIENTO Y PARADIGMAS DE LOS GEÓGRAFOS "CLÁS
SEM.: "TEMÁTICO: "ANTROPOLOGÍA DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS. TENSIONES ENTRE PROCESOS C

SEM.: "ARQ.: "CONSERVACIÓN Y MANEJO DE RECURSOS CULTURALES ARQUEOLÓGICOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ANTROPOLOGÍA Y ECONOMÍA POLÍTICA DE LA ETNICIDAD: PUEBLOS INDÍGENAS Y ESTADO
SEM.: "TEMÁTICO: "ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS POLÍTICOS: DOMINACIÓN, COLONIALISMO Y VIOLENC
SEM.: "TEMÁTICO: "CIUDADANÍAS, ESTADOS Y ALTERIDADES BAJO FORMAS MODERNAS Y NEOLIBERALES DE
SEM.: "TEMÁTICO: "ECONOMÍA DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN.""
SEM.: "TEMÁTICO: "TEORÍA Y PRÁCTICA EN ANTROPOLOGÍA DE LA RELIGIÓN: RELIGIOSIDADES CONTEMPORÁ
SEM.: "TEMÁTICO: "ANTROPOLOGÍA Y MIGRACIONES TRANSNACIONALES. PROCESOS DE INTEGRACIÓN/EXCL
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE REDES SOCIALES: APLICACIONES A LA INVESTIGACIÓN EN
SEM.: "TEMÁTICO: "BIENES "ACUÑADOS". CASOS ETNOGRÁFICOS DE DESDOBLAMIENTO ECONÓMICO-SIMBÓ
SEM.: "TEMÁTICO: "ANÁLISIS DE MATERIALES CERÁMICOS O INORGÁNICOS NO METÁLICOS EN CONTEXTOS A
SEM.: "TEMÁTICO: "PUEBLOS ORIGINARIOS DE AMÉRICA: UNA MIRADA SOCIAL DESDE LA ARQUEOLOGÍA.""
SEM.: "ARQ.: "LA ÉLITES Y LA ADMINISTRACIÓN COLONIAL EN LA AMÉRICA HISPÁNICA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA TEORÍA POLÍTICA MEDIEVAL EN EL "DEFENSOR DE LA PAZ" DE MARSILIO DE PADUA (LEC
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CULTURA DEL OTRO: FILOSOFÍA EN EL IN-BETWEEN.""
SEM.: "TEMÁTICO: "FILOSOFÍA DE LA PRAXIS: KIERKEGAARD, FEUERBACH Y MARX.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CONSTITUCIÓN DEL SUJETO MODERNO Y SUS CRÍTICAS: UNA LECTURA GENERIZADA."
SEM.: "TEMÁTICO: "DANTO: ARTE, ACCIÓN E HISTORIA .¿EL FIN DEL ARTE COMO FINAL DE TODO GRAN RELAT
SEM.: "TEMÁTICO: "LA FIGURA DE EVA PERÓN. UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ROMÁNTICOS, REBELDES, ROUSSEAUNIANOS. PROYECCIONES DE ROUSSEAU EN TRES R
SEM.: "TEMÁTICO: "ARGENTINA Y BRASIL: VIDAS PARALELAS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ENSAYOS: DE MARTÍ A MONSIVÁIS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "POLÉMICAS ARGENTINAS.""
SEM.: "ARQ.: "CONQUISTA Y ALTERIDAD. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO SUJETO HISTÓRICO DURAN
SEM.: "TEMÁTICO: "LENGUAS MINORITARIAS Y POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS EN EUROPA: EL CASO DE LA LENGUA
SEM.: "TEMÁTICO: "ROMANCERO GITANO: TRADICIÓN Y VANGUARDIA.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "INTELECTUALES, CULTURA Y POLÍTICA, 1890-1930 (FRANCIA, ITALIA, RUSIA, ALEM
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL DESARROLLO DEMOGRÁFICO DE LA CAMPAÑA DE BUENOS AIRES. ECONOMÍA
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ALTERIDAD CULTURAL Y UTOPÍA POLÍTICA ILUSTRADA (SIGLOS XVI-XVIII),""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN EL RÍO DE LA PLATA EN EL SIGLO XVIII.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FUENTES PALEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (SIGLOS XIII-XVII).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL NAZISMO VISTO POR SUS CONTEMPORÁNEOS EUROPEOS.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "SISTEMAS DE PRODUCCIÓN, EXPLOTACIÓN E INTRANSIGENCIA PATRONAL: LOS
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA HISTORIA ARGENTINA A TRAVÉS DEL CINE (1930-2005).""
SEM.: "ARQ.: "ARTE, REPRESENTACIÓN Y REALIDAD: FORMA, USO Y SIGNIFICADO DE LA PRODUCCIÓN PLÁST
SEM.: "EL TRÍPTICO RELIGIOSO DE CICERÓN: DE NATURA DEORUM, DE DIVINATIONE, DE FATO."
SEM.: "ARGUMENTACIÓN Y EVASIÓN: SOBRE LOS EXCESOS DE LA APOLOGÍA DE APULEYO"
SEM.: "LA FIGURA DE EVA PERÓN. UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA."
SEM.: "LITERATURA Y EXPERIENCIA."
SEM.: "TEORÍA Y PRÁCTICA: PROTOCOLOS DE LA CRÍTICA."
SEM.: "ROMÁNTICOS, REBELDES, ROUSSEAUNIANOS. PROYECCIONES DE ROUSSEAU EN TRES ROMANTICISM
SEM.: "ARGENTINA Y BRASIL: VIDAS PARALELAS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA."
SEM.: "DE PODESTÁ A DISCÉPOLO (1884-1930) AMPLIACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE ALGUNAS CUESTIONES R
SEM.: "LA FIGURA DE EVA PERÓN. UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA."
SEM.: "ENSAYOS: DE MARTÍ A MONSIVÁIS."
SEM.: "ANT.SOC.: "LA ESCRITURA EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO. PRODUCCIÓN DE DOCUME
SEM.: "ARQ.: "SEMINARIO DE HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE AMERICANO: PROBLEMAS EN TORNO AL ESTUDIO D

SEM.: "POLÉMICAS ARGENTINAS."
SEM.: "GRAMÁTICA NUCLEAR Y PERIFÉRICA EN LA ADQUISICIÓN DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA."
SEM.: "LENGUAS MINORITARIAS Y POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS EN EUROPA: EL CASO DE LA LENGUA GALLEGA. A
SEM.: "GRAMÁTICA APLICADA."
SEM.: "ROMANCERO GITANO: TRADICIÓN Y VANGUARDIA."
SEM.: "LITERATURA Y EXPERIENCIA."
SEM.: "POÉTICAS Y RUPTURAS EN EL SIGLO XX."
SEM.: "IMÁGENES/ ESPEJOS/ DOBLES: IDENTIDAD Y ALTERIDAD EN LA LITERATURA FRANCESA."
SEM.: "EL TEATRO DE HENRIK IBSEN Y LAS ESTRUCTURAS DEL DRAMA MODERNO: ANÁLISIS TEATRAL Y POÉT
SEM.: "POETAS DEL SIGLO XIX."
SEM.: "ARQ.: "LA CIVILIZACIÓN JESUÍTICA GUARANÍ. RELIGIÓN-ARTE-HISTORIA-CULTURA MATERIAL.""
SEM.: "ROMÁNTICOS, REBELDES, ROUSSEAUNIANOS. PROYECCIONES DE ROSSEAU EN TRES ROMANTICISM
SEM.: "SAMUEL BECKETT: TEATRO Y TRANSFERENCIA ESCÉNICA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS, CÁTEDRA LIBRE DE DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "ANT.SOC.: "SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA RURAL: PUEBLOS RURALES Y FORMAS DE SOCIABILIDAD E
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA: TEORÍA, IDEOLOGÍA Y PROCESOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "NARRATIVA FOLKLÓRICA Y LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LAS REPRESENTACIONES SIMBÓ
SEM.: "ANT.SOC.: "TERRITORIOS DE SOCIABILIDAD: CORPORALIDADES, EMOCIONES Y RELACIONES SOCIALES
SEM.: "ANT.SOC.: "PODER, POLÍTICA Y PROCESOS DE RESISTENCIA: PROBLEMAS Y ENFOQUES EN ANTROPOL
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN. EJES PARA EL DEBATE.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA MÉDICA: PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA.""
SEM.: "RECONCEPTUALIZACIONES EN EL CAMPO DE LA DIDÁCTICA."
SEM.: "ANT.SOC.: "ESTADO Y BUROCRACIAS JUDICIALES: CONFLICTOS, TUTELAS Y VERDADES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "AMÉRICA LATINA: CUESTIONES SOBRE MODERNIDAD Y COLONIALIDAD.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PROCESOS DE CAMBIO Y MOVILIZACIÓN SOCIAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA(S) DE LA(S) VIOLENCIA(S). ENTRE EL AGUANTE Y LA VIOLENCIA, EL CASO D
SEM.: "ANT.SOC.: "APORTES ANTROPOLÓGICOS PARA EL ABORDAJE DE LA NIÑEZ. PERSPECTIVAS CONCEPTU
SEM.: "ANT.SOC.: "LA CRIMINOLOGÍA, SUS DISCURSOS Y LAS DINÁMICAS DE VIOLENCIA EN EL CAMPO PUNITIV
SEM.: "ANT.SOC.: "EL TRABAJO COMO CAMPO DE PROBLEMATIZACIÓN: PERSPECTIVAS Y ABORDAJES EN LA C
SEM.: "ANT.SOC.: "MOVIMIENTOS SOCIALES Y EDUCACIÓN POPULAR. SUJETOS, TERRITORIOS E INVESTIGACI
SEM.: "ANT.SOC.: "MANEJO DE RECURSOS CULTURALES: CONSERVACIÓN Y DESARROLLO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "MICROEMPRENDIMIENTOS DE EDICIÓN VIRTUAL."
SEM.: "ANT.SOC.: "HACIA EL BICENTENARIO. REVOLUCIÓN Y CONTRARREVOLUCIÓN EN EL PROCESO EMANCI
SEM.: "ANT.SOC.: "LA TEORÍA MARXISTA DEL CONOCIMIENTO. LA DIALÉCTICA MATERIALISTA, FUNDAMENTO Y
SEM.: "ANT.SOC.: "FILOSOFÍA, HISTORIA Y COMUNIDAD. LA FILOSOFÍA EN LA HISTORIA Y LA HISTORIA EN LA FI
SEM.: "ARQ.: "ESTUDIOS DEL COLONIALISMO EN ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA.""
SEM.: "ARQ.: "DE REGRESO A LA AGUADA. EL PERÍODO MEDIO DEL NOA A TRAVÉS DEL ARTE Y LA ARQUITECTU
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LA MICRO ARQUEOLOGÍA.""
SEM.: "ARQ.: "MANEJO DE RECURSOS CULTURALES: CONSERVACIÓN Y DESARROLLO.""
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ARQ.: "HACIA EL BICENTENARIO. REVOLUCIÓN Y CONTRARREVOLUCIÓN EN EL PROCESO EMANCIPADO
SEM.: "HACIA EL BICENTENARIO. REVOLUCIÓN Y CONTRARREVOLUCIÓN EN EL PROCESO EMANCIPADOR."
SEM.: "LA EDICIÓN DE LIBROS DE TEXTOS."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "LA ESCUELA EN CONTEXTO DE POBREZA."

SEM.: "MERCANTILIZACIÓN DE LA ACADEMIA Y LA PRIVATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO PÚBLICO EN LA UNIVER
SEM.: "DE LA PONENCIA AL LIBRO DE TEXTO. LA PRODUCCIÓN EDITORIAL DE LA ACADEMIA."
SEM.: "RESPONSABILIDAD PENAL DEL EDITOR."
SEM.: "ESTRATEGÍAS PARA UN ANTEPROYECTO LEGISLATIVO SOBRE EL RÉGIMEN JURÍDICO REFERIDO AL DE
SEM.: "APROPIACIÓN Y REPRESENTACIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL."
SEM.: "TEORÍAS FALSAS Y EXITOSAS: LA CRUZ DEL REALISMO CIENTÍFICO."
SEM.: "FIGURAS DEL SUJETO EN LA FILOSOFÍA ITALIANA CONTEMPORÁNEA: GIORGIO AGAMBEN Y MASSIMO C
SEM.: "ELEMENTOS DE METODOLOGÍA DE TRABAJO EN FILOSOFÍA CLÁSICA."
SEM.: "M.FOUCAULT. LECTOR DE LOS ANTIGUOS."
SEM.: "INTELECTUALES Y POLÍTICA EN ARGENTINA: DEMOCRACIA, FASCISMO Y ANTIFASCISMO EN DEBATE (D
SEM.: "TENSIONES ENTRE LA REALIDAD Y LO ARTÍSTICO."
SEM.: "¿RAZONES O PASIONES? ALGUNOS PROBLEMAS DE LA MOTIVACIÓN MORAL."
SEM.: "FILOSOFÍA, HISTORIA Y COMUNIDAD. LA FILOSOFÍA EN LA HISTORIA Y LA HISTORIA LA FILOSOFÍA: ACTU
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LOS TERRITORIOS Y SUS ESCRITURAS. UN ANÁLISIS CONCEPTUAL PARA LA ELABOR
SEM.: "DE GRADUACIÓN: TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS EN GEOGRAFÍA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EDAFOLOGÍA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LOS TERRITORIOS Y SUS ESCRITURAS. UN ANÁLISIS CONCEPTUAL PARA LA ELABOR
S.A.T.: "MAGIA, ADIVINACIÓN Y PROFETISMO EN EL CERCANO ORIENTE ANTIGUO Y EN EL ANTIGUO TESTAMEN
SEM.: "MENTE, CONOCIMIENTO Y LIBERTAD."
SEM.: "TEMÁTICO: "TEXTOS Y CONTEXTOS. LATINOAMÉRICA COLONIAL EN SU HISTORIOGRAFÍA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "REGÍMENES DISCURSIVOS Y TÉCNICAS DE PERFORMACIÓN EN EL MEDIOEVO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "MERCANTILIZACIÓN DE LA ACADEMIA Y LA PRIVATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO PÚBLICO E
SEM.: "TEMÁTICO: "AMÉRICA LATINA EN LOS SESENTA, ENTRE EL GUEVARISMO Y LA DOCTRINA DE SEGURIDA
SEM.: "TEMÁTICO: "MAQUIAVELO Y HOBBES, CLÁSICOS, PERSPECTIVAS INNOVADORAS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "FILOSOFÍA, HISTORIA Y COMUNIDAD. LA FILOSOFÍA EN LA HISTORIA Y LA HISTORIA EN LA F
SEM.: "TEMÁTICO: "ARGENTINA Y LAS GRANDES POTENCIAS (1966-2001). RELACIONES INTERNACIONALES Y C
SEM.: "TEMÁTICO: "PROCESOS DE CAMBIO Y MOVILIZACIÓN SOCIAL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "MUNDO ESCRITO VS. MUNDO ORAL: LITERATURA DEL SIGLO XX SOBRE EL ENFRENTAMIEN
SEM.: "NACIÓN Y NACIONALISMOS. PRINCIPIOS Y DEBATES EN LA SOCIEDAD ARGENTINA (1830-1930)."
SEM.: "TEMÁTICO: "MAGIA Y POLÉMICAS ANTIMÁGICAS (EUROPA OCCIDENTAL, SIGLOS XIV-XVII).""
SEM.: "TEMÁTICO: "HACIA EL BICENTENARIO. REVOLUCIÓN Y CONTRARREVOLUCIÓN EN EL PROCESO EMANC
SEM.: "TEMÁTICO: "1917-2007. A NOVENTA AÑOS DE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA TEORÍA MARXISTA DEL CONOCIMIENTO. LA DIALÉCTICA MATERIALISTA, FUNDAMENTO Y
SEM.: "TEMÁTICO: "MEMORIA, CULTURA Y VIOLENCIA POLÍTICA: LA GUERRA SUCIA EN AMÉRICA LATINA (1960-1
SEM.: "TEMÁTICO: "LIBROS, ESCUELA E INFANCIA. UNA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LOS TEXTO
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "CONSTRUCTORES EN LA EDAD MEDIA: FORMAS DE TRABAJO Y ECONOMÍA."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "RICOS Y POBRES EN LAS CIUDADES CASTELLANAS (SIGLOS XIV-XVII).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "TEORÍA DE LA HISTORIA Y PROYECTO SOCIAL: APROXIMACIÓN A UN ANÁLISIS GR
SEM.: "TENSIONES ENTRE LA REALIDAD Y LO ARTÍSTICO."
SEM.: "KANT Y LA METAFÍSICA."
SEM.: "GENRE MEMORIES. LOS GÉNEROS EN LA TRANSICIÓN NARRATIVA DE LA LITERATURA AL CINE."
SEM.: "POESÍA Y TRADUCCIÓN: LITERALIDAD Y LA LENGUA COMO CASA PORTÁTIL."
SEM.: "LOS USOS DE LA LITERATURA."
SEM.: "RICOS Y POBRES EN LAS CIUDADES CASTELLANAS (SIGLOS XIV-XVII)."

SEM.: "EL CONCEPTO DE COLECCIÓN EN LAS NOVELAS EJEMPLARES DE MIGUEL DE CERVANTES."
SEM.: "FORMAS DEL HUMOR EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX. EL ESPERPENTO, EL GROTESCO, EL ABS
SEM.: "RELATOS DE LA INTEMPERIE. (ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE LA NARRATIVA ARGENTINA DE LAS GENERA
SEM.: "LA CULTURA DEL AMAR EN LA EUROPA BAJOMEDIEVAL Y RENACENTISTA."
SEM.: "MUNDO ESCRITO VS. MUNDO ORAL: LITERATURA DEL SIGLO XX SOBRE EL ENFRENTAMIENTO EUROPA
SEM.: "HENRY JAMES: LO REAL Y LO FANTASMAL."
SEM.: "LA NEGACIÓN EN LA LÓGICA ACTUAL."
SEM.: "LITERATURAS ESLAVAS MERIDIONALES."
SEM.: "LOS USOS DE LA LITERATURA."
SEM.: "CABALLEROS, PRÍNCIPES Y GIGANTES II. DE YVAIN DE CHRÉTIEN DE TROYES A GARGANTÚA DE FRANC
SEM.: "APROPIACIÓN Y REPRESENTACIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL."
SEM.: "LA TEORÍA MARXISTA DEL CONOCIMIENTO. LA DIALÉCTICA MATERIALISTA, FUNDAMENTO Y MÉTODO D
SEM.: "FILOSOFÍA, HISTORIA Y COMUNIDAD. LA FILOSOFÍA EN LA HISTORIA Y LA HISTORIA EN LA FILOSOFÍA: AC
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "HACIA EL BICENTENARIO. REVOLUCIÓN Y CONTRARREVOLUCIÓN EN EL PROCESO EMANCIPADOR."
SEM.: "LA OTRA CARA DEL IMPERIO: PTOLOMÉOS Y SELÉUCIDAS SEGÚN SUS SÚBDITOS."
SEM.: "MANILIO: LAS ENSEÑANZAS DEL PODER."
SEM.: "HISTORIA DE EMPRESAS EDITORIALES."
SEM.: "LA RECEPCIÓN HEIDEGGERIANA DE NIETZSCHE: SU INCIDENCIA EN LA POLÉMICA DECONSTRUCCIONIS
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA DE CAMPO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PARTICULARISMO Y UNIVERSALISMO: LOS ÁMBITOS INTERCULTURALES.""
HISTORIA SOCIAL GENERAL
HISTORIA SOCIAL DE LA CIENCIA Y DE LA TÉCNICA
HISTORIA DE LOS SISTEMAS ECONÓMICOS
SEM.: "ANT.SOC.: "PARTICULARISMO Y UNIVERSALISMO: LOS ÁMBITOS INTERCULTURALES.""
SEM.: "ARQ.: "LA PRÁCTICA PROFESIONAL ARQUEOLÓGICA EN LOS ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL Y SOC
SEM.: "ABORDAJE SOCIOEDUCATIVO DE LAS PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA ZARZUELA COMO UN POSIBLE PRISMA CULTURAL EN LA SOCIEDAD HISPANOA
SEM.: "TEMÁTICO: "IDENTIDADES EN CONFLICTO EN LA SUDAFRICA CONTEMPORÁNEA.""
SEM.: "HISTORIA DE LAS IDEAS, HISTORIA CULTURAL, HISTORIA INTELECTUAL."
HISTORIA ANTIGUA I (ORIENTE)
SEM.: "EL PENSAMIENTO ÉTICO-POLÉTICO DE DANTE. EL EXILIO, ELEMENTO FUNDAMENTAL EN LA POESÍA DA
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DEL ESTADO: DOMINACIÓN, HEGEMONÍA Y VIOLENCIA POLÍTICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LAS CIUDADES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PRODUCCIÓN ESTATAL DE ALTERIDADES BAJO FORMAS MODERNAS Y NEOLIBERALES DE C
SEM.: "ANT.SOC.: "POLÍTICAS CULTURALES Y DIVERSIDAD CULTURAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "EL TIEMPO Y EL ESPACIO COMO CATEGORÍAS SOCIALES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y MIGRACIONES. COMPLEJIDAD DE LOS PROCESOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PERSPECTIVAS LOCALES Y GLOBALES SOBRE LA INTERACCIÓN AMBIENTE-SOCIEDAD.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y COLONIALIDAD: PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS.""
SEM.: "LA DIALÉCTICA Y EL PROBLEMA DE LOS PRINCIPIOS DE PLATÓN, ARISTÓTELES Y PLOTINO."
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y TRABAJO: LA RELACIÓN CAPITAL-TRABAJO EN EL MARCO DE LA ECONOM
SEM.: "ANT.SOC.: "LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL A LA ARGENTINA EN MIRADA ANTROPOLÓGICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA NARRATIVA COMO PROCESO SOCIOCULTURAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "USO Y REFLEXIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA METODOLOGÍA ANTROPOLÓGICA.
SEM.: "ANT.SOC.: "METODOLOGÍAS HERMENÉUTICAS DE LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA.""

SEM.: "ANT.SOC.: "DIFERENTES ABORDAJES SOBRE EL TRABAJO, SUS PERSPECTIVAS Y PROBLEMAS, EN LA S
SEM.: "ANT.SOC.: "PROBLEMÁTICAS DE LA MODERNIDAD ALIMENTARIA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PREVENCIÓN DE CONFLICTOS Y MANEJO DEL AGUA. COOPERACIÓN EN AMÉRICA LATINA.""
HISTORIA ARGENTINA I (1776-1862)
SEM.: "FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES: INDIVIDUALISMO, COLECTIVISMO Y REALIDAD SOCIAL."
SEM.: "ARQ.: "ECOS DEL PASADO: EL TAWANTINSUYU.""
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA.""
SEM.: "ARQ.: "TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS EN LA ARQUEOLOGÍA ARGENTINA.""
SEM.: "ARQ.: "PERSPECTIVAS LOCALES Y GLOBALES SOBRE LA INTERACCIÓN AMBIENTE-SOCIEDAD.""
HISTORIA DE ESPAÑA
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ARQ.: "USO Y REFLEXIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA METODOLOGÍA ANTROPOLÓGICA.""
SEM.: "ARQ.: "PREVENCIÓN DE CONFLICTOS Y MANEJO DEL AGUA. COOPERACIÓN EN AMÉRICA LATINA.""
SEM.: "PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN I. GRAMSCI Y LA EDU
SEM.: "INTRODUCCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "EL PROGRAMA CARNAPIANO."
SEM.: "PERONISMO Y EDUCACIÓN (1946-1955): ESTRATEGIAS DE LOS TRABAJADORES Y EMPRESARIOS EN TO
ELEMENTOS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA AMERICANA (PARA HISTORIADORES)
SEM.: "PONER EL SABER EN JUEGO Y EN JUEGO EL SABER."
PROBLEMAS DE HISTORIA AMERICANA
SEM.: "ARTE Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEOS Y PRÁCTICAS DE EDICIÓN."
PROBLEMAS DE HISTORIOGRAFÍA
SEM.: "LAS INVESTIGACIONES LÓGICAS DE EDMUND HUSSERL (I): ANÁLISIS DE LA ONTOLOGÍA FORMAL, DE LA
PROBLEMAS DE HISTORIA ARGENTINA
SEM.: "EXPRESIVIDAD SEMÁNTICA Y LÓGICA DE SEGUNDO ORDEN."
SEM.: "POIÉTICAS DE LA SUBJETIVIDAD: ESCRITURAS DE MARÍA ZAMBRANO Y DE JOSÉ SARAMAGO."
SEM.: "LAS EPISTEMOLOGÍAS EVOLUTIVAS: SURGIMIENTO, PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS."
SEM.: "LA ÉTICA DE SPINOZA, 2: DE MENTE."
SEM.: "UNA RELECTURA DE LOS CLÁSICOS DE LA FILOSOFÍA MORAL."
SEM.: "DIFERENCIA Y NEGACIÓN EN LA FILOSOFÍA POSTHEGELIANA: FEUERBACH, KIERKEGAARD Y MARX."
SEM.: "JUEGOS FILOSÓFICOS Y ENIGMAS CIENTÍFICOS EN LA LITERATURA DE BORGES."
SEM.: "DEBATES TEÓRICOS: IMPACTO EN LA BIOÉTICA."
SEM.: "ESCEPTICISMO Y RACIONALIDAD EN LA FILOSOFÍA DE HEGEL."
SEM.: "HEIDEGGER Y LA FILOSOFÍA PRÁCTICA: UNA LECTURA ÉTICO-POLÍTICA DE SER Y TIEMPO."
SEM.: "EL VÍNCULO ARTE-NATURALEZA."
SEM.: "CONCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA MENTE: LA MENTE COMPUTACIONAL, LA MENTE SITUADA-I
SEM.: "FEMINISMO Y EPISTEMOLOGÍA CRÍTICA: CUERPOS, EMOCIONES, METÁFORAS, ALTERIDADES."
SEM.: "TEMÁTICO: "EL CONCEPTO DE NACIÓN EN LA HISTORIA EUROPEA E IBEROAMERICANA, S. XVII AL S. XX
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LA REGIÓN COMO CUESTIÓN MULTIDISCIPLINAR. ANÁLISIS CRÍTICO TEÓRICO, METO
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ECONOMÍA Y PLANIFICACIÓN DEL TRANSPORTE."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: PREVENCIÓN DE CONFLICTOS Y MANEJO DEL AGUA. COOPERACIÓN EN AMÉRICA LA
SEM.: "DE GRADUACIÓN: CAMBIOS ESPACIALES OCURRIDOS EN EL ÁREA COSTERA ARGENTINA ENTRE 1880 Y
SEM.: "DE GRADUACIÓN: BIOVERSIDAD FLUVIAL."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: PREVENCIÓN DE CONFLICTOS Y MANEJO DEL AGUA. COOPERACIÓN EN AMÉRICA LA

SEM.: "DE GRADUACIÓN: LA REGIÓN COMO CUESTIÓN MULTIDISCIPLINAR. ANÁLISIS CRÍTICO TEÓRICO, METO
S.A.T.: "TEMAS DE HISTORIA SOCIAL Y DEMOGRÁFICA: FAMILIA Y PARENTESCO, POBREZA, CARIDAD, BENEFIC
S.A.T.: "DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO A LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR. ESTUDIOS RECIENTES SOBRE HISTOR
SEM.: "TEMÁTICO: "LAS ÉLITES Y LA ADMINISTRACIÓN COLONIAL EN LA AMÉRICA HISPÁNICA.""
S.A.T.: "VIDA, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE LA ARGENTINA PERONISTA (1943-2007)."
SEM.: "TEMÁTICO: "LA INDUSTRIALIZACIÓN ARGENTINA, 1870-1990: PROBLEMAS Y DEBATES ACTUALES.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA NUEVA HISTORIA POLÍTICA, ¿RETORNO, RECONFIGURACIÓN O NOVEDAD?.""
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CIUDAD DEL CENTENARIO. ARQUITECTURA, ARTE Y URBANISMO. BUENOS AIRES 1890-1
SEM.: "TEMÁTICO: "EUROPA Y ARGENTINA: EL AVANCE DE LA DERECHA EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS."
SEM.: "TEMÁTICO: "LA REGIÓN COMO CUESTIÓN MULTIDISCIPLINAR. ANÁLISIS CRÍTICO TEÓRICO, METODOLÓ
SEM.: "TEMÁTICO: "ECOS DEL PASADO. TAWANTINSUYU.""
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS EN LA ARQUEOLOGÍA ARGENTINA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CUESTIÓN NACIONAL. ARGENTINA, 1880-1914.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ANTROPOLOGÍA Y COLONIALIDAD: PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA INMIGRACIÓN INTERNACIONAL A LA ARGENTINA EN MIRADA ANTROPOLÓGICA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ANTROPOLOGÍA Y MIGRACIONES. COMPLEJIDAD DE LOS PROCESOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ANTROPOLOGÍA DEL ESTADO: DOMINACIÓN, HEGEMONÍA Y VIOLENCIA POLÍTICA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "CONTRIBUCIONES DEL PENSAMIENTO LATINO A LA CONFIGURACIÓN DE LA TEORÍA LITERA
SEM.: "TEMÁTICO: "POÉTICAS DE LA SUBJETIVIDAD: ESCRITURAS DE MARÍA ZAMBRANO Y DE JOSÉ SARAMAG
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FIGURAS DEL INTELECTUAL EUROPEO EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "RELIGIÓN Y PODER EN LA EUROPA MODERNA (SIGLOS XV A XVII).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "COMERCIO ULTRAMARINO, CIRCUITOS MERCANTILES Y COMERCIANTES EN EL R
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "PERONISMO Y EDUCACIÓN: (1946-1955): ESTRATEGIAS DE LOS TRABAJADORES Y
SEM.: "TEMÁTICO: "CREER Y CREENCIA EN LA EDAD MEDIA.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "SIGNIFICADOS DE LA ÚLTIMA DICTADURA EN EL MARCO DE LOS PROCESOS HIST
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "VIAJES REALES Y VIAJES IMAGINARIOS EN LA EUROPA MODERNA TEMPRANA (SI
SEM.: "CONTRIBUCIONES DEL PENSAMIENTO LATINO A LA CONFIGURACIÓN DE LA TEORÍA LITERARIA CLÁSICA
SEM.: "EL VÍNCULO ARTE-NATURALEZA"
SEM.: "ROUSSEAU Y LOS ROMÁNTICOS FRANCESES."
SEM.: "LITERATURA Y EXPERIENCIA"
SEM.: "POÉTICA E HISTORIA DEL DRAMA MODERNO EN EL TEATRO OCCIDENTAL (SIGLOS XVIII-XXI)"
SEM.: "TRES POETAS DEL SIGLO XIX EN LA ENCRUCIJADA DE LA CRÍTICA MODERNA (CHARLES BAUDELAIRE, J
SEM.: "POÉTICAS DE LA SUBJETIVIDAD: ESCRITURAS DE MARÍA ZAMBRANO Y DE JOSÉ SARAMAGO."
SEM.: "LITERATURA, CRÍTICA E INDUSTRIAS CULTURALES EN EL MERCOSUR"
SEM.: "DECONSTRUCCIÓN Y PRAGMATISMO NORTEAMERICANO."
SEM.: "TEMÁTICO: "CINE E HISTORIA CULTURAL: EL CASO ITALIANO DEL NEORREALISMO AL POST 68."
SEM.: "RELACIONES ENTRE LA DRAMÁTICA, LA PUESTA, LA ACTUACIÓN Y EL PÚBLICO EN EL TEATRO TRADICI
SEM.: "JUEGOS FILOSÓFICOS Y ENIGMAS CIENTÍFICOS EN LA LITERATURA DE BORGES"
SEM.: "TRES POETAS DEL SIGLO XIX EN LA ENCRUCIJADA DE LA CRÍTICA MODERNA (CHARLES BAUDELAIRE, J
SEM.: "IDEOLOGÍAS LINGÜÍSTICAS Y NACIONALISMO: UNA LENGUA MINORIZADA EN ANÁLISIS CRÍTICO: EL CAS
LITERATURA FRANCESA
SEM.: "HISTORIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA."
SEM.: "GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA SEGUNDA Y EXTRANJERA. ADQUISICIÓN Y APRENDIZAJE."
SEM.: "UNAMUNO: TEORÍA DE LA NOVELA"

SEM.: "ESCRITURAS DEL EXILIO Y EL COSMOPOLITISMO EN LA LITERATURA FRANCESA."
SEM.: "ROUSSEAU Y LOS ROMÁNTICOS FRANCESES."
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIA SOCIAL Y FRONTERA EN EL RÍO DE LA PLATA, 1780-1860.""
SEM.: "LITERATURA Y EXPERIENCIA."
SEM.: "POÉTICA E HISTORIA DEL DRAMA MODERNO EN EL TEATRO OCCIDENTAL (SIGLOS XVIII-XXI)"
SEM.: "TEATRO FRANCÉS DEL SIGLO XX."
SEM.: "LA NARRATIVA BREVE EN LA LITERATURA FRANCESA."
LITERATURA ARGENTINA II
SEM.: "TEMÁTICO: "REPRESENTACIONES DE LA NACIÓN E IDENTIDADES POLÍTICAS DE LAS ÉLITES RIOPLATE
LITERATURA NORTEAMERICANA
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
SEM.: "TEMÁTICO: "PROBLEMAS TEÓRICOS CONCERNIENTES AL SURGIMIENTO DEL ESTADO EN EL ANTIGUO
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
SEM.: "TEMÁTICO: "LAS MIRADAS DEL ANARQUISMO ARGENTINO: UNA APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA.""
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA LATINAS IV
LENGUA Y CULTURA LATINAS V
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
SEM.: "TEMÁTICO: "ESCLAVOS Y ESCLAVITUD EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO ATLÁNTICO.""
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V
TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO
LITERATURA LATINOAMERICANA I
SEM.: "TEMÁTICO: "EL IMPERIO DEL BRASIL A TRAVÉS DE LOS VIAJEROS."
SEM.: "TEMÁTICO: "CONQUISTA Y ALTERIDAD. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO SUJETO HISTÓRICO D
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIA DE LAS IDEAS, HISTORIA CULTURAL, HISTORIA INTELECTUAL.""
PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA
ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN
PROBLEMAS DE LITERATURA ARGENTINA
SEM.: "TEMÁTICO: "MATIZANDO LA HISTORIA. CONQUISTA Y MESTIZAJE EN EL TUCUMÁN COLONIAL.""
GRAMÁTICA
SEM.: "TEATRO ABIERTO Ž81 VEINTE AÑOS DESPUÉS: SU RECEPCIÓN."
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE AMERICANO: PROBLEMAS EN TORNO AL ESTUDIO DEL ARTE P
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA RURAL Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "POLÍTICA EDUCATIVA, SUJETOS Y EXPERIENCIA FORMATIVA DESDE UNA PERSPECTIVA SOC
SEM.: "ANT.SOC.: "PODER, POLÍTICA Y PROCESOS DE RESISTENCIA: PROBLEMAS Y ENFOQUES EN ANTROPOI
SEM.: "ANT.SOC.: "NEUROCIENCIA COGNITIVA Y ANTROPOLOGÍA DEL CONOCIMIENTO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍAS COGNITIVAS: APLICACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA MÉDICA. PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PRISIÓN, TIEMPO Y DERECHO EN LOS ACTUALES PROCESOS DE CASTIGO.""

SEM.: "ANT.SOC.: "LAS TRAYECTORIAS DE LA MEMORIA. DEBATES Y PERSPECTIVAS, EL ESPACIO SOCIAL HEG
SEM.: "ANT.SOC.: "MANEJO DE RECURSOS CULTURALES: DESARROLLO Y CONSERVACIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "MOVIMIENTOS SOCIALES. DEBATES Y PERSPECTIVAS, ARGENTINA, S. XIX Y S. XX
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA(S) DE LA(S) VIOLENCIA(S). HINCHADAS DEL FÚTBOL: AGUANTE, VIOLENCIA
SEM.: "ANT.SOC.: "ESTADO Y BUROCRACIAS: LA ADMINISTRACIÓN DE LA INFANCIA Y LA REGULACIÓN DE LAS F
SEM.: "ANT.SOC.: "UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD. PROGRAMAS DE INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "EDUCACIÓN POPULAR, ESTADO Y AUTOGESTIÓN EN LATINOAMÉRICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ARQ.: "ESTUDIOS DEL COLONIALISMO EN ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA.""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA DE CAMPO.""
SEM.: "ARQ.: "MANEJO DE RECURSOS CULTURALES: DESARROLLO Y CONSERVACIÓN.""
SEM.: "ARQ.: "LO ESENCIAL...¿ES INVISIBLE A LOS OJOS? ANALIZAR LO PEQUEÑO PENSANDO EN GRANDE.""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA Y ESPACIALIDAD: TENDENCIAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS Y APLICACIÓN.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA ARGENTINA DURANTE EL PRIMER GOBIERNO RADICAL Y LAS RESPUESTAS AL
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "HACIA EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN EMANCIPADORA: CIVILIZACIÓN O BARBARIE ¿
SEM.: "ANT.SOC.: "LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL E IDEOLOGÍA EN LAS FORMACIONES ECONÓMICO-S
ESTÉTICA DEL CINE Y TEORÍAS CINEMATOGRÁFICAS (IMAGEN Y SONIDO)
SEM.: "EDUCACIÓN Y MEDIOAMBIENTE."
SEM.: "EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES."
SEM.: "LA ESCUELA EN CONTEXTO DE POBREZA."
SEM.: "LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "CIVILIZACIÓN Y BARBARIE. ¿DOS ARGENTINAS EN PUGNA?."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "CENTRO Y PERIFERIA: AL ARTE BIZANTINO.""
SEM.: "UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD. PROGRAMA DE INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL."
SEM.: "LA EDICIÓN DE LIBROS DE TEXTO."
LA LITERATURA DE LAS ARTES COMBINADAS I (IMAGEN Y SONIDO)
LA LITERATURA DE LAS ARTES COMBINADAS II (IMAGEN Y SONIDO)
SEM.: "EL EDITING DE ORIGINALES NO LITERARIOS."
SEM.: "INFANCIAS, ADOLESCENCIAS Y LITERATURA."
SEM.: "PROMOCIÓN DE LA LECTURA: POLÍTICA, CULTURA Y PEDAGOGÍA."
SEM.: "INTELECTUALES Y VANGUARDIAS. PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS ENTRE LAS DÉCADAS DE 1920 Y 197
SEM.: "FIGURAS DE LA SUBJETIVIDAD EN ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA."
SEM.: "ÉROS, FILOSOFÍA Y LOCURA. LECTURAS DEL BANQUETE Y EL FEDRO DE PLATÓN."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ECONOMÍA, SOCIEDAD Y LUCHA DE CLASES II: CRISIS ECONÓMICA, PROCESOS
SEM.: "HISTORIA Y PSICOANÁLISIS EN FREUD."
SEM.: "EL LENGUAJE EN LA CRÍTICA DE LA RAZÓN PURA DE I. KANT."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "DERIVAS DEL ANTIFUNDACIONISMO EPISTÉMICO. DE SELLARS-QUINE-DAVIDSON A RORTY-BRANDOM-M
SEM.: "LÓGICA PARACONSISTENTE: ANÁLISIS LÓGICO-FILOSÓFICO DE LOS SISTEMAS DE NEWTON.DA COSTA
SEM.: "TEMAS FILOSÓFICOS EN LA TEORÍA POLÍTICA MEDIEVAL."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EDAFOLOGÍA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: AMBIENTE, SOCIEDAD Y TERRITORIO EN LA ARGENTINA RURAL DE FINES DEL SIGLO
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ECONOMÍA POLÍTICA ARGENTINA (1990-2008) Y TRANSFORMACIONES EN EL AUTO TR

SEM.: "DE GRADUACIÓN: TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS EN GEOGRAFÍA."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "NACIÓN Y NACIONALISMOS: PRINCIPIOS Y DEBATES EN LA SOCIEDAD ARGENTIN
SEM.: "DE GRADUACIÓN: AMBIENTE, SOCIEDAD Y TERRITORIO EN LA ARGENTINA RURAL DE FINES DEL SIGLO
SEM.: "TEMÁTICO: "PROBLEMAS DE HISTORIA POLÍTICA EN LA ARGENTINA, 1900-1945.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA SOCIEDAD URBANA CASTELLANA ENTRE LOS SIGLOS XIV Y XVII: IMAGEN DE LA DIVERS
SEM.: "TEMÁTICO: "NÚCLEOS DE LA HISTORIA POLÍTICA ARGENTINA DEL SIGLO XIX.""
SEM.: "TEMÁTICO: "TRANSMITIENDO IDEOLOGÍA CON EL CINE: LOS GRANDES ESTUDIOS Y LA VISIÓN DEL PAS
SEM.: "TEMÁTICO: "ARGENTINA Y LAS GRANDES POTENCIAS (1966-2001). RELACIONES INTERNACIONALES Y C
SEM.: "TEMÁTICO: "MAGIA Y POLÉMICAS ANTIMÁGICAS (EUROPA OCCIDENTAL, SIGLOS XIV-XVII).""
SEM.: "TEMÁTICO: "LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA. UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PR
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "HACIA EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN EMANCIPADORA: CIVILIZACIÓN O BARBARIE
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EL ROL DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES EN EL DESARROLLO SOSTENIDO DE LA POB
SEM.: "TEMÁTICO: "UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD. PROGRAMAS DE INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "DE CARA AL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO. EL ROL DE LA ESCULTURA PÚB
SEM.: "TEMÁTICO: "LA TRADICIÓN REGIONAL EN LA ARGENTINA. NUEVAS PERSPECTIVAS GEOHISTÓRICAS Y C
SEM.: "TEMÁTICO: "TEMAS FILOSÓFICOS EN LA TEORÍA POLÍTICA MEDIEVAL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIA Y PSICOANÁLISIS EN FREUD.""
SEM.: "TEMÁTICO: "INTELECTUALES Y VANGUARDIAS. PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS ENTRE LAS DÉCADAS DE
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "MOVIMIENTO OBRERO E IZQUIERDAS EN LA ARGENTINA, 1890-1945. NUEVOS PR
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "TEXTOS Y CONTEXTOS EN EL CERCANO ORIENTE ANTIGUO. DECODIFICACIÓN E
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FUENTES PALEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (SIGLOS XIII-XVII).""
SEM.: "TEMÁTICO: "LAS POLÍTICAS DE EXTERMINIO DURANTE Y BAJO EL TERCER REICH, SUS PRÁCTICAS GE
SEM.: "DE GRADUACIÓN: SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA."
SEM.: "TEMÁTICO: "LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL E IDEOLOGÍA EN LAS FORMACIONES ECONÓMICO-
SEM.: "TEMÁTICO: "HACIA EL BICENTENARIO. REVOLUCIÓN Y CONTRARREVOLUCIÓN EN EL PROCESO EMANC
SEM.: "TEMÁTICO: "CONFLICTO Y CAMBIO SOCIAL EN LA ARGENTINA: LOS AÑOS 70.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO-RELIGIOSO EN LA OBRA DE ARTE MEDIEVAL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA REVOLUCIÓN CUBANA Y EL GUEVARISMO EN AMÉRICA LATINA.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "CUERPO E IGLESIA EN LA EDAD MEDIA.""
SEM.: "TEORÍA Y CRÍTICA DEL CUENTO FANTÁSTICO EN LA OBRA DE JULIO CORTAZAR."
SEM.: "COMIC/CARTOON: RELATOS DE IMÁGENES."
SEM.: "LITERATURA POPULAR Y LITERATURA "TRIVIAL": TEORÍA Y CRÍTICA."
SEM.: "POESÍA Y TRADUCCIÓN: EN LAS LITERATURAS, LOS GÉNEROS Y LAS ARTES COMPARADAS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: GEOGRAFÍA Y POLÍTICAS REGIONALES EN LA ARGENTINA DURANTE EL SIGLO XX."
SEM.: "POESÍA VERSUS CIENCIA: LA VERDAD EN LA LITERATURA Y LA VERDAD DE LA LITERATURA."
SEM.: "MITO, CINE Y LITERATURA. NARRACIONES SOBRE EL DESTINO."
SEM.: "EROS, FILOSOFÍA Y LOCURA. LECTURAS DE EL BANQUETE Y EL FEDRO DE PLATÓN."
SEM.: "TEORÍA Y CRÍTICA DEL CUENTO FANTÁSTICO EN LA OBRA DE JULIO CORTAZAR."
SEM.: "POLÉMICAS ARGENTINAS (1844-2007)."
SEM.: "POLÍTICA Y LITERATURA: UN MARCO TEÓRICO PARA LEER LA NARRATIVA ARGENTINA ACTUAL."
SEM.: "LITERATURA POPULAR Y LITERATURA "TRIVIAL" TEORÍA Y CRÍTICA."
SEM.: "POESÍA VERSUS CIENCIA: LA VERDAD EN LA LITERATURA Y LA VERDAD DE LA LITERATURA."
SEM.: "HENRY JAMES: LUGARES, PERSONAS, COSAS."
SEM.: "LITERATURAS ESLAVAS MERIDIONALES."
SEM.: "LEER EL QUIJOTE DE 1605 EN EL SIGLO XVII Y EN EL XX DESDE EL XXI."

SEM.: "APROXIMACIONES A EL ELOGIO DE LA LOCURA DE ERASMO."
SEM.: "EL TEATRO ROMÁNTICO EUROPEO. LA REVOLUCIÓN DE LA ESCENA."
SEM.: "LA SOCIEDAD URBANA CASTELLANA ENTRE LOS SIGLOS XIV Y XVII: IMAGEN DE LA DIVERSIDAD."
SEM.: "INFANCIAS, ADOLESCENCIA Y LITERATURA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "PROMOCIÓN DE LA LECTURA: POLÍTICA, CULTURA Y PEDAGOGÍA."
SEM.: "LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL E IDEOLOGÍA EN LAS FORMACIONES ECONÓMICO-SOCIALES...
SEM.: "POLIFONÍAS NARRATIVAS EN METAMORFOSIS DE OVIDIO."
SEM.: "LECTURAS DE LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO."
SEM.: "ARQ.: "LA PRÁCTICA PROFESIONAL ARQUEOLÓGICA EN LOS ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL Y SOC
SEM.: "IMÁGENES DEL TEATRO GRIEGO EN LA PINTURA SOBRE CERAMICA."
SEM.: "CUENTÍSTICA Y PAREMIOLOGÍA HISPÁNICA."
SEM.: "ANT.SOC.: "EL TRABAJO DE CAMPO Y LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO ANTROPOLÓGICO.PROFUND
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO. PROBLEMAS SOCIALES Y PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.""
SEM.: "PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN II: LA CONTRIBUC
SEM.: "EDUCACIÓN, GÉNERO Y SEXUALIDADES."
SEM.: "LA CONCEPCIÓN DEL ÉROS DEL BANQUETE EN LA REPÚBLICA DE PLATÓN."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "HISTORIAS DE LA IZQUIERDA PERONISTA: ENTRE EL GIGANTE INVERTEBRADO Y
SEM.: "LOS EXTREMOS DEL REALISMO: BABEL, SHKLOVSKI, MANDELSTAM, TSVIETÁIEVA Y PASTERNAK."
SEM.: "POESÍA Y TRADUCCIÓN."
SEM.: "ESTUDIOS Y CRÍTICAS DE LA CULTURA DE MASAS."
SEM.: "MUJERES QUE ESCRIBEN SOBRE ELLAS MISMAS. LITERATURA Y SUBJETIVIDAD EN LA NARRATIVA ARG
ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA I (ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA)
HISTORIA DE LA TEORÍA ANTROPOLÓGICA
ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)
SEM.: "LA FIGURACIÓN DEL ESPACIO EN LA NARRATIVA DE JULIO CORTÁZAR."
EPISTEMOLOGÍA Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ANUAL (ORIENTACIÓN SOCIOCULTURAL)
SEM.: "LA POÉTICA DEL ESPACIO EN LATINOAMÉRICA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII."
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGÍA -ANUAL-
SEM.: "ESCRITOS CON EL CUERPO: TEXTOS CUBANOS DESDE MARTÍ A REYNALDO ARENAS."
SEM.: "INTERPRETACIONES NARRATIVAS NO AFRICANAS DE ÁFRICA Y SUS RELACIONES CON OCCIDENTE."
SEM.: "NARRATIVAS DISFÓRICAS: LA CULTURA BRASILEÑA DESPUÉS DEL MODERNISMO."
SEM.: "LA OBRA DE FERNANDO PESSOA EN LA LITERATURA BRASILEÑA Y PORTUGUESA."
SEM.: "CRÍTICA PERIODÍSTICA Y ACADÉMICA DEL ESPECTÁCULO TEATRAL."
SEM.: "EL ULISES DE JOYCE."
SEM.: "ETNOPRAGMÁTICA."
SEM.: "EL NOMINAL Y LAS CLÁUSULAS ADJETIVAS."
SEM.: "LÉXICO Y GRAMÁTICA DEL SPECULUM NATURALE DE VICENTE DE BEAUVAIS."
SEM.: "MATERIALISMO Y TEORÍA CRÍTICA DEL DRAMA: ERNST BLOCH, GEORG LUKACS, WALTER BENJAMIN."
SEM.: "LEYENDO A SAFO."
SEM.: "EL HUMOR EN "ROMA"."
SEM.: "CICERÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DEL EXILIO: UN CONFLICTO DE IDENTIDAD."
SEM.: "UNA INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA."
SEM.: "EL MOTETE, DE DUFAY A BACH."

SEM.: "OBJETOS E IMÁGENES EN LA MODERNIDAD OCCIDENTAL."
SEM.: "WITOLD LUTOSLAWSKI: ENTRE EL MODERNISMO Y LA TRADICIÓN."
SEM.: "ANT.SOC.: "VIOLENCIA Y VERDAD EN LAS BUROCRACIAS FISCALES.""
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EL ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO EN EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN DEL TRANS
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LUGARIDAD Y SUBJETIVIDAD. EL OJO, LA MIRADA Y EL PAISAJE EN LA IDENTIDAD NA
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA HISTORIA Y LAS ARTES: UNA RELACIÓN CONFLICTIVA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "SUDÁFRICA. PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DEL SIGLO XX.""
SEM.: "LECTURA DANTIS. BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA EN LA DIVINA COMEDIA. LA MEMORIA ENTRE LA HISTO
SEM.: "WALTER BENJAMÍN: LECTOR DE BAUDELAIRE."
SEM.: "CRÍTICA DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO."
SEM.: "LITERATURA, CINE, TELEVISIÓN: ENCLAVES Y PROBLEMAS GENÉRICOS DEL MELODRAMA."
SEM.: "PROYECTOS POLÍTICOS EDUCATIVOS. LA UNIVERSIDAD ASPECTOS SOCIOPOLÍTICOS".
SEM.: "TIPOLOGÍA ORNAMENTALES RENACENTISTAS ITALIANAS EN LA ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES."
SEM.: "EL TEATRO PORTEÑO ACTUAL (1980 - 1997): LA PUESTA EN ESCENA."
SEM.: "ANTITESIS FEMENINO-MASCULINO EN EL MUNDO ANTIGUO: IMAGENES DE HOMBRES Y MUJERES EN L
SEM.: "SEMIOSIS REPLICANTE (APROXIMACIÓN A LA SEMIÓTICA Y A LA TEORÍA TEXTUAL DE MICHAIL BACHTIN
SEM.: "CREACIÓN Y REFLEXIÓN: LAS POROSAS FRONTERAS DEL TEATRO DEL NUEVO SIGLO."
SEM.: "OBJETOS ESTÉTICOS EN LA MODERNIDAD OCCIDENTAL."
SEM.: "HISTORIA ORAL E HISTORIA DEL ARTE. MÉTODOS, PROBLEMAS Y PRÁCTICAS EN LA CONSTITUCIÓN DE
SEM.: "EL PROBLEMA DE LA FORMA EN LA COMPRENSIÓN ARTÍSTICA."
SEM.: "EL TEATRO DE V. MEYERHOLD: POÉTICAS DE DIRECCIÓN Y TEXTOS TEÓRICOS, DEL SIMBOLISMO A LA
SEM.: "ARMONÍA FUNCIONAL.TALLER DE COMPOSICIÓN."
SEM.: "TIPOLOGÍAS ORNAMENTALES RENACENTISTAS ITALIANAS EN LA ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES."
SEM.: "LOS APORTES DEL LENGUAJE PLÁSTICO AL LENGUAJE TEATRAL."
SEM.: "LA ACTUALIDAD DEL TEATRO ARGENTINO EN BUENOS AIRES: FORO DE DEBATES."
SEM.: "EL CINE DESDE OTRO ÁNGULO."
SEM.: "ANT.SOC.: "LAS CIUDADES (MULTI) CULTURALES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. LA REPRESENTACIÓ
DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
SEM.: "ANT.SOC.: "EL TANGO: UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA POPULAR.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA, MEGAPROYECTOS DE INVERSIÓN Y POLÍTICAS DE DESARRO
SEM.: "ANT.SOC.: "POLÍTICAS CULTURALES Y ECONOMÍA CULTURAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y PSICOLOGÍA: TEORIZACIÓN SOBRE EL LUGAR DE LA PERSPECTIVA PSICO
SEM.: "ANT.SOC.: "LA INSCRIPCIÓN CULTURAL DEL ESTADO-NACIÓN Y SUS OTROS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA E IMAGEN. REPRESENTACIÓN DE PROCESOS URBANOS EN ANTROPOLOG
SEM.: "ANT.SOC.: "IGLESIA, EVANGELIZACIÓN Y PODER EN AMÉRICA COLONIAL. SIGLOS XVI-XVIII.""
SEM.: "ANTONIN ARTAUD, EL TEATRO DE LA CRUELDAD Y SU PROYECCIÓN EN EL SIGLO VEINTE (POÉTICAS D
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA DESDE UNA PERSPECTIVA DIALÉCTICA. TRANSDISCIPLINA
SEM.: "ANTONIO GRAMSCI: EN TORNO A LA HISTORIA, EL LIBRO VIVIENTE Y LA FILOSOFÍA DE LAS PASIONES."
SEM.: "ARQ.: "INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y DE LABORATORIO EN ARQUEOLOGÍA.""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA: CULTURA MATERIAL Y SOCIEDAD MODERNA.""
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL
PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA MODERNA I
SEM.: "ARQ.: "IGLESIA, EVANGELIZACIÓN Y PODER EN AMÉRICA COLONIAL. SIGLOS XVI-XVIII.""
SEM.: "PROBLEMAS TEÓRICOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA EDUCACIÓN."
SEM.: "EL PROBLEMA DE LA IDENTIFICACIÓN DE LA VERDAD HISTÓRICA."
SEM.: "EL CUERPO Y EL PROBLEMA DEL OTRO EN EL SER Y LA NADA DE J. P. SARTRE."

SEM.: "LAS SOMBRAS DEL CONOCIMIENTO: CUERPOS, EMOCIONES Y ALTERIDADES."
SEM.: "LA CRISIS CONTEMPORÁNEA DEL INDIVIDUO MODERNO."
SEM.: "EL ROSTRO Y SUS MASCARAS. PERFILES DEL GROTESCO EN EL CINE ITALIANO."
SEM.: "SEMIOSIS REPLICANTE. APROXIMACIÓN A LA SEMIÓTICA Y A LA TEORÍA TEXTUAL DE MICHAIL BACHTIN
SEM.: "LAS CIUDADES (MULTI) CULTURALES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. LA REPRESENTACIÓN ORGANI
SEM.: "TEORIZACIÓN SOBRE EL LUGAR DE LA PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA EN LA TEORÍA SOCIAL. REFLEXI
SEM.: "POLÍTICAS CULTURALES Y ECONOMÍA CULTURAL."
SEM.: "TEXTO Y PARATEXTO. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRODUCCIÓN ESCRITA."
SEM.: "EL MAL MORAL EN LA "DIVINA COMEDIA". DE STO. TOMÁS A DANTE""
SEM.: "LÓGICA INDUCTIVA."
SEM.: "WALTER BENJAMÍN: LENGUAJE, ARTE, MEMORIA."
SEM.: "EL CUERPO Y EL PROBLEMA DEL OTRO EN EL SER Y LA NADA DE J.P. SARTRE."
SEM.: "LAS SOMBRAS DEL CONOCIMIENTO: CUERPOS, EMOCIONES Y ALTERIDADES."
SEM.: "LENGUAJE Y ONTOLOGÍA EN ALGUNOS TÓPICOS LINGÜÍSTICOS DEL GRIEGO ANTIGUO."
SEM.: "ÉTICA Y DERECHOS HUMANOS EN CARLOS NINO."
HISTORIA SOCIAL GENERAL
SEM.: "PSICOLOGISMO Y ANTIPSICOLOGISMO: BRENTANO, FREGE, HUSSERL, WITTGENSTEIN Y LA TRADICIÓN
HISTORIA ANTIGUA I (ORIENTE)
SEM.: "EL MUNDO COMO VOLUNTAD Y REPRESENTACIÓN. UN RECORRIDO POR EL EXTRAÑO MUNDO DE LA FI
HISTORIA ARGENTINA I (1776-1862)
SEM.: "PRAGMÁTICA TRASCENDENTAL Y FILOSOFÍA PRÁCTICA."
HISTORIA ARGENTINA II (1862-1916)
HISTORIA ARGENTINA III (1916 HASTA LA FECHA)
SEM.: "PERSPECTIVAS FORÁNEAS DE LA REALIDAD HISTÓRICA ESPAÑOLA (SIGLOS XVIII-XXI). MIRADAS SOBR
PROBLEMAS DE HISTORIA AMERICANA
PROBLEMAS DE HISTORIOGRAFÍA
PROBLEMAS DE HISTORIA ARGENTINA
SEM.: "LA CRISIS CONTEMPORÁNEA DEL INDIVIDUO MODERNO."
SEM.: "EL PROBLEMA DE LA IDENTIFICACIÓN DE LA VERDAD HISTÓRICA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: TRANSPORTE Y USO DEL SUELO EN EL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES. C
SEM.: "DE GRADUACIÓN: INDUSTRIA Y TERRITORIO:ESTRATEGIAS DE LAS EMPRESAS: EL CASO DE LA ZONA S
SEM.: "TEMÁTICO: "IMPACTO DEL FERROCARRIL EN LA CREACIÓN DE LOS ESPACIOS ECONÓMICOS EN AMÉR
SEM.: "ANT.SOC.: "CONFLICTOS ÉTNICOS EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. ESTUDIOS DE CASO: 1) LA GUE
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO: 1955 - 1983.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EL PROBLEMA DE LA IDENTIFICACIÓN DE LA VERDAD HISTÓRICA.""
LITERATURA ARGENTINA I
LINGÜÍSTICA
SEM.: "TEMÁTICO: "NACIONES Y ESTADOS EN AMÉRICA LATINA. PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "SOCIEDADES INDÍGENAS Y SOCIEDAD DE FRONTERA EN ARAUCARIA Y PAMPA (SIGLOS XV
SEM.: "TEMÁTICO: "ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA. CULTURA MATERIAL Y LECTURAS SOBRE LA SOCIEDAD MODER
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA LATINAS IV
LENGUA Y CULTURA LATINAS V
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III
SEM.: "TEMÁTICO: "IGLESIA, EVANGELIZACIÓN Y PODER EN AMÉRICA COLONIAL. SIGLOS XVI - XVIII.""
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V
TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO
SEM.: "TEMÁTICO: "AMÉRICA LATINA: LAS TRADICIONES EMANCIPATORIAS ANTE UNA NUEVA ÉPOCA MUNDIAL
SEM.: "TEMÁTICO: "ENFOQUE HISTORIOGRÁFICO PARA EXPLICAR LA HISTORIA DEL PRESENTE.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ESCRITURA Y PODER EN LA CIUDAD TARDOANTIGUA.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL NOMADISMO EN EL CERCANO ORIENTE ANTIGUO: MARGINALIDAD O ADAPTAC
GRAMÁTICA
SEM.: "ANT.SOC.: "ABORIGINALIDAD, PROVINCIAS Y NACIÓN.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA SOCIEDAD URBANA CASTELLANA (SIGLOS XVIII - XXI).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "PERSPECTIVAS FORÁNEAS DE LA REALIDAD HISTÓRICA ESPAÑOLA (SIGLOS XVII
S.A.T.: "EL CONCEPTO DE NACIÓN EN LA HISTORIA EUROPEA E IBEROAMERICANA. SIGLOS XVII A XX."
S.A.T.: "ESTRUCTURAS DEL PODER FEUDAL."
S.A.T.: "LA CONQUISTA Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL EN LOS ANDES MERIDIONALES, SIGLOS XVI Y XVII."
SEM.: "TEXTO DE LA HISTORIA DE LAS INDIAS DE BARTOLOMÉ DE LAS CASAS."
SEM.: "LOS LENGUAJES DE LA AUTOBIOGRAFÍA."
SEM.: "METAPOÉTICA EN LA LITERATURA BRASILEÑA Y PORTUGUESA DEL SIGLO XX."
SEM.: "LA NOVELA Y LAS CIENCIAS SOCIALES. UNA APROXIMACIÓN."
SEM.: "POR DÓNDE ENTRAR A LA MODERNIDAD. FUNCIONES SIMBÓLICAS DE LOS DISCURSOS EN LATINOAMÉ
SEM.: "ANT.SOC.: "UNA MIRADA ANTROPOLÓGICA ACERCA DEL DEBATE SOBRE EL DESARROLLO: LA INTERVEN
SEM.: "EL TEATRO DE V. MEYERHOLD: POÉTICA DE DIRECCIÓN Y TEXTOS TEÓRICOS DEL SIMBOLISMO A LA BI
SEM.: "LITERATURA ESPAÑOLA- LITERATURA ALEMANA- LITERATURA COMPARADA."
SEM.: "LEER EL QUIJOTE DE 1615 EN EL SIGLO XVII Y EN EL XX, DESDE EL XXI."
SEM.: "PERSPECTIVAS FORÁNEAS DE LA REALIDAD HISTÓRICA ESPAÑOLA (SIGLOS XVIII-XXI)."
ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA I (ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA)
SEM.: "VIAJES."
EPISTEMOLOGÍA Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ANUAL (ORIENTACIÓN SOCIOCULTURAL)
SEM.: "EL TEATRO PORTEÑO ACTUAL (1980-1997): LA PUESTA EN ESCENA."
SEM.: "LUCÍO V. MANSILLA: LA VOZ DE LAS LETRAS."
SEM.: "DE LO POPULAR A LO MARGINAL EN LA NARRATIVA Y EN EL CINE DE FICCIÓN ARGENTINOS DE LAS ÚLT
SEM.: "APOGEO Y CRISIS DEL ROQUISMO: MANSILLA Y LUGONES."
SEM.: "LA MUJER EN EL MUNDO ROMANO."
SEM.: "ANT.SOC.: "CULTURA, ECONOMÍA Y GESTIÓN CULTURAL.""
SEM.: "AURELIO PRUDENCIO: CATHEMRINON. ORIGINALIDAD Y RESIGNIFICACIÓN DEL HIMNO CRISTIANO."
SEM.: "REESCRITURAS MÍSTICAS EN LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO."
SEM.: "ORALIDAD Y ESCRITURA: CARACTERÍSTICAS DE LA OPOSICIÓN EN ALGUNOS TEXTOS DE LA GRECIA A
SEM.: "HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE AMERICANO: TEMAS Y PROBLEMAS ACERCA DE LA PRODUCCIÓN PREHISP
SEM.: "ARTES Y OFICIOS EN LA PRODUCCIÓN ARTISTICA MEDIEVAL."
SEM.: "MITO Y TRAGEDIA GRIEGA. SUS PROYECCIONES EN LA LITERATURA Y LAS CINEMATOGRAFÍAS CONTEM
SEM.: "LA CULTURA JESUÍTICA GUARANÍ. UN ENSAYO SOCIALISTA EXITOSO."
SEM.: "CIVILIZACIÓN Y BARBARIE EN EL TEATRO Y EL CINE ARGENTINOS."
SEM.: "CAMBIOS EN LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA EN LA INVESTIGACIÓN TEATRAL DE NUESTRO TIEMPO

SEM.: "CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN: ARTISTAS HOLANDESES EN ROMA."
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA URBANA: LA CIUDAD MODERNA, LA CIUDAD POSMODERNA. EL LUGAR DE L
SEM.: "EL TEATRO DE EDWARD GORDON CRAIG: SU TEORÍA, SU PRÁCTICA Y SU RECEPCIÓN EN LA ESCENA E
SEM.: "ADOLESCENCIA Y SUBLIMACIÓN."
SEM.: "ESCULTURA Y ESPACIO PÚBLICO. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ESCULTÓRICO DE LA CIUDAD DE
SEM.: "PRÁCTICAS ESTÉTICAS EN LOS NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES."
SEM.: "EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO, DE LA POSGUERRA AL FIN DEL MILENIO."
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN. PROCESOS DE ESCOLARIZACIÓN: UNA PERSPECTIVA HISTÓ
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO: PARTICULARISMO Y UNIVERSALISMO EN LA PRÁCTICA ANTROPOLÓGI
SEM.: "ANT.SOC.: "PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "MOVIMIENTOS SOCIALES Y PROTESTA EN EL CAMPO ARGENTINO: DEL MILENARISMO A LA D
SEM.: "ANT.SOC.: "DE LA MEMORIA COLECTIVA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA TEMPORALIDA
SEM.: "LOS HEREDEROS DEL PADRE PARMÉNIDES. LA DISPUTA ENTRE FILOSOFÍA Y SOFÍSTICA EN EL SOFÍSTA
SEM.: "ANT.SOC.: "PARA COMPRENDER LA SUBJETIVIDAD: INTRODUCCIÓN A UNA TEORÍA SOCIAL INFORMADA
SEM.: "ANT.SOC.: "DE LA MÚSICA ETNOGRÁFICA A LA WORLD MUSIC. TEORÍA Y EXPERIENCIA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DEL CONSUMO. LOS USOS DE LA COCA. HOJA DE COCA Y SOCIEDAD EN EL
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA VISUAL. EL CINE OBSERVACIONAL Y SUS VARIANTES: DE LA DESCRIPCIÓN
SEM.: "ANT.SOC.: "CONSERVACIÓN Y MANEJO DE RECURSOS CULTURALES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA. VIOLENCIA Y DERECHO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "RACIONALIDAD, SUJETO Y PODER.""
SEM.: "ANT.SOC.: "IMPERIO O IMPERIALISMO. SOBRE LA FORMA POLÍTICA DEL CAPITALISMO GLOBALIZADO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA HISTORIA DEL SIONISMO Y EL ESTADO DE ISRAEL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "EXPROPIACIÓN, HEGEMONÍA Y ETNOGÉNESIS EN LOS PROCESOS DE SOMETIMIENTO E INC
SEM.: "ANT.SOC.: "PRÁCTICAS ESTÉTICAS EN LOS NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SEMINARIO-TALLER DE REALIZACIÓN FILMICA ANTROPOLÓGICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "CONCEPTOS TRANSDICIPLINARIOS: NATURALEZA, AMBIENTE, ESCALA, PAISAJE Y TERRITO
SEM.: "ANT.SOC.: "LA CUESTIÓN REGIONAL EN ARGENTINA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
SEM.: "ARQ.: "ELEMENTOS DE TEORÍA SISTEMÁTICA EN ARQUEOLOGÍA EVOLUTIVA.""
SEM.: "ARQ.: "ARTE Y PAISAJE SOCIAL EN LA ARQUEOLOGÍA DEL NOROESTE ARGENTINO.""
SEM.: "ARQ.: "CONSERVACIÓN Y MANEJO DE RECURSOS CULTURALES.""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA DE CAMPO.""
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN EN LA EDUCACIÓN PÚBLICA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "ANT.SOC.: "TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA HISTORICA.""
SEM.: "RÉGIMEN JURÍDICO DEL SITIO WEB."
SEM.: "EDITAR EN EL MUSEO."
SEM.: "LA FILOSOFÍA DEL LENGUAJE DE DAVIDSON."
SEM.: "GENEALOGÍA DEL LIBERALISMO, LAS FORMAS DEL GOBIERNO EN LAS SOCIEDADES MODERNAS SEGÚ
SEM.: "PRENSA Y POLÍTICA EN ARGENTINA (DE LA DÉCADA DE 1880 A LA DÉCADA DE 1980)."
SEM.: "PROPIEDAD PRIVADA LOCKEANA Y NEOLOCKEANA."
SEM.: "SUBJETIVIDAD Y RECONOCIMIENTO: EL PROBLEMA DEL OTRO."
SEM.: "IMPERIO O IMPERIALISMO. SOBRE LA FORMA POLÍTICA DEL CAPITALISMO GLOBALIZADO."
SEM.: "UNA MORAL DEL SUICIDIO. LOS ARGUMENTOS FILOSÓFICOS EN TORNO DE LA MUERTE VOLUNTARIA."

SEM.: "RACIONALIDAD, SUJETO Y PODER."
SEM.: "ANT.SOC.: "LA ESCRITURA EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO. PRODUCCIÓN DE DOCUME
SEM.: "MELANCOLÍA Y ALTERALIDAD. UNA APROXIMACIÓN DERRIDEANA AL TEMA DEL OTRO."
SEM.: "ARGUMENTOS TRASCENDENTALES."
SEM.: "MITO Y TRAGEDIA GRIEGA, SUS PROYECCIONES EN LA LITERATURA Y LA CINEMATOGRAFÍA CONTEMP
SEM.: "LA CULTURA INTELECTUAL EN LA DÉCADA DE 1930. PENSAR LA CRISIS."
SEM.: "KANT: ANALÍTICA DE LOS CONCEPTOS."
SEM.: "LA ESTÉTICA DEL SIGLO XX. DESDE LA TEORÍA DE LA VANGUARDIA HASTA EL DISCURSO SOBRE EL FIN
SEM.: "EL LATÍN DE LOS FILÓSOFOS RENACENTISTAS. RECONSTRUCCIÓN Y RESEMANTIZACIÓN."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LA EROSIÓN DEL ORDEN ESTATAL, INDAGACIONES SOBRE LOS FUNDAMENTOS POL
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LA CUESTIÓN REGIONAL EN ARGENTINA."
SEM.: "ANT.SOC.: "POLÍTICA Y ECONOMÍA EN MARX: OBRAS DE JUVENTUD.""
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EL ROL DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES EN EL DESARROLLO SOSTENIDO DE LA PO
HISTORIA SOCIAL GENERAL
SEM.: "DE GRADUACIÓN: REPRESENTACIONES VISUALES DEL TERRITORIO Y EL PAISAJE: ARTE Y CARTOGRA
SEM.: "DE GRADUACIÓN: SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: CONCEPTOS TRANSDICIPLINARIOS: NATURALEZA, AMBIENTE, ESCALA, PAISAJE Y TE
SEM.: "TEMÁTICO: "LA HISTORIA DEL SIONISMO Y EL ESTADO DE ISRAEL.""
PROBLEMAS DE HISTORIOGRAFÍA
PROBLEMAS DE HISTORIA ARGENTINA
SEM.: "TEMÁTICO: "FUENTES PALEOGRÁFICAS DE LOS SIGLOS XIII - XVII.""
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIA DEL CUERPO. EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EXPROPIACIÓN, HEGEMONÍA Y ETNOGÉNESIS EN LOS PROCESOS DE SOMETIMIENTO E IN
SEM.: "TEMÁTICO: "IMPERIALISMO Y CLASE OBRERA: LA INDUSTRIA FRIGORÍFICA ARGENTINA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "DERECHA Y DERECHAS EN EUROPA Y ARGENTINA EN LAS DÉCADAS DE 1920 Y 1930. ITINE
SEM.: "ANT.SOC.: "EXPLICACIÓN Y PREDICCIÓN EN CIENCIAS SOCIALES.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LOS NEGROS Y LOS PARDOS DE BUENOS AIRES DURANTE LA ÉPOCA INDEPENDIENTE.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CULTURA EN ARMAS: LOS INTELECTUALES EUROPEOS Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIA
SEM.: "TEMÁTICO: "SOCIEDAD Y POLÍTICA EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL
SEM.: "TEMÁTICO: "ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX.""
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA LATINAS IV
LENGUA Y CULTURA LATINAS V
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III
SEM.: "TEMÁTICO: "ARMAS, VOTOS Y VOCES: LA POLÍTICA ARGENTINA EN EL SIGLO XIX.""
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V
SEM.: "TEMÁTICO: "CAPITAL, TRABAJO Y CONTROL DE LA PRODUCCIÓN EN LA ARGENTINA (1935 - 1955). INVES

SEM.: "TEMÁTICO: "COMERCIO Y COMERCIANTES EN HISPANO AMÉRICA COLONIAL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "AMÉRICA LATINA A TRAVÉS DE SUS VIAJEROS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS, POLÍTICAS Y CONFLICTO SOCIAL DE LA PLATA 1810 -
SEM.: "ANT.SOC.: "FILOSOFÍA Y NOMBRE PROPIO: JACQUES DERRIDA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "CONCEPTOS TRANSDISCIPLINARIOS: NATURALEZA, AMBIENTE, ESCALA, PAISAJE Y TERRI
SEM.: "TEMÁTICO: "GRANDES TEMAS DE LA HISTORIA OCCIDENTAL DEL SIGLO XX EN LA NOVELISTICA CONTE
SEM.: "TEMÁTICO: "DE LA MEMORIA COLECTIVA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA TEMPORALID
SEM.: "TEMÁTICO: "ARTE Y PAISAJE SOCIAL EN LA ARQUEOLOGÍA DEL NOROESTE ARGENTINO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "¿IMPERIO O IMPERIALISMO? SOBRE LA FORMA POLÍTICA DEL CAPITALISMO GLOBALIZADO
SEM.: "TEMÁTICO: "RACIONALIDAD, SUJETO Y PODER.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FRONTERAS CULTURALES DEL CERCANO ORIENTE TARDOANTIGUO Y ALTOMEDI
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FIGURACIONES DEL ACONTECER EN LA HISTORIOGRAFÍA ITALIANA DEL SIGLO XI
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LOS USOS DEL PASADO EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XX. EL ESTADO, LOS INTEL
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "PARA UNA HISTORIA COMPARADA DE ARGENTINA Y BRASIL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA REESTRUCTURACIÓN INDUSTRIAL: ESTRATEGIAS LOCALES EN EL CONTEXTO GLOBAL."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL ESTADO ARGENTINO FRENTE AL PROCESO MIGRATORIO (1810-1955). UN ESTU
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA LEGISLACIÓN LABORAL DURANTE EL PRIMER GOBIERNO DE YRIGOYEN (1916
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ARTES Y OFICIOS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA MEDIEVAL.""
SEM.: "VARIACIÓN LINGÜÍSTICA Y ETNOPRAGMÁTICA."
ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA I (ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA)
SEM.: "EL VERBO: SINTAXIS, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA."
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ANUAL (ORIENTACIÓN SOCIOCULTURAL)
SEM.: "PROBLEMAS DE EDICIÓN DE UN TEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XVI: LA HISTORIA DE LAS INDIAS DE BAR
SEM.: "MIRADA E IMAGEN EN LA LITERATURA FRANCESA (SIGLOS XIX Y XX)."
SEM.: "EL TEATRO DE EDWARD GORDON CRAIG: SU TEORÍA, SU PRÁCTICA Y SU RECEPCIÓN EN LA ESCENA E
SEM.: "GRANDES TEMAS DE LA HISTORIA OCCIDENTAL DEL SIGLO XX EN LA NOVELISTICA CONTEMPORÁNEA.
SEM.: "EL DESENCANTO DE LO MODERNO. CULTURA BRASILEÑA, DICTADURA Y REDEMOCRATIZACIÓN."
SEM.: "ANT.SOC.: "INGENIERÍA INSTITUCIONAL, SISTEMA POLÍTICO Y TERRITORIO. LA CUESTIÓN GEOGRÁFICA
SEM.: "CREACIÓN ESTÉTICA Y PRAXIS REVOLUCIONARIA: LAS TEORÍAS DE LA LITERATURA DE GEORG LUKAC
SEM.: "POÉTICA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE."
SEM.: "FRANCOIS RABELAIS DEL PANTAGRUEL AL GARGANTUA. EVOLUCIÓN DE UN PROYECTO NARRATIVO."
SEM.: "EL PERSONAJE: TEORÍAS, MODELOS, ESTATUTO (LITERATURA FRANCESA)."
SEM.: "LOS REYES DE SHAKESPEARE."
SEM.: "TEORÍA Y CRÍTICA DEL CONCEPTO DE ESCRITURA EN LA OBRA DE NOÉ JITRIK."
SEM.: "ORDEN DE GÉNEROS Y ORDEN DE CLASES EN NARRATIVA ARGENTINA DE CIENCIA FICCIÓN."
SEM.: "INTELECTUALES, CULTURA REVOLUCIÓN EN AMÉRICA LATINA DESPUÉS DE FIDEL Y EL CHE."
SEM.: "LA RISA EN LA GAUCHESCA."
SEM.: "POESÍA ARGENTINA DEL SIGLO XX."
SEM.: "ANT.SOC.: "CULTURAS Y COMPORTAMIENTOS POLÍTICOS EN LA SOCIALDEMOCRACIA EUROPEA DE LA
SEM.: "UNAMUNO: LITERATURA EXPERIMENTAL."
SEM.: "DE ALFONSO EL SABIO AL CANCILLER AYALA: VARIACIONES DEL RELATO HISTÓRICO."
SEM.: "POESÍA, TRADUCCIÓN Y GÉNERO."
SEM.: "CREACIÓN ESTÉTICA Y PRAXIS REVOLUCIONARIA: LAS TEORÍAS DE LA LITERATURA DE GEORG LUKAC
SEM.: "EL PERSONAJE TEORÍAS, MODELOS, ESTATUTO (LITERATURA FRANCESA)."
SEM.: "MITO Y TRAGEDIA GRIEGA. SUS PROYECCIONES EN LA LITERATURA Y LA CINEMATOGRAFÍA CONTEMP
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."

SEM.: "DISCURSO Y PODER EN TEXTOS GRIEGOS CLÁSICOS."
SEM.: "FORMA LÍRICA Y CREACIÓN DE SENTIDO EN EL CORO DE LA TRAGEDIA GRIEGA (ESQUILO, AGAMENON
SEM.: "TÉCNICAS NARRATIVAS EN LA NOVELA LATINA: PETRONIO Y APULEYO."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EL ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO EN EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN DEL TRANS
SEM.: "ANT.SOC.: "EL MUNDO DEL TRABAJO EN LA ARGENTINA (1935-1955). TAYLORISMO, FORDISMO Y CONTR
SEM.: "LA MUERTE DEL HÉROE Y EL LAMENTO FEMENINO."
SEM.: "PATHOS, UN CRUCIAL TEMA ESTOICO."
SEM.: "VARIANTE DE AUTOR EN POETAS LATINOS Y NEOLATINOS."
SEM.: "MUSICOLOGÍA: TEORÍAS, HISTORIOGRAFÍA, MÉTODOS."
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO. TEORÍA Y METODOLOGÍA EN LA ANTROPOLOGÍA ACTUAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "CARNAVAL DE BUENOS AIRES. RELEVAMIENTO DESDE UN ENFOQUE ANTROPOLÓGICO.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "TRADICIÓN CLÁSICA Y MUNDO MODERNO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "PROBLEMAS DE LA DEMOCRACIA EN LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA (1912-1976).""
SEM.: "TEMÁTICO: "IDENTIDADES E HISTORIA EN LA LITERATURA BRASILEÑA: UNA INTRODUCCIÓN (1840-1930
SEM.: "IDENTIDADES E HISTORIA EN LA LITERATURA BRASILEÑA:UNA INTRODUCCIÓN (1840-1930)."
SEM.: "ARQ.: "ESTILO Y TECNOLOGÍA. ACERCAMIENTOS AL ESTUDIO DE LA CULTURA DE LAS SOCIEDADES AG
SEM.: "ICONOS Y EMBLEMAS EN LA TRASPOSICIÓN DE LOS GÉNEROS."
SEM.: "LA CRÍTICA TEATRAL PORTEÑA (1960-2000)."
SEM.: "TIPOLOGÍAS ORNAMENTALES RENACENTISTAS ITALIANAS EN LA ARQUITECTURA DEL BARRIO DE BALV
DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
SEM.: "LA CRÍTICA TEATRAL ACADÉMICA Y PERIODÍSTICA EN EL MARCO DE LAS TEORÍAS ESTÉTICAS CONTEM
SEM.: "STANISLAVSKI Y BRECHT: ANÁLISIS COMPARATISTA DE SUS POÉTICAS DE DIRECCIÓN (PRÁCTICAS ESC
SEM.: "EL ARTE DIGITAL EN CONTEXTO. INTRODUCCIÓN A LOS PROBLEMAS DE LA IMAGEN ELECTRÓNICA."
SEM.: "ENUNCIAR DESCRIBIR REFERIR. APROXIMACIONES A LA CONSTITUCIÓN DEL DISCURSO DE ALGUNOS
SEM.: "DE ARTES Y PASIONES. SEMIÓTICA Y ESTÉTICA."
SEM.: "ARTE Y PSICOANÁLISIS."
SEM.: "LA COMPRENSIÓN DE LA NATURALEZA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN Y LOS OBJETOS ARTÍSTIC
SEM.: "ARQ.: "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ARQUEOLOGÍA SOCIAL.""
SEM.: "HISTORIA ORAL E HISTORIA DEL ARTE. MÉTODOS PROBLEMAS Y PRÁCTICAS EN LA CONSTITUCIÓN DE
SEM.: "ANT.SOC.: "PUEBLOS INDÍGENAS: POLÍTICA Y ECONOMÍA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "CULTURA Y CIUDAD. LA OCUPACIÓN SIMBÓLICA DE LAS CIUDADES ENTRE RECORRIDOS UT
DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
SEM.: "ANT.SOC.: "MODALIDADES DE INCORPORACIÓN DE LOS PUEBLOS NORPATAGÓNICOS AL ESTADO ARGE
SEM.: "ANT.SOC.: "ECONOMÍA DE LA CULTURA GESTIÓN CULTURAL Y ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "TIEMPO Y ESPACIO SOCIAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "MEDIOS, CONFLICTO Y CONOCIMIENTO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "GÉNERO, POBREZA Y CIUDADANÍA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ARQUEOLOGÍA COLONIAL: DISCURSOS MATERIALES Y ORDEN SOCIAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA.""
SEM.: "ARQ.: "TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ESTADO-NACIÓN MODERNO Y DESPUÉS: LA INSCRIPCIÓN CULTURAL DE CIUDADANÍAS Y AL
SEM.: "ARQ.: "EMERGENCIA DE LA COMPLEJIDAD SOCIAL: VALLES CALCHAQUÍES.""
SEM.: "ARQ.: "ENFOQUES Y ESCALAS DE ANÁLISIS ESPACIAL EN ARQUEOLOGÍA.""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA COLONIAL: DISCURSOS MATERIALES Y ORDEN SOCIAL.""
SEM.: "ARQ.: "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA.""
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."

SEM.: "ANT.SOC.: "LAS TÉCNICAS Y LAS NOTAS EN EL TRABAJO DE CAMPO ETNOGRÁFICO.""
SEM.: "PROBLEMAS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "ENUNCIAR, DESCRIBIR, REFERIR, APROXIMACIONES A LA CONSTITUCIÓN DE ALGUNOS CRUCES ENTR
SEM.: "ANÁLISIS CUANTITATIVOS DE DATOS EN INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL."
SEM.: "EL ARTE DIGITAL, EN CONTEXTO. INTRODUCCIÓN A LOS PROBLEMAS DE LA IMAGEN ELECTRÓNICA."
SEM.: "CONTORNO Y ALREDEDORES, SUCESIONES, DESVÍOS Y POLÉMICAS EN LA CRÍTICA LITERARIA ARGEN
SEM.: "NIETZSCHE EN LA INTERPRETACIÓN DE DERRIDA."
SEM.: "FILOSOFÍA Y/O POESÍA MARTÍN HEIDEGGER Y EL DISCURSO ACERCA DEL FIN DE LA METAFÍSICA."
SEM.: "PRAGMATISMO Y FILOSOFÍA TRASCENDENTAL."
HISTORIA DE AMÉRICA III (INDEPENDIENTE)
PROBLEMAS DE HISTORIOGRAFÍA
SEM.: "LA TEORÍA POLÍTICA EN LA MONARCHIA DE DANTE."
SEM.: "WITTGENSTEIN LECTOR DE FREUD."
SEM.: "LA CALIDAD DE VIDA. TRATAMIENTO FILOSÓFICO DE UNA NOCIÓN PROBLEMÁTICA VIGENTE."
SEM.: "LEYENDO LA ÉTICA DE B.SPINOZA."
SEM.: "MONISMO METODOLÓGICO Y PLURALISMO METODOLÓGICO EN LAS CIENCIAS SOCIALES. EL DEBATE D
SEM.: "DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y ACCIÓN COMUNITARIA: EL DIAGNÓSTICO SOCIOCULTURAL PARTICIP
SEM.: "PLATÓN: EL PAPEL DE LOS SENTIDOS EN EL CONOCIMIENTO."
SEM.: "DESCARTES. DE LA PASIÓN POR EL MÉTODO A LA RAZÓN DE LA PASIÓN."
SEM.: "LA LÓGICA DE LA RELEVANCIA Y LA LÓGICA PARACONSISTENTE: MOTIVACIONES FILOSÓFICASY PROBL
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
SEM.: "ÉTICA EN PETER SINGER."
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
SEM.: "POÉTICAS DEL IDEALISMO ALEMÁN."
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA LATINAS IV
LENGUA Y CULTURA LATINAS V
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III
SEM.: "DE LA ÉTICA DEL TRABAJO A LA ESTÉTICA DEL CONSUMO."
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V
SEM.: "FILOLOGÍA Y FILOSOFÍA. EL APORTE INTERDISCIPLINARIO EN LA LECTURA DE TEXTOS."
SEM.: "ATARAXÍA - APÁTHEIA, LAS CONCEPCIONES EPICÚERA Y ESTOICA DEL SABIO."
SEM.: "UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y FILOSÓFICA A LAS NOCIONES DE ESPACIO Y TIEMPO."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "ANÁLISIS Y ELABORACIÓN DE TEXTOS PARA LA ENSEÑANZA."

SEM.: "DE GRADUACIÓN: LA REESTRUCTURACIÓN INDUSTRIAL: ESTRATEGIAS LOCALES EN EL CONTEXTO GL
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ELEMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA UN ABORDAJE DE LA GEOGRAFÍA
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LOS RELATOS DE VIAJEROS EN LAS REPRESENTACIONES VISUALES Y NARRATIVAS
SEM.: "DE GRADUACIÓN: UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LAS NOCIONES DE ESPACIO Y TIEMPO."
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN GEOGRÁFICA EN PRÁCTICA DOCENTE
SEMINARIO DE RECURSOS NATURALES
SEM.: "TEMÁTICO: "LA ARGENTINA DE LOS AÑOS 30: LA POLÍTICA, LA CULTURA, LA HISTORIA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EL DESTINO DE LOS AFRICANOS EN LA ARGENTINA. POBLACIÓN TRABAJO Y SOCIABILIDAD
SEM.: "TEMÁTICO: "DEBATES EN TORNO A LA EDUCACIÓN POPULAR: MUNDO DEL TRABAJO, ESCUELA Y PODE
SEM.: "TEMÁTICO: "EL SINDICALISMO ESTADOUNIDENSE Y EL NUEVO TRATO: SU DEBILITAMIENTO Y COLAPSO
SEM.: "CULTURA, ECONOMÍA Y GESTIÓN CULTURAL."
SEM.: "TEMÁTICO: "CAMPESINADO, ECONOMÍA CAMPESINA, SOCIEDAD CAMPESINA. DEFINICIONES CLÁSICAS
SEM.: "TEMÁTICO: "SOCIEDAD, POLÍTICA Y CULTURA EN EL III REICH.""
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIA DEL DERECHO (SIGLO XI-XVII).""
SEM.: "TEMÁTICO: "UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y FILOSÓFICA A LAS NOCIONES DE ESPACIO Y TIEMPO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "MODALIDADES DE INCORPORACIÓN DE LOS PUEBLOS NORPATAGÓNICOS AL ESTADO ARG
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ANUAL (ORIENTACIÓN SOCIOCULTURAL)
SEM.: "TEMÁTICO: "VIAJES Y VIAJEROS EN LA ANTIGUA GRECIA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "DEMOCRACIA Y AUTORITARISMO EN LA HISTORIA ARGENTINA DEL SIGLO XX (1930-1983).""
SEM.: "TEMÁTICO: "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "REFLEXIONES EN TORNO A ALGUNAS PROBLEMÁTICAS DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "GUERRA Y POLÍTICA: LA DELIBERACIÓN EN EL PRIMER DISCURSO DE PERICLES, TUCIDIDE
SEM.: "PARA COMPRENDER LA SUBJETIVIDAD: INTRODUCCIÓN A UNA TEORÍA SOCIAL INFORMADA POR EL PSI
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA CIUDAD CASTELLANA: ÁMBITO ESPACIAL Y RELACIONES HUMANAS (S. XIV - X
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939). MEMORIA Y OLVIDO EN LA ENCRUCIJAD
S.A.T.: "ROMA LA URBS DEL TARDOANTIGUO AL ALTOMEDIOEVO. HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA. (S. III AL XI)."
S.A.T.: "PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS Y DEBATES SOBRE EL CARÁCTER DE LAS REVOLUCIONES MODE
S.A.T.: "ESTADO, SOCIEDAD Y ECONOMÍA EN EL RÍO DE LA PLATA. ÉPOCA COLONIAL Y SIGLO XIX."
S.A.T.: "TEMAS DE HISTORIA SOCIAL Y DEMOGRÁFICA: FAMILIA Y PARENTESCO, POBREZA, CARIDAD, BENEFIC
SEM.: "GARCÍA LORCA Y LA POESÍA TRADICIONAL."
SEM.: "MAX AUB, VANGUARDIA Y COMPROMISO."
SEM.: "LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936 - 1939). MEMORIA Y OLVIDO EN LA ENCRUCIJADA DE LA HISTORIA Y
SEM.: "CONFLICTOS ÉTNICOS EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. ESTUDIOS DE CASO: 1) LA GUERRA EN LA
SEM.: "LA CIUDAD CASTELLANA: ÁMBITO ESPACIAL Y RELACIONES HUMANAS (SIGLO XIV-XVI)."
SEM.: "LOS FUNDAMENTOS DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA Y COMO LENGUA EXT
SEM.: "GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA."
SEM.: "VIAJEROS, MIGRANTES Y DESPLAZADOS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA."
SEM.: "GAUCHESCA, IMPRENTA Y POLÍTICA."
SEM.: "ESCRITORAS Y ESCRITURAS. LOS DILEMAS DEL GÉNERO."
SEM.: "CIVILIZACIÓN Y BARBARIE EN EL TEATRO Y CINE ARGENTINOS."
SEM.: "LA CRÍTICA TEATRAL PORTEÑA (1960-2000)."
SEM.: "CONTORNO Y ALREDEDORES. SUCESIONES, DESVÍOS Y POLÉMICAS EN LA CRÍTICA LITERARIA ARGEN
SEM.: "PROYECCIONES LITERARIAS DE LA OBRA DE FERNANDO PESSOA (ESTUDIOS PESSOANOS III)."
SEM.: "DE GRADUACION: UN ABORDAJE DE LAS FRONTERAS COLONIALES DESDE LOS ESTUDIOS DE GEOGRA
SEM.: "PROBLEMAS TEÓRICO METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA EDUCACIÓN."

SEM.: "ESCRITURAS, LECTURAS. V. HUGO, G. DE NERVAL, LAUTRÉAMONT, VIAN."
SEM.: "MAURICE MAETERLINCK Y LA POÉTICA TEATRAL SIMBOLISTA."
SEM.: "LA PERCEPCIÓN COMO CONSTITUCIÓN DE LO ARTÍSTICO."
SEM.: "LA CIUDAD EN TIEMPOS DE LA PRESIDENCIA DE MARCELO T. DE ALVEAR. BUENOS AIRES 1922-1928. AR
SEM.: "ANT.SOC.: "ETNOGRAFÍANDO LO POLÍTICO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PRODUCCIÓN ESTATAL DE ALTERIDADES BAJO FORMAS MODERNAS Y NEOLIBERALES DE C
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LA SUBJETIVIDAD: UN ESTUDIO DESDE LAS ALQUIMIAS CORPORALES,
SEM.: "ANT.SOC.: "CONFLICTIVIDAD EN EL MUNDO DEL TRABAJO Y LAS FIGURAS DEL TRABAJADOR EN LA SOC
SEM.: "ANT.SOC.: "COLONIALIDAD DEL PODER Y GEOPOLÍTICA DEL SABER ANTROPOLÓGICO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "DERECHOS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANÁLISIS DE REDES SOCIALES. USOS EN ANTROPOLOGÍA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LAS CIUDADES: TENSIONES ENTRE LO CULTURAL Y LO SOCIAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA EN ARGENTINA. HERRAMIENTAS PARA SU INVESTIGACIÓN
SEM.: "ANT.SOC.: "CONFLICTIVA AMBIENTAL -SOCIEDAD-.""
SEM.: "ANT.SOC.: "EL ESTADO COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO ETNOGRÁFICO. PROCESOS Y RELACIONES
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA FORENSE Y DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y PROCESOS MIGRATORIOS INTERNACIONALES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "JUSTICIA, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS. SOBRE LOS PROBLEMAS FILOSÓFICOS DE
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ARQ.: "CONFLICTIVA AMBIENTAL -SOCIEDAD-.""
SEM.: "ARQ.: "ANTROPOLOGÍA FORENSE Y DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ARQ.: "JUSTICIA, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS. SOBRE LOS PROBLEMAS FILOSÓFICOS DE LA J
SEM.: "ARQ.: "COMPLEJIDAD SOCIOPOLÍTICA E IDEOLOGÍA EN SOCIEDADES DEL PASADO.""
SEM.: "PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN I. PEDAGOGÍAS CRÍT
SEM.: "TRAVESÍAS DE APRENDISEÑANTES. ANÁLISIS, ESTUDIO Y EXPERIMENTACIÓN DE LAS PRODUCCIONES
SEM.: "JUSTICIA, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS. SOBRE LOS PROBLEMAS FILOSÓFICOS DE LA JUSTICI
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "TALLER PARA LA ORIENTACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE TESINAS DE GRADO DE LA CARRERA DE EDICIO
SEM.: "EDITAR EL TERRITORIO. EN TORNO A UNA PRÁCTICA DE LO SENSIBLE."
SEM.: "FRÁGIL FELICIDAD."
SEM.: "TEORÍAS FORMALES DE LA VERDAD."
SEM.: "LA RELACIÓN REGNUM ET ECCLESIA DESDE LA ECLESIOLOGÍA DEL "DEFENSOR PACIS" DE MARSILIO P
SEM.: "BORGES PROBLEMÁTICO."
SEM.: "RELATIVISMO, CONOCIMIENTO Y VERDAD. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS ACERCA DE LAS ATRIBUCIONE
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS DE LA ESCRITURA FILOSÓFICA."
SEM.: "EL PROBLEMA DEL MAL: DEL INICIO DE LA MODERNIDAD A LA ILUSTRACIÓN."
SEM.: "JUSTICIA, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DE TEXTOS FILOSÓFICOS."
SEM.: "LA METAFÍSICA DE TOMÁS DE AQUINO EN LA PRIMA PARS DE LA SUMA TEOLÓGICA."
SEM.: "CONCEPTOS ÉTICOS FUNDAMENTALES: TEORÍA Y APLICACIÓN."
SEM.: "LA IDEALIDAD DEL ARTE. UNA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA ESTÉTICA DE HEGEL."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: GEOMORFOLOGÍA DE ÁREAS COSTERAS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ASCENSO DE LAS NAPAS EN EL CONURBANO BONAERENSE - PROBLEMÁTICA TÉCNI
SEM.: "DE GRADUACIÓN: TERRITORIOS DE LA PROTESTA: ESTRUCTURA ECONÓMICA, OPORTUNIDADES POLÍ

SEM.: "DE GRADUACIÓN: PEQUEÑA PRODUCCIÓN AGRARIA EN LA ARGENTINA: ESTUDIOS Y DEBATES RECIEN
SEM.: "TEMÁTICO: "JOSÉ LUIS ROMERO: DE LA ANTIGÜEDAD A LA ACTUALIDAD. SU CONCEPCIÓN DE LA VIDA H
SEM.: "TEMÁTICO: "LA HISTORIA RECIENTE ARGENTINA DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA E HISTORIOGRA
SEM.: "TEMÁTICO: "ESCRITURAS SOBRE LA EXPERIENCIA ARGENTINA RECIENTE. EN TORNO A LOS RELATOS
SEM.: "TEMÁTICO: "LITERATURA ILUSTRADA, ALTERIDAD CULTURAL Y EXPERIENCIA MODERNA EN EUROPA (16
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CIUDAD EN TIEMPOS DE LA PRESIDENCIA DE MARCELO T. DE ALVEAR. BUENOS AIRES 1
SEM.: "TEMÁTICO: "COLONIALIDAD DEL PODER Y GEOPOLÍTICA DEL SABER ANTROPOLÓGICO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "DE LA VIDA ACTIVA A LA OBEDIENCIA: MAQUIAVELO, BODIN Y HOBBES.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ARCHIVÍSTICA GENERAL, TEORÍA Y PRÁCTICA, PARA HISTORIADORES.""
SEM.: "TEMÁTICO: "BORGES PROBLEMÁTICO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "TERRITORIOS DE LA PROTESTA: ESTRUCTURA ECONÓMICA, OPORTUNIDADES POLÍTICAS
SEM.: "TEMÁTICO: "PEQUEÑA PRODUCCIÓN AGRARIA EN LA ARGENTINA: ESTUDIOS Y DEBATES RECIENTES.""
SEM.: "TEMÁTICO: "TERRITORIOS DE LA PROTESTA: ESTRUCTURA ECONÓMICA, OPORTUNIDADES POLÍTICAS
SEM.: "TEMÁTICO: "PEQUEÑA PRODUCCIÓN AGRARIA EN LA ARGENTINA: ESTUDIOS Y DEBATES RECIENTES.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "POLÍTICA, CULTURA E INTELECTUALES EN LA ARGENTINA (1920-1970).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "BUENOS AIRES. DISTRIBUCIÓN DE LA RIQUEZA Y DESARROLLO DEMOGRÁFICO.
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LUCHA DE CLASES DE LOS CAMPESINOS EN LA EDAD MEDIA.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL ALTO PARANÁ Y LA PRODUCCIÓN DE YERBA MATE: LOS PROPIETARIOS, LA EX
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FUENTES PALEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (SIGLOS XIII-XVII).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ECONOMÍA Y SOCIEDAD: EL RÍO DE LA PLATA EN EL SIGLO XVIII.""
S.A.T.: "EL PROBLEMA DE LOS HABIRU EN CERCANO ORIENTE ANTIGUO (III-II MILENIO A. C.): UNA RELECTURA
S.A.T.: "PRÁCTICAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL EN LOS ESTADOS PRIMARIOS DEL VIEJO Y EL NUEVO MUNDO.
SEM.: "HISTORIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA."
SEM.: "IDEOLOGÍAS LINGÜÍSTICAS Y PLANIFICACIÓN DE UNA LENGUA MINORIZADA: LA LENGUA GALLEGA EN
SEM.: "LA DIPTONGACIÓN EN LAS LENGUAS ROMANCES."
SEM.: "GARCÍA LORCA: POESÍA 1928-1935."
SEM.: "EL TEATRO DE SAMUEL BECKETT. EL ACTOR Y LA PUESTA EN ESCENA."
SEM.: "LITERATURA FRANCESA E IMAGINARIO ITALIANO: CRUCES, INTERCAMBIOS, CONTAMINACIONES, INFLU
SEM.: "ROUSSEAU Y LOS ROMÁNTICOS INGLESES."
SEM.: "REBELDÍAS, EXPERIMENTACIÓN, NUEVAS MITOLOGÍAS."
SEM.: "LAS CONVICCIONES DE DANTE EN LA TRAMA DE LA "DIVINA COMMEDIA""
SEM.: "EL ROMANTICISMO ALEMÁN."
SEM.: "SEMINARIO DE FICCIÓN CARIBEÑA ANGLÓFONA, MESTIZAJE Y CRUCES CULTURALES."
SEM.: "MAURICE MAETERLINCK Y LA POÉTICA TEATRAL SIMBOLISTA."
SEM.: "DOS POETAS - CRÍTICOS DEL SIGLO XIX A UNO Y OTRO LADO DEL ATLÁNTICO."
SEM.: "LETRAS. POÉTICAS DEL TANGO."
SEM.: "HISTORIA, NARRACIÓN Y REPRESENTACIÓN EN LAS CRÓNICAS DE INDIAS."
SEM.: "EL TIEMPO EN EL CUERPO."
SEM.: "LOS AVATARES DE LA INTEGRACIÓN REGIONAL: CREACIÓN Y CIRCULACIÓN EN EL MERCOSUR."
SEM.: "BORGES PROBLEMÁTICO."
SEM.: "EL ROMANTICISMO ALEMÁN."
SEM.: "BORGES PROBLEMÁTICO."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "POLÍTICA, RELIGIÓN Y FILOSOFÍA PRÁCTICA EN LA OBRA DE HORACIO."
SEM.: "LA MONODIA LÍRICA, ESLABÓN ENTRE DOS MUNDOS (ARCAÍCO-CLÁSICO)."

SEM.: "CONCEPTOS EN TORNO A LA PROBLEMÁTICA DE LA ESCULTURA PÚBLICA DE LA CIUDAD DE BUENOS A
SEM.: "TALLER RITMO Y POLIRRITMIA EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX."
SEM.: "EL CINE DOCUMENTAL EN ARGENTINA. PROBLEMAS HISTÓRICOS Y VARIANTES EXPRESIVAS."
SEM.: "LA ANTÍTESIS SOCIAL DE LA SOCIEDAD: ARTE Y LITERATURA EN T.W. ADORNO."
SEM.: "PROBLEMÁTICA DEL TEATRO ESTADOUNIDENSE DEL SIGLO XX: ENTRE LO TESTIMONIAL Y LO CONTES
SEM.: "ANT.SOC.: "LOS GUARANÍES HISTÓRICOS EN PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA (XVI-XIX).""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA ECONOMÍA DISCIPLINARIA DEL TIEMPO DE PRISIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA, SEXUALIDADES Y CONTRASEXUALIDADES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "MARX Y MAUSS: UNA INTRODUCCIÓN A SU PENSAMIENTO.""
SEM.: "EL TEATRO FRANCÉS: LA ILUSIÓN DRAMÁTICA Y LAS FORMAS DE LA DENEGACIÓN."
SEM.: "ANT.SOC.: "MANEJO DE RECURSOS CULTURALES EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO SOCIOPOLÍTICO EN EL TUCUMÁN COLONIAL. DISPUTAS D
SEM.: "ANT.SOC.: "HACIA EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN EMANCIPADORA. EL SIGLO DE LOS MOVIMIEN
SEM.: "ANT.SOC.: "DEL OBJETO AL SUJETO: EL FILM ETNOGRÁFICO DE JEAN ROUCH.""
SEM.: "ANT.SOC.: "DERECHOS HUMANOS: PROBLEMAS EN TORNO A LAS NOCIONES DE VERDAD, LA CONSTRU
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA MEDIACIÓN TECNOLÓGICA EN EL TRABAJO DE CAMPO ETONGRÁFICO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL A LA ARGENTINA EN MIRADA ANTROPOLÓGICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA CRISIS MUNDIAL. ELEMENTOS PARA UN ANÁLISIS HISTÓRICO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LAS EMPRESAS RECUPERADAS: AUTOGESTIÓN OBRERA EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATINA
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN: SUJETOS, PROCESOS POLÍTICOS Y COTIDIANEIDAD.""
SEM.: "ANT.SOC.: "POLÍTICAS CULTURALES, PATRIMONIO Y MUSEOS DE ANTROPOLOGÍA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PODER, POLÍTICA Y PROCESOS DE RESISTENCIA: PROBLEMAS Y ENFOQUES EN ANTROPOI
SEM.: "ANT.SOC.: "MESTIZAJE EN POBLACIONES INDÍGENAS Y COSMOPOLITAS DE LA ARGENTINA. UN ANÁLISI
SEM.: "ARQ.: "LOS GUARANÍES HISTÓRICOS EN PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA (XVI-XIX).""
SEM.: "ARQ.: "MANEJO DE RECURSOS CULTURALES EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS.""
SEM.: "ARQ.: "LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO SOCIOPOLÍTICO EN EL TUCUMÁN COLONIAL. DISPUTAS DE PO
SEM.: "ARQ.: "HACIA EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN EMANCIPADORA. EL SIGLO DE LOS MOVIMIENTOS
SEM.: "ARQ.: "POLÍTICAS CULTURALES, PATRIMONIO Y MUSEOS DE ANTROPOLOGÍA.""
SEM.: "ARQ.: "MESTIZAJE EN POBLACIONES INDÍGENAS Y COSMOPOLITAS DE LA ARGENTINA. UN ANÁLISIS BI
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA Y REPRESENTACIÓN VISUAL: LINEAMIENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS Y APLI
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA DE LA SOCIEDAD MODERNA. TEORÍA Y PRÁCTICA.""
SEM.: "ARQ.: "MATERIALES CERÁMICOS EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS. PROBLEMAS, MÉTODOS Y TÉCNIC
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA DE CAMPO. REFLEXIONES DESDE LA PRÁCTICA.""
SEM.: "PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN II."
SEM.: "LA ESCUELA EN CONTEXTOS DE POBREZA. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA EN EL ÁR
SEM.: "LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA. UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS SO
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "UNIVERSIDAD, MOVIMIENTOS SOCIALES Y PROCESOS COOPERATIVOS Y ASOCIATIVOS."
SEM.: "LOS LIBROS DE TEXTO Y SUS PRESCRIPTORES."
SEM.: "POLÍTICA, LITERATURA Y NARRATIVA ARGENTINA ACTUAL: UN MARCO TEÓRICO Y ALGUNAS HIPÓTESIS
SEM.: "TEORÍA Y CRÍTICA DE LA FICCIÓN NARRATIVA EN OBRA DE RODOLFO WALSH."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "RECEPCIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL."
SEM.: "DERECHO A LA INFORMACIÓN, A LA IMAGEN Y A LA INTIMIDAD."
SEM.: "LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA EDITORIAL."

SEM.: "PROBLEMÁTICA DEL TEATRO ESTADOUNIDENSE DEL SIGLO XX: ENTRE LO TESTIMONIAL Y LO CONTES
SEM.: "ZONAS DE TENSIÓN DIALÓGICA Y PATRONES DE CONFORMACIÓN DE LA FILOSOFÍA HELENÍSTICA."
SEM.: "EL OTRO, EL ANIMAL. LA CUESTIÓN DE LA ANIMALIDAD EN NIETZSCHE, HEIDEGGER Y DERRIDA."
SEM.: "IDENTIDAD Y ALTERIDAD EN EL PENSAMIENTO DE NICOLÁS DE CUSA."
SEM.: "FILOSOFÍA GENERAL DE LA MATEMÁTICA: EL CONOCIMIENTO MATEMÁTICO Y SUS OBJETOS."
SEM.: "LENGUAJE, MÉTODO Y SIGNIFICADO EN LA FILOSOFÍA CRÍTICA DE KANT."
SEM.: "INTRODUCCIÓN AL NEOKANTIANISMO I."
SEM.: "DEBATES CONTEMPORÁNEOS EN TORNO AL MARXISMO."
SEM.: "HACIA EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN EMANCIPADORA. EL SIGLO DE LOS MOVIMIENTOS POPU
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA. UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS SO
SEM.: "INTELECTUALES, CULTURA POPULAR Y POPULISMO. PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS ENTRE LAS DÉCAD
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LA CUESTIÓN REGIONAL DESDE UN ENFOQUE POLÍTICO CULTURAL."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EL AGUA SUBTERRÁNEA Y SU RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: TRADICIONES Y RENOVACIONES DEL DESARROLLO DISCIPLINARIO EN AMÉRICA LAT
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LA CRISIS DEL CAPITALISMO Y SUS CONSECUENCIAS EN ARGENTINA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ECOLOGÍA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL."
S.A.T.: "LECTURAS DE LA GRAN DEPRESIÓN."
S.A.T.: "ENTRE EUROPA Y EL RÍO DE LA PLATA: INTERCAMBIOS, PRÉSTAMOS E INFLUENCIAS. EL CASO HISPAN
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA "ANTIGUA CONSTITUCIÓN" EN LA IBEROAMÉRICA DEL SIGLO XIX.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA CULTURA POPULAR Y SUS FUENTES.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL ESPACIO RITUAL EN LA ANTIGÜEDAD (EGIPTO Y MESOPOTAMIA). INTERACCIO
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL NACIONALISMO ARGENTINO: IDEAS, PRÁCTICAS, TRAYECTORÍA (1900-1945).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "PODER Y AUTORIDAD EN LA ALTA EDAD MEDIA.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LOS GUARANÍES HISTÓRICOS EN PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA (XVI-XIX).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "COMPETENCIA Y MONOPOLIO EN EL CAPITALISMO ARGENTINO. LOS LÍMITES DE
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA SOCIEDAD CASTELLANA: ESTAMPAS DE LA VIDA COTIDIANA EN LA BAJA EDAD
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO SOCIOPOLÍTICO EN EL TUCUMÁN COLONIAL. D
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "PROCESO DE TRABAJO, ESTRUCTURA DE CLASE Y LUCHA DE CLASES EN LA ARG
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "HISTORIA SOCIAL Y ECONÓMICA DEL CAPITAL Y EL TRABAJO EN LA ARGENTINA (
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL HOLOCAUSTO: UNA APROXIMACIÓN DESDE FUENTES PRIMARIAS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "AMÉRICA LATINA: DEL FOCO A LOS MOVIMIENTOS DE MASAS. ARGENTINA, URUGUAY, PER
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CRISIS MUNDIAL. ELEMENTOS PARA UN ANÁLISIS HISTÓRICO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ARGENTINA Y LAS GRANDES POTENCIAS (1966-2001). RELACIONES INTERNACIONALES Y
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CONSTRUCCIÓN DE LA SOCIEDAD COLONIAL. AGENTES COLONIALES E INTERMEDIARI
SEM.: "TEMÁTICO: "MAGIA, CÁBALA, ASTROLOGÍA, ALQUIMIA, HERMETISMO Y POLÉMICAS ANTIMÁGICAS EN E
SEM.: "TEMÁTICO: "LA EDUCACIÓN ARGENTINA ENTRE 1955 Y 2001: PRIVATIZACIÓN, DESCENTRALIZACIÓN Y R
SEM.: "TEMÁTICO: "HACIA EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN EMANCIPADORA. EL SIGLO DE LOS MOVIMIE
SEM.: "TEMÁTICO: "LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA. UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PR
SEM.: "TEMÁTICO: "ECONOMÍA Y CLASE OBRERA EN ARGENTINA, DE LA DÉCADA DE 1870 A LA DÉCADA DE 192
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "BOLIVIA. RAÍCES HISTÓRICAS DE UN PRESENTE CONFLICTIVO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EDWARD W. SAID Y EL CONFLICTO ISRAELÍ PALESTINO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LAS EMPRESAS RECUPERADAS: AUTOGESTIÓN OBRERA EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATIN
SEM.: "DE PANTAGRUEL A GARGANTÚA. EVOLUCIÓN DE UN PROYECTO NARRATIVO."
SEM.: "LA ANTÍTESIS SOCIAL DE LA SOCIEDAD: ARTE Y LITERATURA EN T. W. ADORNO."

SEM.: "COMUNIDADES EN LA LITERATURA Y EL ENSAYO BRASILEÑOS."
SEM.: "LINGÜÍSTICA DE LOS GÉNEROS (LA CORRIENTE ALEMANA)."
SEM.: "LETRAS Y HUMANIDADES EN EL RENACIMIENTO."
SEM.: "LA SOCIEDAD CASTELLANA: ESTAMPAS DE LA VIDA COTIDIANA EN LA BAJA EDAD MEDIA Y LA TEMPRAN
SEM.: "POLÍTICA, LITERATURA Y NARRATIVA ARGENTINA ACTUAL: UN MARCO TEÓRICO Y ALGUNAS HIPÓTESIS
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "TEORÍA Y CRÍTICA DE LA FICCIÓN NARRATIVA EN OBRA DE RODOLFO WALSH."
SEM.: "LITERATURAS ESLAVAS MERIDIONALES."
SEM.: "GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA SEGUNDA Y EXTRANJERA. ADQUISICIÓN Y APRENDIZAJE."
SEM.: "PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA PARA EL ESTUDIO DE LA LENGUA DE SEÑAS EN ARGENTINA."
SEM.: "TECNOLOGÍAS, PRÁCTICAS SOCIALES Y GÉNEROS DISCURSIVOS EN INTERNET: UNA APROXIMACIÓN A
SEM.: "ESTUDIO COORDINADO DE LA NORMA LINGÜÍSTICA CULTA: BUENOS AIRES."
SEM.: "HENRY JAMES: UN ESCRITOR ENTRE DOS CONTINENTES."
SEM.: "HACIA EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN EMANCIPADORA. EL SIGLO DE LOS MOVIMIENTOS POPUI
SEM.: "REVISTAS DE VANGUARDIA. LIMA -BUENOS AIRES: IDA Y VUELTA."
SEM.: "RECEPCIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL."
SEM.: "CRÍTICA CULTURAL E INSTITUCIONES: ESCENAS DE JUICIO Y ACCIÓN POLÍTICA."
SEM.: "LITERATURA POPULAR Y DE ENTRETENIMIENTO. GÉNESIS Y EVOLUCIÓN EN LA LITERATURA ALEMANA
SEM.: "LA VISIÓN EN LA LITERATURA FRANCESA. MITOS, OBSESIONES, METÁFORAS."
SEM.: "CONCEPCIONES Y USOS DE LA TRADUCCIÓN EN LA LITERATURA ARGENTINA DEL SIGLO XX."
SEM.: "VIRGILIO Y LAS PRÁCTICAS TRANSTEXTUALES EN EL TARDOANTIGUO Y LA LITERATURA NEOLATINA."
SEM.: "USO DE CASOS Y EXPRESIONES DE LA COMPARACIÓN EN ALGUNOS AUTORES LATINOS."
SEM.: "EPOS, HISTORIE, SYGGRAPHE: RUPTURAS Y CONTINUIDADES EN LOS ORÍGENES DE LA HISTORIOGRA
SEM.: "ZONAS DE TENSIÓN DIALÓGICA Y PATRONES DE CONFORMACIÓN DE LA FILOSOFÍA HELENÍSTICA."
SEM.: "DE PODESTÁ A DISCÉPOLO(1884-1930). AMPLIACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE ALGUNAS CUESTIONES R
SEM.: "CONSTRUCCIONES DE LA TEORÍA DEL ARTE PARA EL ARTE."
SEM.: "MÉTODOS DE TEATRO COMPARADO (A PARTIR DEL ANÁLISIS DE TEATRO EUROPEO)."
SEM.: "LAS CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS EN BUENOS AIRES EN LOS AÑOS DEL PRIMER CENTENARIO DE
SEM.: "ARTE Y PODER EN LA ESCULTURA ITALIANA DEL SIGLO XVI."
SEM.: "ANT.SOC.: "HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA EN ARGENTINA: HERRAMIENTAS PARA SU ESTUDIO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LAS CIUDADES: RETOS Y DESAFÍOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SOCIEDADES ARTIFICIALES Y ETNOGRAFÍA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE Y DESDE LOS CUERPOS: TEORÍAS Y MÉTODOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA EN LOS PROCESOS SOCIOECONÓMICOS ACTUALES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ECONOMÍA DE LA CULTURA Y POLÍTICAS CULTURALES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y MIGRACIONES INTERNACIONALES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "TRABAJO, TRABAJADORES Y CONFLICTIVIDAD: UN ABORDAJE SOCIOANTROPOLÓGICO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "TEORÍA Y MÉTODOS DE ANÁLISIS DEL DISCURSO PARA ANTROPÓLOGOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ALTERIDADES, ESTADOS Y GUBERNAMENTALIDAD NEOLIBERAL.""
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA: SOCIEDAD MODERNA Y CULTURA MATERIAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS POLÍTICOS: EL ESTADO.""
SEM.: "ARQ.: "MATERIALES CERÁMICOS EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS. PROBLEMAS, MÉTODOS Y TÉCNIC
SEM.: "ANT.SOC.: "LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA.""
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LAS INVESTIGACIONES BIOARQUEOLÓGICAS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA RURAL Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL.""

SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN: DINÁMICAS MACROSOCIALES Y PROCESOS PSICOSOCIOLÓ
SEM.: "TRAVESÍAS DE APRENDISEÑANTES. ANÁLISIS, ESTUDIO Y EXPERIMENTACIÓN DE LAS PRODUCCIONES
SEM.: "JUSTICIA , EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS. SOBRE LOS PROBLEMAS FILOSÓFICOS DE LA JUSTIC
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "ORIENTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE TESINAS DE GRADO."
SEM.: "LA CORRECCIÓN DE ESTILO Y EL ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA."
SEM.: "TIPOS DE ORGANIZACIÓN EDITORIAL Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS."
SEM.: "EMPIRISMO Y REALISMO CIENTÍFICO."
SEM.: "DIFERENCIA Y REPETICIÓN Y LAS FUENTES DE GILLES DELEUZE."
SEM.: "LAS CAUSAS DE LA ACCIÓN RACIONAL Y EL TRATAMIENTO DE LA (IN) VOLUNTARIEDAD: ALGUNOS TEMA
SEM.: "WITTGENSTEIN Y SU RECEPCIÓN CONTEMPORÁNEA: NORMAS, SIGNIFICADO Y FORMAS DE VIDA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "JUSTICIA, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "ERNST CASSIRER Y BRUNO BAUCH."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: FUNDAMENTOS GEOGRÁFICOS DE LA ÉTICA AMBIENTAL."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: GEOGRAFÍA DEL TRANSPORTE AÉREO. MERCADO AEROCOMERCIAL Y DESARROLLO
SEM.: "DE GRADUACIÓN: CALENTAMIENTO GLOBAL Y ÁREAS COSTERAS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ECOLOGÍA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL."
SEM.: "TEMÁTICO: "EL SER HUMANO EN LAS LITERATURAS ESTADOUNIDENSES CON VISIONES DEL MUNDO N
SEM.: "TEMÁTICO: "IMÁGENES POLÍTICAS Y CULTURA POPULAR EN AMÉRICA LATINA (1910-1966) ARGENTINA,
SEM.: "TEMÁTICO: "LAS HOGUERAS DE LA MODERNIDAD. DISCIPLINAMIENTO, CONFESIONALIZACIÓN Y CAZA D
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "SIGNIFICADOS DE LA ÚLTIMA DICTADURA EN EL MARCO DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS
SEM.: "TEMÁTICO: "LA HISTORIA DEL AGRORIOPLATENSE COLONIAL Y EL SIGLO XIX. BALANCE DE UN LARGO
SEM.: "TEMÁTICO: "REVOLUCIÓN LIBERAL ESPAÑOLA 1808-1814 (GUERRA DE INDEPENDENCIA, CORTES DE CA
SEM.: "TEMÁTICO: "IN GOD WE TRUST". LAS MANERAS DE UN PASADO IDEOLÓGICO EN LAS PELÍCULAS HISTÓ
SEM.: "TEMÁTICO: "LOS AFRODESCENDIENTES DE BUENOS AIRES EN LA HISTORIA ARGENTINA. ALTERIDAD CU
SEM.: "TEMÁTICO: "LOS AVATARES DE LA HISTORIA SOCIAL ARGENTINA. ENTRE LA COLONIA Y LA ORGANIZACI
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ILUSTRACIÓN, LITERATURA Y REVOLUCIÓN EN EUROPA (1640-1780).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA FORESTAL (1900-1922) LOS DIRECTIVOS, LA EXPLOTACIÓN DE LA MANO DE OB
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "¿CÓMO SE CONSTRUYE EL OBJETO DE ESTUDIO DE LA HISTORIA?. APORTES CR
S.A.T.: "CUESTIONES DE HISTORIA POLÍTICA ARGENTINA DEL SIGLO XIX."
S.A.T.: "RELACIONES CIVILES-MILITARES DURANTE LA DICTADURA Y LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA EN ARGEN
S.A.T.: "TEMAS DE HISTORIA SOCIAL Y DEMOGRAFÍA: POBREZA, CARIDAD, BENEFICENCIA, POLÍTICA SOCIAL,
SEM.: "EL SER HUMANO EN LAS LITERATURAS ESTADOUNIDENSES CON VISIONES DE MUNDO NO OCCIDENTA
SEM.: "EL TEATRO DE SAMUEL BECKETT. EL ACTOR Y LA PUESTA EN ESCENA."
SEM.: "JEAN-JACQUES ROUSSEAU Y LOS ROMÁNTICOS FRANCESES."
SEM.: "MÉTODOS DE TEATRO COMPARADO (A PARTIR DEL ANÁLISIS DE TEATRO EUROPEO)."
SEM.: "EL TIEMPO Y LA HISTORIA EN EL TEATRO DE WILLIAM SHAKESPEARE."
SEM.: "EL VIAJE EN LA LITERATURA INGLESA: ESPACIO, ACONTECIMIENTO E IDENTIDAD."
SEM.: "LA LITERATURA FRANCESA E ITALIA. ANALOGÍAS, ZONAS DE CONTACTO, INFLUENCIAS."
SEM.: "MITOLOGÍAS DE LA NUEVA NOVELA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA JAPONESA: SIGLOS VII-XXI."
SEM.: "DE GARCILASO A GÓNGORA. GÉNEROS, MODELOS Y CANON POÉTICO EN LA POESÍA ESPAÑOLA DEL S
SEM.: "UNAMUNO NARRADOR."

SEM.: "LITERATURA ARGENTINA Y VANGUARDIAS. 1920-1933."
SEM.: "NUEVAS LECTURAS DEL BARROCO COLONIAL HISPANOAMERICANO: SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ."
SEM.: "LAS CATEGORÍAS LINGÜÍSTICAS: ENTRE LA SITUACIÓN DISCURSIVA Y EL EVENTO ORACIONAL."
SEM.: "IDEOLOGÍAS LINGÜÍSTICAS Y NACIONALISMO: LAS LENGUAS MINORIZADAS EN ESPAÑA (1880-1940)."
SEM.: "LA CRÍTICA LITERARIA Y LA CIENCIA. UNA INTRODUCCIÓN A LA PROBLEMÁTICA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "EL CONOCER EL MUNDO EN LA OBRA HESIÓDICA."
SEM.: "ANIMALIZAR EN ESCENA: GÉNERO, ALTERIDAD Y PERVERSIÓN EN LA TRAGEDIA EURIPIDEA."
SEM.: "TEMÁTICO: "MOMENTOS, FIGURAS Y EMPRESAS INTELECTUALES DE LA ARGENTINA. MEDIADOS DEL S
SEM.: "TEMÁTICO: "LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA POST TRANSICIONAL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "CIENCIA, TECNOLOGÍA Y POLÍTICA EN LA HISTORIA ARGENTINA. INSTITUCIONES, ACTIVIDA
SEM.: "CRISIS MISTÉRICA EN LA TRAGEDIA ISABELINA. HUELLAS EN LA ESCENA ACTUAL"
SEM.: "NUEVAS TECNOLOGÍAS Y ARTES COMBINADAS. VÍNCULOS ENTRE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMAC
SEM.: "ARTE AFRICANO. DE LA MODERNIDAD A LA CONTEMPORANEIDAD."
SEM.: "TALLER DE PRÁCTICAS DE LA ARMONÍA FUNCIONAL EN EL PIANO."
SEM.: "AMOR Y PAZ. RETROSPECTIVA FÍLMICA DE LA CONTRACULTURA HIPPIE."
SEM.: "TEATRO GRIEGO: UNA APROXIMACIÓN A LAS OBRAS DRAMÁTICAS, A LOS ACTORES Y A LA PERFORMAN
SEM.: "IMÁGENES EN CONFLICTO. UNA MIRADA (O ENFOQUE) SOCIO-ESTÉTICA SOBRE LA PRODUCCIÓN VISU
SEM.: "APROXIMACIÓN A UN ANÁLISIS MARXISTA DE LA CULTURA, EL ARTE Y LA IDEOLOGÍA."
SEM.: "CUERPOS AMERICANOS: LA REPRESENTACIÓN PLÁSTICA DEL ESPACIO Y LOS HABITANTES AMERICAN
SEM.: "EL TIEMPO EN EL CINE DE LOS TIEMPOS. MARTEL, BURMAN Y OTHEGUY INTERPELADOS POR DELEUZI
SEM.: "PRÁCTICAS DE LO SENSIBLE. ENFOQUE ESTÉTICO-SEMIÓTICO DE LAS ARTES COMUNITARIAS, COLEC
SEM.: "JUGLARES Y TROVADORES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: PRODUCCIÓN Y PERFORMANCE.VINCULACIONE
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA: ETNOGRAFÍAS DE JUICIOS ORALES EN CASOS DE VI
SEM.: "ANT.SOC.: "CAPITAL, FETICHISMO Y EDUCACIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "POLÍTICAS CULTURALES, PATRIMONIO Y MUSEOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN: INTERCULTURALIDAD, EXPERIENCIAS FORM
SEM.: "STANISLAVSKI Y BRECHT: ANÁLISIS COMPARATISTA DE SUS POÉTICAS DE DIRECCIÓN (PRÁCTICAS ESC
SEM.: "ANT.SOC.: "CULTURA, HISTORIA Y PODER EN LA ANTROPOLOGÍA DE LA RELIGIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LUCHAS COLECTIVAS POR LA POLITIZACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA, MODERNIDAD Y COLONIALIDAD: PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PODER, POLÍTICA Y PROCESOS DE RESISTENCIA: PROBLEMAS Y ENFOQUES EN ANTROPOL
SEM.: "ANT.SOC.: "DON, MERCADERÍA, MONEDA... Y ORO (CONCEPTOS ECONÓMICOS Y ANTROPOLÓGICOS).""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y NIÑEZ. PROBLEMÁTICAS Y ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LAS EMPRESAS RECUPERADAS: AUTOGESTIÓN OBRERA EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATINA
SEM.: "ANT.SOC.: "LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL A LA ARGENTINA EN MIRADA ANTROPOLÓGICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "EL BICENTENARIO: UNA INTERPRETACIÓN LATINOAMERICANA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "CAMPESINADO EN ARGENTINA: DESARROLLO Y TERRITORIALIZACIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "FILOSOFÍA SOCIAL, EDUCACIÓN Y CULTURA POPULAR EN LA INTEGRACIÓN LATINOAMERICA
SEM.: "ANT.SOC.: "MANEJO DE BIENES CULTURALES EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "EN EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN EMANCIPADORA. LA HISTORIA PROHIBIDA DE NU
SEM.: "ARQ.: "ESO QUE LLAMAMOS AGUADA. SUS LUGARES Y SUS COSAS.""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA DE CAMPO: TÉCNICAS DE RELEVAMIENTO Y PROSPECCIÓN.""
SEM.: "ARQ.: "TEORÍA, UNIDADES Y ESCALAS DE ANÁLISIS EN ARQUEOLOGÍA: ESTUDIOS LÍTICOS Y FAUNÍSTIC
SEM.: "ARQ.: "POLÍTICAS CULTURALES, PATRIMONIO Y MUSEOS.""

SEM.: "ARQ.: "MANEJO DE BIENES CULTURALES EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS.""
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ARQ.: "EN EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN EMANCIPADORA. LA HISTORIA PROHIBIDA DE NUESTR
SEM.: "PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I. MERCANTILIZA
SEM.: "EL BICENTENARIO: UNA INTERPRETACIÓN LATINOAMERICANA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "EDUCACIÓN POPULAR LATINOAMERICANA EN EL SIGLO XXI: LA CONSTRUCCIÓN Y TRANSMISIÓN DE SA
SEM.: "EN EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN EMANCIPADORA. LA HISTORIA PROHIBIDA DE NUESTRA AMÉ
SEM.: "INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "UNIVERSIDAD, MOVIMIENTOS SOCIALES Y TRABAJO AUTOGESTIONADO."
SEM.: "LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA. UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS SO
SEM.: "PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN II: PEDAGOGOS Y AL
SEM.: "FILOSOFÍA SOCIAL, EDUCACIÓN Y CULTURA POPULAR EN LA INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA."
SEM.: "LA ESCUELA EN CONTEXTOS DE POBREZA. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA EN EL ÁR
SEM.: "CAPITAL, FETICHISMO Y EDUCACIÓN."
SEM.: "PEDAGOGÍA INSTITUCIONAL Y ORGANIZACIONES EDUCATIVAS."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "DERECHO DE AUTOR EN EL ENTORNO DIGITAL"
SEM.: "DELITOS EN EL MEDIO EDITORIAL."
SEM.: "AUTORES, PÚBLICOS Y POLÍTICAS DE EDICIÓN UNIVERSITARIAS."
SEM.: "INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE INFORMACIÓN."
SEM.: "SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL."
SEM.: "POLÍTICA, LITERATURA Y NARRATIVA ACTUAL: UN MARCO TEÓRICO Y ALGUNAS HIPÓTESIS."
SEM.: "PRENSA, LECTURA Y LECTORES, PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA ENTRE EUROPA Y AMÉRICA (SIGLOS
SEM.: "TENSIONES ENTRE FILOSOFÍA, POESÍA Y POLÍTICA. PLATÓN Y LAS RESONANCIAS EN ARISTÓTELES."
SEM.: "HISTORIOGRAFÍA Y DIALÉCTICA: ARISTÓTELES FRENTE A PLATÓN EN TORNO AL PROBLEMA DE LOS UN
SEM.: "DEBATES ENTRE BIOPOLÍTICA, ANTI-BIOPOLÍTICA Y MARXISMO, EN LA FILOSOFÍA POLÍTICA CONTEMPO
SEM.: "CONTEXTOS. LA DISTINCIÓN ENTRE SEMÁNTICA Y GRAMÁTICA."
SEM.: "RELIGIÓN Y POLÍTICA EN EL DEFENSOR DE LA PAZ DE MARSILIO DE PADUA."
SEM.: "FILOSOFÍA SOCIAL, EDUCACIÓN Y CULTURA POPULAR EN LA INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA."
SEM.: "INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA. UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS SO
SEM.: "DE GRADUACIÓN: RIESGO Y CIUDAD. LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL RIESGO EN ÁREAS URE
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LA CUESTIÓN VISUAL EN GEOGRAFÍA: LOS USOS DE DISPOSITIVOS GRÁFICOS EN LA
SEM.: "DE GRADUACIÓN: INTRODUCCIÓN A LA GEOPOLÍTICA DEL SIGLO XXI."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: MAPA SOCIAL DEL AGUA. SITUACIÓN ECOGEOPOLÍTICA DE LA GESTIÓN DEL AGUA EI
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LAS EMPRESAS RECUPERADAS: AUTOGESTIÓN OBRERA EN ARGENTINA Y AMÉRICA
SEM.: "TEMÁTICO: "ESOTERISMO, POLÉMICAS ANTIMÁGICAS Y APOLOGÍAS MÁGICAS (EUROPA OCCIDENTAL, 1
SEM.: "TEMÁTICO: "DERECHO, SOCIEDAD Y LUCHA DE CLASES EN LOS ORÍGENES DEL CAPITALISMO ARGENT
SEM.: "TEMÁTICO: "FILOSOFÍA SOCIAL, EDUCACIÓN POPULAR Y CULTURA POPULAR EN LA INTEGRACIÓN LATI
SEM.: "TEMÁTICO: "EL BICENTENARIO: UNA INTERPRETACIÓN LATINOAMERICANA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "IMPERIALISMO, LUCHAS ANTICOLONIALES Y DIÁLOGOS ENTRE LOS PENSAMIENTOS DESC
SEM.: "TEMÁTICO: "ARGENTINA Y LAS GRANDES POTENCIAS (1966-2001) RELACIONES INTERNACIONALES Y C
SEM.: "TEMÁTICO: "APROXIMACIÓN A UN ANÁLISIS MARXISTA DE LA CULTURA, EL ARTE Y LA IDEOLOGÍA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA DINÁMICA DE LAS COMUNIDADES CAMPESINAS Y LAS RELACIONES DE PROPIEDAD EN

SEM.: "TEMÁTICO: "PRIVATIZACIÓN, DESCENTRALIZACIÓN Y REFORMAS EN LA EDUCACIÓN ARGENTINA ENTR
SEM.: "TEMÁTICO: "LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA. UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PR
SEM.: "TEMÁTICO: "INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EN EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN EMANCIPADORA. LA HISTORIA PROHIBIDA DE NU
SEM.: "TEMÁTICO: "LITERATURA Y SOCIEDAD EN BOLIVIA. 1982-2010, DE LA DEMOCRACIA PACTADA AL ESTADO
SEM.: "TEMÁTICO: "UNIVERSIDAD, MOVIMIENTOS SOCIALES Y TRABAJO AUTOGESTIONADO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "DEBATES ENTRE BIOPOLÍTICA, ANTIBIOPOLÍTICA Y MARXISMO, EN LA FILOSOFÍA POLÍTICA
SEM.: "TEMÁTICO: "CAPITAL, FETICHISMO Y EDUCACIÓN.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EL EGIPCIO CLÁSICO Y EL SÚMERO: INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS DEL ORIENTE ANTIGU
SEM.: "TEMÁTICO: "LAS EMPRESAS RECUPERADAS: AUTOGESTIÓN OBRERA EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATIN
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ATAR Y DESATAR: EL PODER DEL OBISPO EN LA ALTA EDAD MEDIA.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ESPACIOS, TIEMPOS E INDIVIDUOS. EL MUNDO URBANO CASTELLANO ENTRE LO
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LOS PERPETRADORES DEL HOLOCAUSTO EN PERSPECTIVA HISTÓRICA.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "HISTORIA SOCIAL Y ECONÓMICA DEL CAPITAL Y TRABAJO EN LA ARGENTINA (193
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "COMPETENCIA Y MONOPOLIO EN EL CAPITALISMO ARGENTINO. LOS LÍMITES DE
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "TERRITORIO, TERRITORIALIDAD Y ESTADO EN EL ANTIGUO EGIPTO.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "PRENSA, LECTURA Y LECTORES, PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA ENTRE EURO
SEM.: "UNA PERSPECTIVA COGNITIVA EN EL ESTUDIO DE LA LECTURA Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS."
SEM.: "GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA SEGUNDA Y EXTRANJERA. ADQUISICIÓN Y APRENDIZAJE."
SEM.: "CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD LINGÜÍSTICA EN LA ARGENTINA: REPASO HISTÓRICO Y REPERCUSI
SEM.: "PROBLEMAS DE LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA: EL DESPLAZAMIENTO VOCÁLICO INGLÉS."
SEM.: "ANÁLISIS DEL DISCURSO: UN ITINERARIO. HISTORIA, MÉTODO, ENFOQUES, OBJETOS."
SEM.: "TEORÍA Y CRÍTICA: MATERIALES, OPERACIONES Y ESCENAS DE JUICIO."
SEM.: "LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LIJ). SEDUCCIÓN, ESTÉTICA Y CONOCIMIENTO."
SEM.: "TENSIONES ENTRE FILOSOFÍA, POESÍA Y POLÍTICA. PLATÓN Y LAS RESONANCIAS EN ARISTÓTELES."
SEM.: "AMOR Y PAZ. RETROSPECTIVA FÍLMICA DE LA CONTRACULTURA HIPPIE."
SEM.: "LITERATURAS ESLAVAS MERIDIONALES."
SEM.: "ESPACIOS, TIEMPOS, INDIVIDUOS. EL MUNDO URBANO CASTELLANO ENTRE LOS SIGLOS XIV Y XVII."
SEM.: "EL LIBRO DE ALEXANDRE Y LA CULTURA MANUSCRITA CASTELLANA DEL SIGLO XIII."
SEM.: "IMÁGENES DEL AMOR EN LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL."
SEM.: "FILOSOFÍA SOCIAL, EDUCACIÓN POPULAR Y CULTURA POPULAR EN LA INTEGRACIÓN LATINOAMERICA
SEM.: "POLÍTICA, LITERATURA Y NARRATIVA ACTUAL: UN MARCO TEÓRICO Y ALGUNAS HIPÓTESIS."
SEM.: "LA REPÚBLICA PERDIDA: LITERATURA Y SOCIEDAD EN BOLIVIA 1982-2010, DE LA DEMOCRACIA PACTAD
SEM.: "LETRAS. POÉTICAS DEL TANGO."
SEM.: "NUEVAS ESTÉTICAS URBANAS. FICCIONES Y ARTE ARGENTINOS EN LA CIUDAD INFORME."
SEM.: "LA OBRA ENSAYISTICA DE SAMUEL BECKETT."
SEM.: "EL BICENTENARIO: UNA INTERPRETACIÓN LATINOAMERICANA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "EN EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN EMANCIPADORA. LA HISTORIA PROHIBIDA DE NUESTRA AMÉ
SEM.: "ANIMALIZAR EN ESCENA: GÉNERO, ALTERIDAD Y PERVERSIÓN EN LA TRAGEDIA EURIPIDEA."
SEM.: "EPICUREÍSMO, RELIGIÓN, SUPERSTICIÓN Y NOCIÓN DE PROGRESO EN LUCRECIO."
SEM.: "AMORES DE OVIDIO Y LA REFORMULACIÓN DEL GÉNERO LEGÍACO."
SEM.: "UNA APROXIMACIÓN A LA ÉPICA Y A LA NOVELA EN LA ANTIGÜEDAD."
SEM.: "EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y DEL PSICOANÁLISIS."

SEM.: "ESCRITORAS Y ESCRITURAS. LOS DILEMAS DEL GÉNERO."
SEM.: "ATARAXIA-APATEHIA, LAS CONCEPCIONES EPICÚREA Y ESTOICA DEL SABIO."
SEM.: "GUERRA Y POLÍTICA: LA DELIBERACIÓN EN EL PRIMER DISCURSO DE PERICLES, TUCÍDIDES HISTORIA
SEM.: "FILOLOGÍA Y FILOSOFÍA: EL APORTE INTERDISCIPLINARIO EN LA LECTURA DE TEXTOS FILOSÓFICOS L
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LA COMPRENSIÓN Y A LA ESCRITURA DE TEXTOS."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "VERDAD CIENTÍFICA Y SUBJETIVIDAD POLÍTICA. SUBJETIVIDAD CIENTÍFICA Y VERDAD POLÍTICA. LAS IL
SEM.: "SEMINARIO DE HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE AMERICANO: ARTE POPULAR. ARTE ETNOGRÁFICO. ARTES
DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
SEM.: "FORMAS Y FUNCIONES DE LA FÓRMULA CIVILIZACIÓN /BARBARIE EN EL TEATRO Y EL CINE ARGENTIN
SEM.: "MEMORIA, MONUMENTO Y ESPACIO PÚBLICO. BUENOS AIRES 1880-1930."
SEM.: "ACCIONES Y REPRESENTACIONES EN MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS."
SEM.: "LOS GUARANÍES DE LAS MISIONES JESUÍTICAS DEL PARAGUAY. ESPLENDOR Y OCASO DE LA ÚLTIMA C
SEM.: "ORIGEN Y DESARROLLO DE LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL."
SEM.: "PROBLEMÁTICA DEL TEATRO ESTADOUNIDENSE: SUS CUESTIONAMIENTOS Y SOLUCIONES ESCÉNICA
SEM.: "LA PROBLEMÁTICA DEL TIEMPO EN EL HECHO TEATRAL."
SEM.: "HISTORIA Y POLÍTICA EN GIAMBATTISTA VICO."
SEM.: "SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO DE GRADO: PASOLINI Y LA TRAGEDIA GRIEGA."
SEM.: "COMO ES PENSABLE HOY LA SIGNIFICACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL. ALGUNAS PROPUESTAS TEÓRICA
SEM.: "ALFRED HITCHCOCK: "EN TORNO AL AFICHE, EL DISEÑO DEL SUSPENSE""
SEM.: "EL MITO EN ANTROPOLOGÍA. PERSPECTIVAS TEÓRICAS PASADAS Y DEBATES PRESENTES ORIENTADO
SEM.: "ORGANIZACIONES SOCIALES, EXCLUSIÓN SOCIAL Y ECONOMÍA SOLIDARIA: ACERCA DEL VÍNCULO EDU
SEM.: "ANT.SOC.: "ABORDAJES HISTÓRICOS-ETNOGRÁFICOS DE PROBLEMÁTICAS EDUCATIVAS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "POBREZA Y ALIMENTACIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA RURAL: CAMPESINOS ARGENTINOS? VIGENCIA DE LA CATEGORÍA EN LA AR
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA VISUAL. EL CINE OBSERVACIONAL Y SUS VARIANTES: DE LA OBSERVACIÓN
SEM.: "ANT.SOC.: "EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA.""
SEM.: "POLÍTICA Y ECONOMÍA EN MARX: OBRAS DE JUVENTUD."
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA. VIOLENCIA Y DERECHO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "EL MITO EN ANTROPOLOGÍA. PERSPECTIVAS TEÓRICAS PASADAS Y DEBATES PRESENTES
SEM.: "ANT.SOC.: "PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA URBANA. IDENTIDAD Y MOVIMIENTOS SOCIALES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "CONSERVACIÓN Y MANEJO DE RECURSOS CULTURALES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "VERDAD CIENTÍFICA Y SUBJETIVIDAD POLÍTICA, SUBJETIVIDAD CIENTÍFICA Y VERDAD POLÍ
SEM.: "ANT.SOC.: "ACCIONES Y REPRESENTACIONES EN MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "COLONIZADORES COLONIZADOS. UNA INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS POSCOLONIALES."
SEM.: "ANT.SOC.: "LOS GUARANÍES DE LAS MISIONES JESUÍTICAS DEL PARAGUAY. ESPLENDOR Y OCASO DE L
SEM.: "ANT.SOC.: "LECTURAS CLÁSICAS EN ECONOMÍA.""
SEM.: "FILOSOFÍA Y NOMBRE PROPIO: JACQUES DERRIDA."
SEM.: "ANT.SOC.: "NUESTRA AMÉRICA FRENTE AL IMPERIO. LA ESTRATEGIA DE LA OPRESIÓN. LA CULTURA DE
SEM.: "ANT.SOC.: "ORGANIZACIONES SOCIALES, EXCLUSIÓN SOCIAL Y ECONOMÍA SOLIDARIA: ACERCA DEL VÍ
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ARQ.: "DE LOS DRAGONES A LA INTEGRACIÓN REGIONAL. EL PERIODO MEDIO EN LA ARQUEOLOGÍA DE
SEM.: "ARQ.: "CONSERVACIÓN Y MANEJO DE RECURSOS CULTURALES.""
PROBLEMAS DE HISTORIOGRAFÍA
SEM.: "ARQ.: "NUESTRA AMÉRICA FRENTE AL IMPERIO. LA ESTRATEGIA DE LA OPRESIÓN. LA CULTURA DE LA L

SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "DISEÑO Y DESARROLLO DEL CURRICULUM EN LA EDUCACIÓN FORMAL."
SEM.: "EL ACONTECIMIENTO PEDAGÓGICO."
SEM.: "ORGANIZACIONES SOCIALES, EXCLUSIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA SOLIDARIA: ACERCA DEL VÍNCULO ED
SEM.: "LA DIALÉCTICA DE LA COGNICIÓN Y LA INTERSUBJETIVIDAD SEGÚN HEGEL."
SEM.: "LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA REVOLUCIÓN PARADIGMÁTICA."
SEM.: "VERDAD CIENTÍFICA Y SUBJETIVIDAD POLÍTICA, SUBJETIVIDAD CIENTÍFICA Y VERDAD POLÍTICA. LAS IL
SEM.: "NUESTRA AMÉRICA FRENTE AL IMPERIO. LAS ESTRATEGÍAS DE LA OPRESIÓN - LA CULTURA DE LA LIBE
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
SEM.: "RÉGIMEN JURÍDICO DE LA EMPRESA DE EDICIÓN VIRTUAL."
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA LATINAS IV
LENGUA Y CULTURA LATINAS V
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I
SEM.: "LA EDICIÓN UNIVERSITARIA, UN ESTUDIO DE CASO. LA EDITORIAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEM.: "LAS TEORÍAS DE LA VANGUARDIA: EL ARTE EN LA ÉPOCA DE LOS MEDIOS DE LAS MASAS."
SEM.: "LÓGICA Y FUNDAMENTACIÓN DE LA MATEMÁTICA."
SEM.: "OTRA VEZ SOBRE CULTURA, INTELECTUALES Y POLÍTICA EN LA DÉCADA ARGENTINA DE 1960."
SEM.: "FILOSOFÍA DE LA REVOLUCIÓN."
SEM.: "ÉTICA APLICADA EN LA FILOSOFÍA DE RONALD DWORKIN: ACCESO A LA SALUD, ABORTO, EUTANASIA G
SEM.: "LA CONCEPCIÓN RAWLSIANA DE LA JUSTICIA SOCIAL Y ECONÓMICA."
SEM.: "RETÓRICA, FILOSOFÍA Y POLÍTICA EN EL GORGIAS DE PLATÓN."
SEM.: "VERDAD CIENTÍFICA Y SUBJETIVIDAD POLÍTICA. SUBJETIVIDAD CIENTÍFICA Y VERDAD POLÍTICA. LAS IL
SEM.: "INTELECTUALES Y POLÍTICA: LA NACIÓN EN DEBATE."
SEM.: "LA CONSTRUCCIÓN DE "LO ÉTICO" Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE EN KIERKEGAARD Y WITTGENST
SEM.: "EL PRAGMATISMO Y SUS TEMAS. VERDAD Y SIGNIFICADO, EXPERIENCIA Y CERTEZA, PENSAMIENTO Y
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ENERGÍAS RENOVABLES Y DESARROLLO LOCAL."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LECTURAS CLÁSICAS EN ECONOMÍA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA."
SEM.: "EXPLICACIÓN Y PREDICCIÓN EN CIENCIAS SOCIALES."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: VERDAD CIENTÍFICA Y SUBJETIVIDAD POLÍTICA. SUBJETIVIDAD CIENTÍFICA Y VERDA
SEM.: "TEMÁTICO: "COLONIZADORES COLONIZADOS. UNA INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS POSCOLONIALES
SEM.: "TEMÁTICO: "ESTRATEGIAS POPULARES EN LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA (1930-1976). PERSPECTIV
SEM.: "TEMÁTICO: "LA POLÍTICA EXTERIOR DE ESTADOS UNIDOS COMO EXPRESIÓN DE LA SOCIEDAD Y LA CU
SEM.: "TEMÁTICO: "RELACIONES DE PODER DURANTE LAS TRANSICIONES DE LOS SIGLOS IX-XI. LOS ORÍGEN
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIAS DEL CUERPO EN LA EDAD MEDIA. NUEVOS ABORDAJES.""
SEM.: "TEMÁTICO: "VERDAD CIENTÍFICA Y SUBJETIVIDAD POLÍTICA. SUBJETIVIDAD CIENTÍFICA Y VERDAD POL
SEM.: "TEMÁTICO: "NUEVOS ENFOQUES SOBRE LA REVOLUCIÓN DE MAYO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LOS COMERCIANTES AMERICANOS Y EL SISTEMA COMERCIAL ESPAÑOL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EL EXILIO, EL VIAJE NO QUERIDO.""
SEM.: "LA CUESTIÓN DEL OTRO EN LA OBRA FILOSÓFICA DE SIMONE DE BEAUVOIR."

SEM.: "TEMÁTICO: "OTRA VEZ SOBRE CULTURA, INTELECTUALES Y POLÍTICA EN LA DÉCADA ARGENTINA DE 19
SEM.: "TEMÁTICO: "FILOSOFÍA DE LA REVOLUCIÓN."
SEM.: "TEMÁTICO: "ORIGEN Y DESARROLLO DE LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LECTURAS CLÁSICAS EN ECONOMÍA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ORGANIZACIONES SOCIALES, EXCLUSIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA SOLIDARIA: ACERCA DEL
SEM.: "TEMÁTICO: "INTELECTUALES Y POLÍTICA: LA NACIÓN EN DEBATE ECONÓMICO."
SEM.: "TEMÁTICO: "EL MITO EN ANTROPOLOGÍA. PERSPECTIVAS TEÓRICAS PASADAS Y DEBATES PRESENTES
SEM.: "TEMÁTICO: "NUESTRA AMÉRICA FRENTE AL IMPERIO. LA ESTRATEGIA DE LA OPRESIÓN. LA CULTURA D
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FUENTES PALEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA.""
SEM.: "UNA LECTURA INTEGRAL DE LA ÉTICA DE B. ESPINOSA."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FUNDAMENTOS POLÍTICOS DE LAS INDEPENDENCIAS IBEROAMERICANAS: LA FU
S.A.T.: "LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN LA ARGENTINA DE LOS SIGLOS XIX Y XX."
SEM.: "IDEOLOGÍAS TEXTUALES. ORDEN DE CLASES Y ORDEN DE GÉNEROS."
SEM.: "MARX Y ENGELS COMO CRÍTICOS Y TEÓRICOS DE LA LITERATURA."
SEM.: "COLONIZADORES, COLONIZADOS. UNA INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS POSCOLONIALES."
SEM.: "INTELECTUALES, CULTURA Y REVOLUCIÓN EN AMÉRICA LATINA DESPUÉS DE FIDEL Y EL CHE."
SEM.: "CRÍTICA DEL DISCURSO EN LOS MEDIOS."
SEM.: "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA."
SEM.: "EL MANUSCRITO DE LA HISTORIA DE LAS INDIAS DE BARTOLOMÉ DE LAS CASAS."
SEM.: "ETNOPRAGMÁTICA: TEORÍA Y METODOLOGÍA."
SEM.: "TEMAT.: "BAJO EL SIGNO DE LA DERECHA: ITALIA, ALEMANIA, ESPAÑA Y LA ARGENTINA EN LA DÉCADA D
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LA REESTRUCTURACIÓN INDUSTRIAL, ESTRATEGIAS LOCALES EN EL CONTEXTO GL
SEM.: "LOS AÑOS NOVENTA EN LA LITERATURA ARGENTINA."
SEM.ARQ.: "LA PRÁCTICA PROFESIONAL ARQUEOLÓGICA EN LOS ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL Y SOCIA
SEM.: "ANT.SOC.: "DIVERSIDAD CULTURAL Y PATRIMONIO."
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO. PROBLEMAS SOCIALES Y PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.:"VIOLENCIAS, CAMPO JURÍDICO Y VÍCTIMAS."
SEM.: "ABORDAJE SOCIOEDUCATIVO DE LAS PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES."
SEM.: "PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN I: PEDAGOGÍAS CRÍT
SEM.: "TEMÁTICO: "LAS INTERPRETACIONES SOBRE EL ANTIGUO ISRAEL Y LOS CONFLICTOS CONTEMPORÁN
SEM. GRAD.: "PLANIFICACIÓN EN TURISMO."
SEM.: "EL HÉROE MEDIEVAL: SU PRESENCIA Y TRANSFERENCIAS EN LA DIVINA COMEDIA."
SEM.: "CONSERVACIÓN DE ARTE RUPESTRE Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL"
SEM.: "ANT.SOC.: "CONSERVACIÓN DE ARTE RUPESTRE Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL""
SEM.: "ARQ.: "CONSERVACIÓN DE ARTE RUPESTRE Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL""
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN EN LOS CONTEXTOS SOCIALES ACTU
SEM.: "ANT.SOC.: "CIUDADANÍA Y OTREDADES: DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE ESTATALIDAD""
SEM.: "ARQ.: "CIUDADANÍA Y OTREDADES: DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE ESTATALIDAD.""
SEM.: "PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN II. PEDAGOGÍAS CRÍT
SEM.: "ABORDAJE SOCIOEDUCATIVO DE LAS PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES."
SEM.: "LA ESCUELA EN CONTEXTO DE POBREZA. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA EN EL ÁRE
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA "ALGUNOS PROBLEMAS EN TORNO A LOS ENFOQUES MARXISTAS SOBRE LAS SOC
SEM.: "LECTURA DANTIS: BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS EN LA DIVINA COMEDIA. PERSONAJES Y FIGURAS F
SEM.: "DE LA CRISIS DEL YO POÉTICO EN EL SIGLO XX AL SHOW DE LA INTIMIDAD EN LA NUEVA POESÍA DEL X
SEM: "REFLEXIONES SOBRE LA DANZA ESCÉNICA EN ARGENTINA. SIGLO XX."

SEM.: "LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA MODERNA EN BUENOS AIRES 1920-1950. DEL HISTORICISMO AL RACIO
SEM.: "TEORÍA Y PRAXIS EN EL ARTE ITALIANO DEL SIGLO XVI.."
SEM.: "PRÁCTICAS SENSIBLES EN LA DIMENSIÓN REGIONAL-LOCAL: ENFOQUE ESTÉTICO-SEMIÓTICO DE LAS
SEM.: "FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO POPULAR LATINOAMERICANO, UNA INTEGRACIÓN PEDAGÓGICA, SOCIAL Y
SEM.: "PERIODISMO Y ARTES. LA REDACCIÓN PERIODÍSTICA EN LAS ARTES."
SEM.: "MODELOS DE ESPECTADOR EN LA HISTORIA DEL ARTE."
SEM.: "ANT.SOC.: "SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL (ANTROPOLOGÍA RURAL Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL)
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y MIGRACIONES INTERNACIONALES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SALUD COLECTIVA Y ATENCIÓN PRIMARIA: LA REFLEXIÓN ANTROPOLÓGICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ETNOGRAFÍAS AMERINDIAS: ONTOLOGÍA, POLÍTICA Y TERRITORIO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LAS CIUDADES: DESAFÍOS EN TORNO DE LA CULTURA URBANA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ETNOGRAFÍANDO LO POLÍTICO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PODER, POLÍTICA Y PROCESOS DE RESISTENCIA: PROBLEMAS Y ENFOQUES EN ANTROPOL
SEM.: "ANT.SOC.: "NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. PRÁCTICAS INSTITUCIONALES DESDE EL ENFOQUE DE DERECHO
SEM.: "ANT.SOC.: "ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA: UN ENFOQUE SOCIO-ANTROPOLÓGICO CRÍTICO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "MOVIMIENTOS SOCIALES Y EDUCACIÓN. SUJETOS, TERRITORIOS Y AUTOGESTIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN: EXPERIENCIAS FORMATIVAS Y DESIGUALDAD SOCIAL."
SEM.: "ANT.SOC.: "POLÍTICAS CULTURALES Y DIVERSIDAD Y DERECHOS CULTURALES.""
SEM.: "ARQ.: "POLÍTICAS CULTURALES Y DIVERSIDAD Y DERECHOS CULTURALES.""
SEM.: "ARQ.: "CONSTRUCCIÓN Y USOS DEL CONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO.""
SEM.: "TRAVESÍAS DE APRENDISEÑANTES. ANÁLISIS, ESTUDIO Y EXPERIMENTACIÓN DE LAS PRODUCCIONES
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "JUSTICIA, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO POPULAR LATINOAMERICANO, UNA INTEGRACIÓN PEDAGÓGICA, SOCIAL Y
SEM.: "PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I. ENFOQUES SO
SEM.: "PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I. ENFOQUES SO
SEM.: "DERECHO DEL ENTRETENIMIENTO."
SEM.: "LOS INFORMES DE LECTURA. LA FORMACIÓN DEL LECTOR CRÍTICO."
SEM.: "LA CORRECCIÓN DE ESTILO Y EL RESUMEN DE PONENCIA CIENTÍFICA."
SEM.: "ORIENTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE TESINAS DE GRADO."
SEM.: "INTRODUCCIÓN DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "PRENSA, LECTURAS Y LECTORES: PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA ENTRE EUROPA Y AMÉRICA (SIGLO
SEM.: "EL NOMINALISMO DE OCKHAM: INDIVIDUOS, UNIVERSALES Y RELACIONES."
SEM.: "DETERMINACIONES CARTESIANAS DEL SUJETO MODERNO: LECTURAS DEL DISCURSO DEL MÉTODO."
SEM.: "METAFÍSICA DE LA PALABRA. EL PROBLEMA DEL LENGUAJE EN EL PENSAMIENTO CUSANO."
SEM.: "POLÍTICAS DE LA ANIMALIDAD: ANIMALES DERRIDIANOS."
SEM.: "LA FILOSOFÍA DE DONALD DAVIDSON, MODELO PARA ARMAR. SUBJETIVO, OBJETIVO, INTERSUBJETIVO
SEM.: "EL LUGAR DE LAS TEORÍAS SOCIALES, NUEVOS SUJETOS Y LAS POLÍTICAS DE LA IDENTIDAD."
SEM.: "ESCRIBIR FILOSOFÍA: LA CUESTIÓN DE LOS GÉNEROS FILOSÓFICOS."
SEM.: "EL CINE SEGÚN DELEUZE."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "JUSTICIA, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO POPULAR LATINOAMERICANO, UNA INTEGRACIÓN PEDAGÓGICA, SOCIAL Y
SEM.: "DE GRADUACIÓN: HISTORIA AMBIENTAL DE LLANURAS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ECOLOGÍA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: GEOGRAFÍA DE LAS REDES: APROXIMACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS."

SEM.: "DE GRADUACIÓN: LECTURAS CLÁSICAS EN ECONOMÍA."
SEM.: "TEMÁTICO: "EL PENSAMIENTO CONCILIAR: ENTRE LENGUAJES ECLESIOLÓGICOS Y POLÍTICOS. EL CAS
SEM.: "TEMÁTICO: "DE LA GUERRA Y OTRAS FORMAS DE VIOLENCIA EN EL ANTIGUO EGIPTO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EL PRIMER LIBERALISMO ESPAÑOL Y LAS REVOLUCIONES POR LA INDEPENDENCIA EN HIS
SEM.: "TEMÁTICO: "ACTORES TRASNACIONALES Y TRANSICIONES. LA INTERNACIONAL SOCIALISTA EN AMÉRI
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EL EGIPCIO CLÁSICO Y EL SÚMERO. TÉCNICAS DE TRADUCCIÓN DE TEXTOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "DERECHO, ESTADO Y REPÚBLICA. PROBLEMAS TEÓRICOS Y JURÍDICOS EN LA TRANSICIÓ
SEM.: "TEMÁTICO: "TRAMAS DE PODER: DOMINACIÓN Y RESISTENCIA EN MESOAMÉRICA Y ANDES PREHISPAN
SEM.: "TEMÁTICO: "FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO POPULAR LATINOAMERICANO, UNA INTEGRACIÓN PEDAGÓGI
SEM.: "TEMÁTICO: "PRISIONES: CÁRCEL, ESCUELA Y ESCLAVITUD EN LA LITERATURA ÉTNICA ESTADOUNIDEN
SEM.: "TEMÁTICO: "AMORRITAS, HURRITAS Y HABIRU EN CANAAN DEL II MILENIO A.C.: EL SUSTRATO CULTURA
SEM.: "TEMÁTICO: "LECTURAS CLÁSICAS EN ECONOMÍA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "SOCIEDAD Y CULTURA EN EL PERÍODO CAROLINGIO (714-920).""
SEM.: "TEMÁTICO: "LOS CONVERSOS HISPANO JUDÍOS. QUIENES Y COMO FUERON. TEORÍA Y REALIDAD.""
SEM.: "TEMÁTICO: "DE SAINT-SIMON A PROUDHON. LOS ORÍGENES DEL PENSAMIENTO SOCIAL EN FRANCIA.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ECONOMÍA, SOCIEDAD Y CULTURA EN ISLANDIA MEDIEVAL (SIGLOS IX-XIV).""
SEM.: "TEMÁTICO: "PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DE LA HISTORIA ARGENTINA DEL SIGLO XIX.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL LARGO SIGLO XX PERUANO.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "TRADICIÓN, MODERNIDAD Y LITERATURA DE VIAJES EN EUROPA (SIGLOS XV- XV
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA HISTORIA ORAL COMO METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN PARA EL PASADO R
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "AMÉRICA LATINA: DEL FOCO A LOS MOVIMIENTOS DE MASAS. PARTE II: ARGENTI
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA HISTORIA ECONÓMICO-SOCIAL DEL RÍO DE LA PLATA, SIGLOS XVIII-XIX. PROBL
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "PRENSA, LECTURA Y LECTORES: PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA ENTRE EURO
SEM.: "DE REGRESOS Y CLAUSURAS: VARIACIONES IDEOLÓGICAS Y RECURSIVIDAD EN EL QUIJOTE DE 1615."
SEM.: "PRENSA, LECTURAS Y LECTORES, PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA ENTRE EUROPA Y AMÉRICA (SIGLO
SEM.: "GARCÍA LORCA: TRADICIÓN Y FOLKLORE IMAGINARIO."
SEM.: "PRISIONES: CÁRCEL, ESCUELA Y ESCLAVITUD EN LA LITERATURA ÉTNICA ESTADOUNIDENSE."
SEM.: "LA POESÍA DE SAMUEL BECKETT: EN TORNO AL MODERNISMO ANGLOSAJÓN."
SEM.: "ESPACIOS FANTÁSTICOS E IMAGINACIÓN UTÓPICA EN LA LITERATURA INGLESA."
SEM.: "EL IMAGINARIO MEDITERRÁNEO EN LA LITERATURA FRANCESA: HERENCIAS, AFINIDADES, CONVERGE
SEM.: "RECOLECCIÓN-INVESTIGACIÓN SOBRE ALGUNOS ESCRITORES ARGENTINOS (BECHER, GERCHUNOFF
SEM.: "POÉTICAS FRANCESAS DEL SIGLO XIX."
SEM.: "FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO POPULAR LATINOAMERICANO, UNA INTEGRACIÓN PEDAGÓGICA, SOCIAL Y
SEM.: "DE LAS ORILLAS. PUENTES E INTERFERENCIAS ENTRE LA OBRA DE JUAN JOSÉ SAER Y JUAN CARLOS
SEM.: "FUNDAMENTOS DEL MODERNISMO HISPANOAMERICANO: JOSÉ MARTÍ, RUBÉN DARÍO Y JULIÁN DEL CA
SEM.: "METAFÍSICA DE LA PALABRA. EL PROBLEMA DEL LENGUAJE EN EL PENSAMIENTO CUSANO."
SEM.: "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA."
SEM.: "METODOLOGÍA GENERAL DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA."
SEM.: "METODOLOGÍA GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN LINGÜÍSTICA."
SEM.: "IDEOLOGÍAS LINGÜÍSTICAS SOBRE LA DIVERSIDAD: LENGUAS MINORIZADAS EN ESPAÑA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "ARISTÓFANES Y EL DECLIVE DEL IMPERIO: RETORSIONES CÓMICAS DE LA POLÍTICA EXTERIOR, EL DE
SEM.: "DIDO EN VIRGILIO Y OVIDIO: DIÁLOGOS, ECOS, REESCRITURAS."
SEM.: "TRANSFORMACIONES GENÉRICAS EN EL TARDOANTIGUO: DEL MARTIROLOGIO AL POEMA DE CIRCUNS
SEM.: "DIALÉCTICA ENTRE TRADICIÓN Y VANGUARDIA EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX. MODELOS DE L

SEM.: "PROBLEMÁTICAS EN TORNO A LA PERFORMANCE DE LA LÍRICA EN LENGUA ROMANCE DE LA PENÍNSU
SEM.: "LA CONSTRUCCIÓN VISUAL DEL INDIO: CUERPOS Y ESPACIOS AMERICANOS DESDE LA MIRADA OCCID
SEM.: "ARTE AFRICANO. LA GRAN BIENAL DEL DAKAR"
SEM.: "TALLER DE ARMONÍA TONAL EN CONTEXTO ESTILÍSTICO DESDE LA PRÁCTICA PIANÍSTICA"
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "PENSAMIENTO LATINOAMERICANO, EDUCACIÓN POPULAR Y PRÁCTICAS SOCIALES"
SEM.: "PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DE ARGENTINA SIGLO XX"
SEM.: "ANT.SOC.: "GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: UNA MIRADA DESDE LA PRÁCTICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "TRABAJO Y TRABAJADORES: HEGEMONÍA Y CONFLICTIVIDAD.""
SEM.: "ANT.SOC.: "¿CÓMO PENSAR ETNOGRÁFICAMENTE? LECTURA Y EL ANÁLISIS DE ETNOGRAFÍAS ANTRO
SEM.: "ANT.SOC.: "LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL A LA ARGENTINA EN MIRADA ANTROPOLÓGICA""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN EN CONTEXTOS INTERCULTURALES""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y SEXUALIDADES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA: ETNOGRAFÍAS DE CRÍMENES DE ESTADO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "MAPA CULTURAL DEL AGUA EN ARGENTINA. APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA, ECOLÓGICA
SEM.: "ANT.SOC.: "LAS EMPRESAS RECUPERADAS: AUTOGESTIÓN OBRERA EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATINA
SEM.: "ANT.SOC.: "CAMPESINADO EN ARGENTINA: DESARROLLO Y TERRITORIALIZACIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. TEMAS, PROBLEMAS Y MÉTODOS""
SEM.: "ANT.SOC.: "MUJERES EN MOVIMIENTO Y MOVIMIENTOS DE MUJERES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA EMOCIÓN EN LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA""
SEM.: "ANT.SOC.: "PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DE ARGENTINA SIGLO XX""
SEM.: "ANT.SOC.: "UNIDOS O DOMINADOS: LOS CONFLICTOS DE LA PATRIA GRANDE A 10 AÑOS DEL ARGENTI
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS""
SEM.: "ANT.SOC.: "INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS""
SEM.: "ARQ.: "GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: UNA MIRADA DESDE LA PRÁCTICA""
SEM.: "ARQ.: "MUSEOS ANTROPOLÓGICOS Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA Y ESPACIALIDAD""
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS""
SEM.: "ARQ.: "INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS""
SEM.: "ENFOQUES Y PERSPECTIVAS INSTITUCIONALES SOBRE LA FORMACIÓN EN DIVERSOS CONTEXTOS"
SEM.: "PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN II. PEDAGOGOS Y AL
SEM.: "PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN II. PEDAGOGOS Y AL
SEM.: "POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN Y DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS EN LAS UNIVERS
SEM.: "PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DE ARGENTINA SIGLO XX"
SEM.: "UNIDOS O DOMINADOS: LOS CONFLICTOS DE LA PATRIA GRANDE A 10 AÑOS DEL ARGENTINAZO POPU
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "LA ENSEÑANZA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA"
SEM.: "INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS"
SEM.: "INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "DISEÑO DE INFORMACIÓN. PRINCIPIOS, RECURSOS Y HERRAMIENTAS EN EL ÁMBITO DE LA EDICIÓN"
SEM.: "ANÁLISIS DEL DISCURSO: POSTULADOS TEÓRICOS, RECORRIDOS METODOLÓGICOS Y CASOS"
SEM.: "LOS CHONGOS DE ROA BASTOS: LA NARRATIVA DE FICCIÓN EN PARAGUAY DESDE EL FIN DE LA DICTA
SEM.: "LAS GENERACIONES INTELECTUALES ARGENTINAS, 1810-2011"
SEM.: "LA PARADOJA DE YABLO"
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LA LECTURA DE SER Y TIEMPO: EL PROBLEMA DE LA COMUNIDAD"

SEM.: "PLACER Y DOLOR EN LA EDAD MEDIA"
SEM.: "PRAGMATISMO Y POLÍTICA: DE DEWEY A RORTY"
SEM.: "MEISTER ECKHART: HENOLOGÍA Y ONTOLOGÍA EN LA ÚLTIMA EDAD MEDIA"
SEM.: "PENSAMIENTO LATINOAMERICANO, EDUCACIÓN POPULAR Y PRÁCTICAS SOCIALES"
SEM.: "ORALIDAD Y ESCRITURA EN PLATÓN. LAS "DOCTRINAS NO ESCRITAS" Y SU IMPORTANCIA PARA LA INTE
SEM.: "PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DE ARGENTINA SIGLO XX"
SEM.: "RODOLFO KUSCH Y EL PENSAR EN AMÉRICA LATINA COMO FILOSOFÍA"
SEM.: "LA AUTONOMÍA DEL ARTE Y LA LITERATURA: SU ORIGEN Y ACTUALIDAD"
SEM.: "LA MATEMÁTICA SIMBÓLICA EN NICOLÁS DE CUSA"
SEM.: "UNA PERSPECTIVA COGNITIVA EN EL ESTUDIO DE LA LECTURA Y DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS"
SEM.: "UNIDOS O DOMINADOS: LOS CONFLICTOS DE LA PATRIA GRANDE A 10 AÑOS DEL ARGENTINAZO POPUL
SEM.: "LA ENSEÑANZA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA"
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS"
SEM.: "DE GRADUACIÓN: PAISAJE. SIGNIFICADOS Y USOS EN LA GEOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LA GEOGRAFÍA Y EL SABER SOBRE EL TERRITORIO EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XX
SEM.: "DE GRADUACIÓN: RIESGO Y CIUDAD."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: METODOLOGÍA CUANTITATIVA."
SEM.: "TEMÁTICO: "CULTURA, ARTE E IDEOLOGÍA DESDE UNA PERSPECTIVA MARXISTA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ARGENTINA Y LAS GRANDES POTENCIAS (1966-2001). RELACIONES INTERNACIONALES Y C
SEM.: "TEMÁTICO: "MUJERES EN MOVIMIENTO Y MOVIMIENTOS DE MUJERES""
SEM.: "TEMÁTICO: "LAS GENERACIONES INTELECTUALES ARGENTINAS, 1810-2011""
SEM.: "TEMÁTICO: "CAMPESINADO EN ARGENTINA: DESARROLLO Y TERRITORIALIZACIÓN""
SEM.: "TEMÁTICO: "PENSAMIENTO LATINOAMERICANO: EDUCACIÓN POPULAR Y PRÁCTICAS SOCIALES""
SEM.: "TEMÁTICO: "UNIDOS O DOMINADOS: LOS CONFLICTOS DE LA PATRIA GRANDE -A 10 AÑOS DEL ARGENT
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS""
SEM.: "TEMÁTICO: "PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DE ARGENTINA SIGLO XX""
SEM.: "TEMÁTICO: "PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS E HISTORIOGRÁFICAS DEL CONFLICTO ISRAELÍ-PAL
SEM.: "TEMÁTICO: "LAS EMPRESAS RECUPERADAS: AUTOGESTIÓN OBRERA EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATIN
SEM.: "TEMÁTICO: "LOS CHONGOS DE ROA BASTOS: LA NARRATIVA DE FICCIÓN EN PARAGUAY DESDE EL FIN
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "DE MARSILIO FICINO A THOMAS VAUGHAN. ESOTERISTAS Y FUENTES ESOTÉRICA
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "GENS, PUPULUS Y PATRIA EN LA ALTA EDAD MEDIA: CONSTRUCCIONES, REPRES
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA DINÁMICA DE LO POLÍTICO EN UN CONTEXTO PRECAPITALISTA""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL HOLOCAUSTO Y LA JUSTICIA: REFLEXIONES Y BALANCES SOBRE JUICIOS A C
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "CONVIVIR EN LAS CIUDADES CASTELLANAS ENTRE LOS SIGLOS XIV Y XVII""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL MOVIMIENTO OBRERO (1930-1976): PROBLEMÁ
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "INTELECTUALES Y POLÍTICA EN LA ARGENTINA: CUATRO COYUNTURAS (1920-197
SEM.: "UNA PERSPECTIVA COGNITIVA EN EL ESTUDIO DE LA LECTURA Y DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS"
SEM.: "ENFOQUES METODOLÓGICOS ACTUALES APLICADOS A LA ENSEÑANZA DE ELSE"
SEM.: "LA-S MEMORIA-S TRAUMÁTICA-S. NARRACIONES POSDICTADURA EN LA ARGENTINA."
SEM.: "SEMÁNTICA LÉXICA"
SEM.: "GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA SEGUNDA Y EXTRANJERA. ADQUISICIÓN Y APRENDIZAJE"
SEM.: "PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA PARA EL ESTUDIO DE LA LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA"
SEM.: "MÉTODOS EN LINGÜÍSTICA DE CAMPO. INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS
SEM.: "ANÁLISIS DEL DISCURSO: PERSPECTIVAS, ALCANCES, MÉTODOS."

SEM.: "ANÁLISIS DEL DISCURSO: POSTULADOS TEÓRICOS, RECORRIDOS METODOLÓGICOS Y CASOS"
SEM.: "LAS GENERACIONES INTELECTUALES ARGENTINAS, 1810-2011"
SEM.: "PENSAMIENTO LATINOAMERICANO, EDUCACIÓN POPULAR Y PRÁCTICAS SOCIALES"
SEM.: "VARIACIONES DE LA IMAGINACIÓN FALOGOCÉNTRICA Y FEMINISTA EN LA LITERATURA ARGENTINA (191
SEM.: "NARRATIVA ARGENTINA DE LAS GENERACIONES DE POSTDICTADURA: UNA LECTURA POLÍTICA"
SEM.: "PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DE ARGENTINA SIGLO XX"
SEM.: "LOS CHONGOS DE ROA BASTOS: LA NARRATIVA DE FICCIÓN EN PARAGUAY DESDE EL FIN DE LA DICTA
SEM.: "DE ÁNGEL VILLOLDO A HOMERO EXPÓSITO. LA POESÍA DEL TANGO CANCIÓN"
SEM.: "CONVIVIR EN LAS CIUDADES CASTELLANAS ENTRE LOS SIGLOS XIV Y XVII"
SEM.: "SEMINARIO DE LITERATURAS ESLAVAS MERIDIONALES"
SEM.: "PLACER Y DOLOR EN LA EDAD MEDIA"
SEM.: "LA AUTONOMÍA DEL ARTE Y LA LITERATURA: SU ORIGEN Y ACTUALIDAD"
SEM.: "LA AUTONOMÍA DEL ARTE Y LA LITERATURA: SU ORIGEN Y ACTUALIDAD"
SEM.: "LO CAMP A TRAVÉS DE HOLLYWOOD"
SEM.: "TEORÍA Y JUICIOS CRÍTICOS: MATERIALES, OPERACIONES Y ESCENAS"
SEM.: "ANÁLISIS DEL DISCURSO: POSTULADOS TEÓRICOS, RECORRIDOS METODOLÓGICOS Y CASOS"
SEM.: "SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL"
SEM.: "PROTOCOLOS DE LA INVESTIGACIÓN: HACIA UNA ESCRITURA CRÍTICA"
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LA LECTURA DE SER Y TIEMPO: EL PROBLEMA DE LA COMUNIDAD"
SEM.: "LA ENSEÑANZA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA"
SEM.: "INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS""
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "ESTUDIO FILOLÓGICO DE LAS PÍTICAS 4 Y 5 DE PÍNDARO CON ESCOLIOS. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTIC
SEM.: "ORDEN DE PALABRAS EN LATÍN: ORACIONES Y SINTAGMAS"
SEM.: PRÁCTICA DE ARMONÍA TONAL EN EL PIANO
SEM.ANT.SOC/ARQ.:ARTE RUPESTRE, ENFOQUE BASADO EN VALORES Y PATRIMONIO VIVO.
SEM. ANT. SOC.: CIUDADANÍA Y "OTREDADES": DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE ESTATALIDAD
SEM. ANT. SOC.: SER ANTROPÓLOGO. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN EN LOS CONTEXTOS SOCIALES ACTU
SEM. ARQ.: ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA
SEM.: LA ESCUELA EN CONTEXTO DE PROBREZA. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA EN EL ÁR
SEM.: ABORDAJE SOCIOEDUCATIVO DE LAS PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES
SEM.: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
SEM.: FUNDAMENTOS PARA LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN EDITORIAL
SEM.: MODOS DE LA SUBJETIVIDAD Y DE LA ANIMALIDAD EN "ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA"
SEM.: EL NIETZSCHE DE G. DELEUZE. CONCEPTOS, PLANO Y PERSONAJES
SEM. TEMÁTICO: INCIDENCIAS DEL TIEMPO. FORMULACIÓN Y VARIANTES EN ALGUNOS TEXTOS DE LITERATU
SEM. TEMÁTICO: LA CULTURA DEL REALISMO EN LA NOVELÍSTICA ESPAÑOLA DE POSGUERRA (1940-1959)
SEM.: LECTURA DANTIS: "AUTO Y BIO-GRAFÍAS EN DANTE Y PETRARCA: REFERENCIALIDAD Y TRASGRESIÓN"
SEM.: RELACIONES INTERCLAUSALES EN LENGUAS AMERINDIAS DEL CONO SUR: ESTRUCTURA, SIGNIFICADO
SEM.: LA CULTURA DEL REALISMO EN LA NOVELÍSTICA ESPAÑOLA DE POSGUERRA (1940-1950)
SEM.: INCIDENCIAS DEL TIEMPO. FORMULACIÓN Y VARIANTES EN ALGUNOS TEXTOS DE LITERATURA ARGENT
SEM.: "LAS GRANDES NOVELAS DEL BOOM DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA."
SEM: LA CIUDAD PENSADA DESDE LOS PRINCIPIOS DEL ARTE. BUENOS AIRES Y LA PLATA 1880-1930
SEM: EL ROL DE LA ESCULTURA EN LA DEFINICIÓN DEL ARTE PÚBLICO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES ENTR
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM: DIÁLOGOS ENTRE EL ARTE Y LA HISTORIA

SEM: HISTORIA, ARTE Y MUJERES. UNA APROXIMACIÓN DESDE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO.
SEM: TALLER: ARMONÍA TONAL EN EL PIANO.
SEM: INCUMBENCIAS ARTÍSTICAS EN LA GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
SEM: MÚSICAS POPULARES URBANAS ARGENTINAS. PANORAMAS HISTÓRICOS Y ENFOQUES ANALÍTICOS SO
SEM: PARA UN ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL DEL MARXISMO.
SEM: EL PENSAR LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES: ALTERNATIVAS GEO
SEM: PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DEL SIGLO XX.
SEM: LINAJES BASTARDOS: APROBACIONES Y REFORMULACIONES EN LA DANZA ESCÉNICA EN ARGENTINA. 1
SEM: VIGENCIA DEL TEATRO DE LUIGI PIRANDELLO Y SU PROYECCIÓN EN LA ACTUALIDAD.
SEM: DIÁLOGOS ENTRE LA LITERATURA Y EL ARTE: EL CASO DE RICARDO GUIRALDES Y SUS VÍNCULOS ENTR
SEM: DESPLAZAMIENTOS, MIGRACIONES Y EXILIOS EN EL CINE DOCUMENTAL LATINOAMERICANO
SEM: GESTIÓN DE COLECCIONES. ADMINISTRACIÓN Y EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTE EN COLECCIONES IN
SEM: PRÁCTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO: COMO PARA LATINOAMÉRICA UNA ESPECIFICIDAD CRÍTICA DE
SEM: LA ARQUITECTURA NEOGÓTICA Y NEORROMÁNICA EN ARGENTINA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XI
SEM: IDENTIDAD, FRAGMENTACIÓN Y SINCRETISMO EN LA DANZA ESCÉNICA EN ARGENTINA. 1910-2010.
SEM: EL ARTE ENTRE LA SOCIEDAD Y EL ESTADO.
SEM: POSIBILIDADES DE LA TEORÍA QUEER PARA ABORDAR EL ARTE.
SEM: CRUCES ENTRE EL TEATRO ORIENTAL Y EL OCCIDENTAL: ¿IMITACIÓN O RENOVACIÓN ESCÉNICA?
SEM: MODALIDADES EXPRESIVAS E IDEOLÓGICAS DEL CINE ARGENTINO Y BRASILEÑO EN EL PERÍODO MODE
SEM: PRÁCTICAS SENSIBLES EN LA DIMENSIÓN REGIONAL-LOCAL: ENFOQUE ESTÉTICO-SEMIÓTICO DE LAS A
SEM: LA PINTURA MURAL EN ITALIA EN EL SIGLO XVI.
SEM: ARTE Y MUJERES. UNA APROXIMACIÓN A LATINOAMÉRICA DESDE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO. -TEMÁTIC
SEM: EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MODELOS, TEORÍAS Y PRÁCTICAS EN LOS DISTINTOS LENGUAJES ARTÍSTICOS
SEM: TALLER: PRÁCTICA ARMÓNICA EN EL PIANO.
SEM: IMÁGENES Y TEXTOS: CUERPOS Y ESPACIOS AMERICANOS DESDE EL IMAGINARIO OCCIDENTAL.
SEM: TEATRO COMPARADO Y TEATRO EUROPEO: ANÁLISIS DE POÉTICA TEATRAL
SEM: ENTRE LA ILUSIÓN Y LA METARREFERENCIA: MODOS DE REPRESENTACIÓN EN LA DANZA
SEM:. PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS EN LA HISTORIA DEL CINE ARGENTINO.
SEM:LAS TRANSFORMACIONES DE LA ARQUITECTURA EN ARGENTINA A COMIENZOS DEL SIGLO XX. DEL HIST
SEM:TALLER DE ESCRITURA.
SEM:DANZA EN ARGENTINA: FICCIONES IDENTITARIAS
SEM:TEATRO GRIEGO: UNA APROXIMACIÓN A LAS OBRAS DRAMÁTICAS, A LOS ACTORES Y A LA PERFORMANC
SEM:GESTIÓN DE ORGANIZACIONES ARTÍSTICAS Y PROYECTOS CULTURALES
SEM:EL CINE SEGÚN DELEUZE Y RANCIèRE. DISTANCIAS Y ENCUENTROS
SEM:LA BANDA SONORA. MÚSICA INCIDENTAL. LA RELACIÓN ENTRE EL SONIDO Y LA IMAGEN EN EL CINE Y EN
SEM:EL ARTE ANTE "LA CRISIS DEL 2001". QUE SE VE, QUE SE OYE, QUE SE PERFORMATIZA.
SEM:DE CANTINFLAS A OLMEDO: USOS EXPERIMENTALES Y USOS REVOLUCIONARIOS DE LA CARICATURA EI
SEM: MUJERES Y FOTOGRAFÍAS: RELATOS DESDE LA TEORÍA FEMINISTA. -TEMÁTICO-
SEM: CENTELLOS NO TAN PRECARIOS DE HETEROTOPÍAS QUE INQUIETAN: PRÁCTICAS MODERNAS DE LO SE
SEM: TESTIMONIOS SOBRE EL CONTEXTO EN EL TEATRO ESTADOUNIDENSE DEL SIGLO XX: DESDE LA VISIÓN
SEM: EL PODER DE LAS IMÁGENES. NUEVAS METODOLOGÍAS PARA LA HISTORIA DEL ARTE
SEM: ESTÉTICAS Y POLÍTICAS DEL SONIDO: ENTRE EL OÍDO Y LA RAZÓN.
SEM: TALLER: EL PIANO EN ANÁLISIS ARMÓNICO
SEM: EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MODELOS, TEORÍAS Y PRÁCTICAS EN LOS DISTINTOS LENGUAJES.
SEM: ARTE Y FIESTA EN EL ESPACIO URBANO. DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XXI
SEM: LA CONSTITUCIÓN DEL ESPACIO EN EL TEATRO DE ROBERTO ARLT. DEL TEXTO A LA TEATRALIDAD

SEM: LA VANGUARDIA HISTÓRICA EN EL TEATRO (1896) Y SU PROYECCIÓN EN LA POSTVANGUARDIA TEATRAL
SEM: PRÁCTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO: CRITERIOS ESTÉTICOS PREVALECIENTES EN BIENALES INTER
SEM: GESTIÓN DE COLECCIONES.ADMINISTRACIÓN, CATALOGACIÓN, EXPOSICIÓN Y PUBLICACIÓN DE OBRAS
SEM: ESTUDIOS SOCIALES SOBRE MÚSICA
SEM: ESCUCHAR EL CINE. ANÁLISIS AUDIOVISUAL Y MONTAJE SONORO.
SEM: CAMBIOS Y PERMANENCIAS EN EL CINE LATINOAMERICANO: UNA MIRADA RETROSPECTIVA HACIA LA M
SEM: DEL OBJETO AL BYTE. PRÁCTICAS, ESTRATREGIAS Y USOS DE DIGITITALIZACIÓN EN HUMANIDADES Y C
SEM:EL CRUCE DEL ARTE Y EL PSICOANÁLISIS
SEM: DEBATES EN TORNO A LA ESTÉTICA URBANA. BUENOS AIRES 1890-1930
SEM:ESCRITURA UNIVERSITARIA
SEM:ESCENARIOS, ACTORES, TRAGEDIAS Y COMEDIAS EN EL ARTE GRIEGO
SEM:TEXTO Y MÚSICA EN LA LÍRICA ROMÁNICA MEDIEVAL: CREACIÓN, PERFORMANCE, TRANSMISIÓN.
SEM:HISTORIOGRAFÍA DEL CINE ARGENTINO.
SEM:HISTORIA ORAL, MEMORIA E HISTORIA DEL ARTE EN LATINOAMÉRICA
SEM:PAISAJES SONOROS, MODOS DE ESCUCHA Y AMBIENTES TECNOLÓGICOS
SEM:GESTIÓN DE INSTITUCIONES ARTÍSTICAS
SEM:SUBJETIVIDAD, ESTÉTICA Y POLÍTICA EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO: FIGURACIONES DE LO IN
SEM:EL ARTE Y LA TEORÍA DEL ARTE EN EL QUATTROCENTO ITALIANO
SEM:APROXIMACIONES AL PROBLEMA DE LO HUMANO EN AMÉRICA: ARTE, FILOSOFÍA, ANTROPOLOGÍA Y OTR
SEM:TALLER: PRÁCTICA ARMÓNICA
SEM:HUMOR Y COMICIDAD EN EL TEATRO CLÁSICO. HUELLAS EN LA ESCENA ACTUAL.
SEM:TEATRO EN BUENOS AIRES Y DISIDENCIA SEXO-GENÉRICA.
SEM:LA REPRESENTACIÓN DE LO POLÍTICO EN EL CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO
SEM:ANÁLISIS DE DISCURSOS SOBRE MÚSICA.
SEM:NARRATIVAS AUDIOVISUALES DE FICCIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA SEMIÓTICA: HISTORIA Y PROBLEMÁ
SEM:TENDENCIAS EN LA MÚSICA "CULTA" ARGENTINA DESDE 1985.
SEM:ARTES CONTEMPORÁNEAS COMPLEJAS Y SUS FILIACIONES MODERNAS.
SEM:USOS Y FUNCIONES DE LA IMAGEN PLÁSTICA.
SEM:DRAMATURGIA, MÚSICA Y DANZA EN EL TEATRO MUSICAL (O SEMI-OPERA) DEL BARROCO ESPAÑOL E HI
SEM:INTRODUCCIÓN A LA CODICOLOGÍA. ASPECTOS FORMALES, LEXICALES E ICONOGRÁFICOS.
SEM:INTERPRETACIÓN MUSICAL.
SEM:LA BANDA SONORA EN EL DOCUMENTAL Y EN EL CINE DE FICCIÓN
SEM:SUBJETIVIDAD, ESTÉTICA Y POLÍTICA EN PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO
SEM:DESEABLES Y DESEANTES. UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA A LA POSPORNOGRAFÍA.
SEM:IMÁGENES TEATRALES EN LA CERÁMICA PINTADA DE LA ANTIGUA GRECIA
SEM:ENCUENTROS CON EL CINE ENTRE DELEUZZE Y RANCIERE
SEM:TEORÍA DE LA ACTUACIÓN
SEM: TALLER: PRODUCCIÓN DE TEXTOS
SEM:TEXTO Y MÚSICA EN LA LÍRICA GALLEGO-PORTUGUESA MEDIEVAL
SEM:LAS ARQUITECTURAS DE LE CORBUSIER Y SU INFLUENCIA EN ARGENTINA
SEM:EL ARTE EN EL CONTEXTO DEL HUMANISMO RENACENTISTA
SEM:GESTIÓN DE COLECCIONES/ ADMINISTRACIÓN, CATALOGACION, EXPOSICIÓNES Y PUBLICACIONES DE C
SEM:REPRESENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y PUESTA EN ESCENA DE LA CULTURA
SEM:REVISIÓN CRÍTICA DE LA HISTORIA DEL CINE ARGENTINO
SEM:PARADIGMAS PARA EL ABORDAJE SOCIOLÓGICO DE LA MUSICA
SEM:FILOSOFÍA DE LA TRADUCCIÓN

SEM.: "INTELECTUALES, CULTURA Y REVOLUCIÓN EN AMÉRICA LATINA DESPUÉS DE FIDEL Y EL CHE."
SEM. ANT.SOC.: ANTROPOLOGIA Y MIGRACIONES INTERNACIONALES
SEM. ANT.SOC.: ELEMENTOS DE ANTROPOLOGIA EVOLUTIVA: CULTURA, COMPORTAMIENTO Y DIVERSIDAD HU
SEM. ANT.SOC.: CONFLICTO, CAMBIO Y MOVIMIENTOS SOCIALES
SEM. ANT.SOC.: APORTES TEÓRICO METODOLÓGICOS DE LA ANTROPOLOGÍA AL CAMPO DE LA SALUD COLEC
SEM. ANT.SOC.: LA NIÑEZ, LA ADOLESCENCIA Y LAS POLÍTICAS PÚBLICAS: UN ABORDAJE DESDE LA ANTROPO
SEM. ANT.SOC.: ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA: ETNOGRAFÍAS Y TRABAJO DE CAMPO
SEM. ANT.SOC.: ELEMENTOS DE ECONOMÍA POLÍTICA EN ANTROPOLOGÍA. ANTECEDENTES CLÁSICOS. ALGUN
SEM. ANT.SOC.: ANTROPOLOGÍA DE LAS FRONTERAS COLONIALES DEL SUR DE AMÉRICA
SEM. ANT.SOC.: PRAXIS, ÉTICA Y DERECHOS HUMANOS EN EL CUERPO MUERTO
SEM. ANT.SOC.: ANTROPOLOGIA DEL TRABAJO: PERSPECTIVAS Y PROBLEMAS
SEM. ANT.SOC.: ÉTICA Y ESTRATEGIAS DE GOBIERNO EN LA ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA
SEM. ANT.SOC.: PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN Y DEBATES TEÓRICOS EN ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN
SEM. ANT.SOC.: ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS POLÍTICOS: EL ESTADO
SEM. ANT.SOC.: ANTROPOLGÍA DE LAS CIUDADES: DESAFÍOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS
SEM. ANT.SOC.: PUEBLOS ORIGINARIOS Y PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN
SEM. ANT.SOC.: MATERIALIDAD Y VALOR EN RELACIONES DE INTERCAMBIO: ELEMENTOS TEÓRICO-METODOL
SEM. ANT.SOC.:PROBLEMATICAS SOCIO-ANTROPOLÓGICAS: EL TIEMPO Y EL ESPACIO
SEM. ANT.SOC.: HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LA COLONIALIDAD EN AMÉRICA LATINA
SEM. ANT.SOC.: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM. ANT.SOC.: MANEJO DE BIENES CULTURALES EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
SEM. ANT.SOC.: CULTURA Y ECONOMÍA DE LA CULTURA
SEM. ANT.SOC.: ETNOGRAFIAS AMERINDIAS: ONTOLOGÍA, POLÍTICA Y TERRITORIO
SEM. ARQ.: ELEMENTOS DE ANTROPOLOGIA EVOLUTIVA: CULTURA, COMPORTAMIENTO Y DIVERSIDAD HUMAN
SEM. ARQ.: MANEJO DE BIENES CULTURALES EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
SEM.ARQ.: TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
SEM.ARQ.: ARQUEOLOGÍA PÚBLICA Y USOS DEL CONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO EN EL PRESENTE.
SEM.ARQ.: SABER CÓMO SABER HACER: ANÁLISIS LÍTICO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.
SEM.ARQ.: HERRAMIENTAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS EN ESTUDIOS LÍTICOS Y FAUNÍSTICOS.
SEM.ARQ.: MUSEOS ANTROPOLÓGICOS: DEBATES CONTEMPORÁNEOS
SEM.ARQ.: QHAPAQÑAN. ARQUEOLOGÍA EN CAMINOS SAGRADOS.
SEM.ARQ.: INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS.
SEM.ARQ.: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.
SEM.ANT.SOC.: LA EMOCIÓN EN LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA.
SEM.ANT.SOC/ARQ.: EL TIEMPO DE LOS OBJETOS: MATERIALIDAD Y TEMPORALIDAD.
SEM.ANT.SOC.: LINGüÍSTICA ANTROPOLÓGICA Y LINGüÍSTICA DE CAMPO.
SEM.ANT.SOC.: LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL A LA ARGENTINA EN MIRADA ANTROPOLÓGICA.
SEM.ANT.SOC.: ESTUDIOS Y TEORÍAS SOBRE TRAUMA.
SEM.ANT.SOC.: ANÁLISIS DE REDES SOCIALES. USOS EN ANTROPOLOGÍA.
SEM.ANT.SOC.: CULTURA, ECONOMÍA Y MERCADOS FINANCIEROS.
SEM.ANT.SOC.: LAS EMPRESAS RECUPERADAS: AUTOGESTIÓN OBRERA EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATINA.
SEM.ANT.SOC.: DE PUEBLO DE INDIOS A COMUNIDADES INDÍGENAS. EL NOROESTE ARGENTINO EN PERSPEC
SEM.ANT.SOC.: LA MEDIACIÓN TECNOLÓGICA EN EL TRABAJO DE CAMPO ETNOGRÁFICO.
SEM.ANT.SOC.: POLÍTICA Y GÉNERO: APORTES DE LA ANTROPOLOGÍA Y EL FEMINISMO.
SEM.ANT.SOC.: ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN: PROCESOS POLÍTICOS Y SOCIOEDUCATIVOS, NIÑEZ Y VIDA FA
SEM.ANT.SOC.: PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍA DE LA EDUCACIÓN II.

SEM.ANT.SOC.: EL PENSAR LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES: ALTERNA
SEM.ANT.SOC.: PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DEL SIGLO XX.
SEM.ANT.SOC.: INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS.
SEM.ANT.SOC.: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.
SEM.ANT.SOC.: TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
SEM.ANT.SOC.: MUSEOS ANTROPOLÓGICOS: DEBATES CONTEMPORÁNEOS
SEM. ANT. SOC.: CIUDADANIA Y "OTREDADES": DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE ESTATALIDAD
SEM ARQ : DIVERSIDAD DE ENFOQUES DE LOS ESTUDIOS BIOARQUEOLÓGICOS.
SEM. ARQ: ARQUEOLOGÍA URBANA. TEORÍAS, MÉTODOS Y PRÁCTICAS.
SEM ANT.SOC: ANTROPOLOGÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA: TRADICIONES, INSTITUCIONES Y TRAYECTO
SEM.ARQ: ANTROPOLOGÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA: TRADICIONES, INSTITUCIONES Y TRAYECTORIA
SEM.ANT.SOC: LA ANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO SOCIAL RURA
SEM.ANT.SOC: ACTORES Y PROCESOS EN LAS POLÍTICAS PÚBLICAS.
SEM.ANT.SOC:CONFLICTOS Y POLÍTICA EN TORNO A LA MINERÍA DE ORO Y PLATA. (HISTORIA Y DEBATES ACTU
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGÍA DE LA SUBJETIVIDAD: ALQUIMIAS CORPORALES, RITUALES Y HABITUS.
SEM.ANT.SOC: PRODUCCIÓN DE FORMAS SOCIALES DE VALOR: ABORDAJES DESDE LA ETNOGRAFÍA ECONÓM
SEM.ANT.SOC: PATRIMONIO Y PUEBLOS ORIGINARIOS EN EL MARCO DE LAS POLÍTICAS DE LA DIVERSIDAD.
SEM.ANT.SOC: LECTURA Y EL ANÁLISIS DE ETNOGRAFÍAS ANTROPOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS: LA ESCRIT
SEM.ANT.SOC: ENFOQUES ANTROPOLÓGICOS PARA EL ABORDAJE DE LA NIÑEZ.
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGÍA DE LAS CIUDADES: DESAFÍOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS.
SEM.ANT.SOC: PODER, POLÍTICA Y PROCESOS DE RESISTENCIA: PROBLEMAS Y ENFOQUES EN ANTROPOLOG
SEM.ANT.SOC: MUSEOS ANTROPOLÓGICOS: DEBATES CONTEMPORÁNEOS.
SEM.ANT.SOC.: ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA: TRANSFORMACIONES EN LAS FORMAS DE GOBIERNO DE LO
SEM.ANT.SOC: GÉNERO, PARENTESCO Y PODER. DEBATES ACTUALES.
SEM.ANT.SOC: CULTURA Y DESARROLLO: DEBATES SOBRE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL.
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGIA RURAL Y ANTROPOLOGIA SOCIAL
SEM.ARQ: LAS DIMENSIONES DEL PAISAJE EN ARQUEOLOGÍA.
SEM.ARQ.: ARQUEOLOGÍA PÚBLICA. USOS DEL CONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO
SEM.ANT.SOC: TEORIZAR LO EMOTIVO: LA EMOCIÓN EN EL ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO
SEM.ANT.SOC: DISCURSOS, ESPACIOS Y PERSONAS:RELATOS COLONIALES DESDE UNA PERSPECTIVA ANTRO
SEM.ANT.SOC: LINGüíSTICA DE CAMPO: MÉTODOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.
SEM.ANT.SOC./ARQ: LOS MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES Y SUS DIMENSIONES COMUNICATIVA Y EDUCATIVA
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN.
SEM.ANT.SOC: TRABAJO Y TRABAJADORES: HEGEMONÍA Y CONFLICTIVIDAD.
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA:MEMORIA, DICTADURA Y ACTIVISMO DE LOS DERECHOS
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGÍA DE LA COLONIALIDAD.PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS.
SEM.ANT.SOC: ETNOGRAFÍAS DE LA IMAGEN
SEM.ANT.SOC: NUEVOS MÉTODOS EN ANTROPOLOGÍA:ANÁLISIS DE REDES SOCIALES.
SEM.ANT.SOC: LAS CIENCIAS SOCIALES EN UNA PERSPECTIVA DELEUZIANA. LA CUESTIÓN DEL □MATEMATISM
SEM.ANT.SOC: CULTURA, ECONOMÍA Y MERCADOS FINANCIEROS.
SEM.ANT.SOC: INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO
SEM.ANT.SOC/ARQ: PATRIMONIO CULTURAL: CONSERVACIÓN Y DESARROLLO
SEM.ANT.SOC/GRAD.: POLÍTICAS, LUGARES Y ESCRITURAS DE LA MEMORIA
SEM.ANT.SOC/ARQ: AUTOGESTIÓN Y EMPRESAS RECUPERADAS: EXPERIENCIAS ARGENTINAS Y LATINOAMER
SEM.ANT.SOC: APORTES TEÓRICO METODOLÓGICO DE LA ANTROPOLOGÍA Y LAS CIENCIAS SOCIALES AL CAM
SEM.ANT.SOC: RIESGO, TEORÍA SOCIOLÓGICA Y PROBLEMAS SOCIOAMBIENTALES.-GRADUACIÓN-

SEM.ANT.SOC/TEMÁTICO: PROBLEMATIZANDO SUPUESTOS METODOLÓGICOS EN ANTROPOLOGÍA.
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGÍA, TECNOLOGÍA Y BIOCIENCIAS; CUERPO, SALUD, SEXUALIDAD Y RAZA.
SEM.ANT.SOC: LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL A LA ARGENTINA EN MIRADA ANTROPOLÓGICA.
SEM.ANT.SOC./ARQ/TEMÁTICO: ESTADOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS: PERÚ, BOLIVIA Y NOROESTE ARGENT
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGÍA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA.
SEM.ANT.SOC./ARQ: GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA
SEM.ANT.SOC.: CIUDADANÍA Y "OTREDADES": DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE ESTATALIZAD.
SEM.ANT.SOC.: MEMORIA, VIOLENCIA Y ETNOGRAFÍA.
SEM.ANT.SOC.: ANTROPOLOGÍA DEL DELITO Y DEL CASTIGO
SEM.: "EL QUIJOTE DE 1605. COORDENADAS CULTURALES LECTURAS Y PRÁCTICAS CRÍTICAS."
SEM: PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍA DE LA EDUCACIÓN I
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM: JUSTICIA, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS
SEM: CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD LINGUÍSTICA EN LA ARGENTINA: REPASO HISTÓRICO Y REPERCUSIO
SEM: EL OFICIO DOCENTE: RASGOS HISTORICOS Y TRANSFORMACIONES RECIENTES
SEM: EL ACONTECIMIENTO PEDAGÓGICO.ANÁLISIS, ESTUDIO Y EXPERIMENTACIÓN DE LAS PRODUCCIONES I
SEM: JUEGO Y EDUCACIÓN INFANTIL
SEM: EL PENSAR LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES: ALTERNATIVAS GEO
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM: LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA. UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS SOC
SEM: INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS.
SEM: GÉNERO Y RESISTENCIA: DE JUDITH BUTLER A BEATRIZ PRECIADO.
SEM: CONCEPTOS DE HISTORIA EN MARX: FILOSOFÍA, HISTORIA Y POLÍTICA.
SEM: EN LOS PLIEGUES DE LO SAGRADO. UNA GENEALOGÍA DE LO POLÍTICO.
SEM: PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DEL SIGLO XX
SEM: PARA UN ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL DESDE EL MARXISMO.
SEM: ARGENTINA Y LAS GRANDES POTENCIAS (1966-2001). RELACIONES INTERNACIONALES Y CONFLICTO INT
SEM: CRISIS IBÉRICAS, GUERRAS DE INDEPENDENCIA Y FORMACIÓN DEL ESTADO EN EL RÍO DE LA PLATA: NU
SEM: ORÍGENES DEL MOVIMIENTO OBRERO EN ARGENTINA 1880-1910.
SEM: ENFOQUES ACTUALES EN LA DIDÁCTICA DE LENGUAS SEGUNDAS Y EXTRANJERAS.
SEM: ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN: PROCESOS POLÍTICOS Y SOCIOEDUCATIVOS, NIÑEZ Y VIDA FAMILIAR.
SEM: PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I.
SEM: PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN II.
SEM: PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍA DE LA EDUCACIÓN II
SEM: ABORDAJE SOCIO-EDUCATIVO DE LAS PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES
SEM: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
SEM: MOVIMIENTOS SINDICALES DOCENTES Y PROCESOS DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA DE DELEGADOS
SEM:LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO EN EL CAMPO DE LAS POLITICAS SOCIALES ACTUALES
SEM:INVESTIGACIÓN SOCIOEDUCATIVA.
SEM:PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍA DE LA EDUCACIÓN I
SEM: LA ESCUELA EN CONTEXTOS DE POBREZA. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA EN EL ÁRE
SEM: EDUCACIÓN POPULAR EN AMÉRICA LATINA: DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES A LAS POLÍTICAS DE ESTA
SEM: ABORDAJE SOCIO EDUCATIVO DE LAS PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES.
SEM: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.
SEM.ANT.SOC.:ANTROPOLOGÍA Y ELITES: PRÁCTICAS CULTURALES Y DISTINCIÓN
SEM.ANT.SOC.:PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA

SEM.ANT.SOC.:POLÍTICAS PÚBLICAS EN PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA
SEM.ANT.SOC:DIFERENTES OBJETOS PARA EL ESTUDIO DE LA DESIGUALDAD. LECTURA Y ANÁLISIS DE ETNO
SEM.ANT.SOC:ANTROPOLOGÍA Y SEXUALIDADES.
SEM.ANT.SOC.:NACIÓN, "RAZA" Y MESTIZAJE EN AMÉRICA LATINA
SEM.ANT.SOC.:ANTROPOLOGÍA DE LAS CIUDADES: DESAFÍOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS
SEM.ANT.SOC.:MOVIMIENTOS SOCIALES Y SABERES, FORMAS Y TENSIONES EN LA PRODUCCIÓN DE CONOCI
SEM.ANT.SOC.:LA ECONOMÍA DE LA CULTURA: ENTRE LAS ARTES Y LA CREATIVIDAD
SEM.ANT.SOC.:EDUCACIÓN, INFANCIA Y VIDA FAMILIAR: PROCESOS POLÍTICOS Y REGULACIONES COTIDIANAS
SEM.ARQ.: INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN EN ARQUEOLOGÍA MARÍTIMA
SEM.ARQ.:ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA
SEM.ARQ.:ELEMENTOS DE ARQUEOZOOLOGÍA: TEORÍA Y METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS DE RESTOS ÓSEO
SEM.ANT.SOC./ARQ.:ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA DE LA FRONTERA SUR, SIGLO XIX
SEM.ANT.SOC./ARQ.:MUSEOS ANTROPOLÓGICOS: DEBATES CONTEMPORÁNEOS
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN: INTERCULTURALIDAD, PUEBLOS INDÍGENAS Y MIGRANTES
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA: INFANCIA, FAMILIAS Y BUROCRACIAS.
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGÍA ECOLÓGICA. DISTINCIÓN NATURALEZA/CULTURA
SEM.ANT.SOC: ESTUDIOS SOBRE POLÍTICA CULTURAL, ARTE POPULAR Y PERFORMANCE
SEM.ANT.SOC/TEMÁTICO: UNIVERSIDAD - SOCIEDAD
SEM.ANT.SOC: SUJETO Y SUBJETIVIDAD EN LAS EPISTEMOLOGÍAS DE G. DELEUZE Y M. FOUCAULT.
SEM.ANT.SOC/TEMÁTICO: LAS EMPRESAS RECUPERADAS: AUTOGESTIÓN Y RESISTENCIA DE LA CLASE TRAB
SEM.ANT.SOC: LA INMIGRACIÓN EN LA ARGENTINA. DINÁMICAS, POLÍTICAS Y MARCACIONES EN MIRADA ANTR
SEM.ARQ: APROXIMACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS A LOS ESTUDIOS BIOARQUEOLÓGICOS.
SEM.ARQ: ARQUEOLOGÍA URBANA. TEORÍAS, MÉTODOS Y PRÁCTICAS.
SEM.ARQ: EL ESTUDIO DE LAS FUENTES DE MATERIAS PRIMAS LÍTICAS EN ARQUEOLOGÍA.
SEM.ANT./ARQ: LOS MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES Y SUS DIMENSIONES COMUNICATIVA Y EDUCATIVA.
SEM.ANT./ARQ/TEMÁTICO: COMUNIDADES INDÍGENAS Y CAMPESINAS EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTADOS - N
SEM.ANT./ARQ: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGÍA DEL DELITO Y DEL CASTIGO.
SEM.ANT.SOC: IDEOLOGÍA Y UTOPÍA EN LOS MOVIMIENTOS MILENARISTAS.
SEM.ANT./ARQ: PLANIFICACIÓN DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
SEM.ARQ: AGENCIA E IDENTIDAD EN LA PRÁCTICA ALFARERA.
SEM.ANT.SOC::DE LAS ARTES AL TRABAJO: PERSPECTIVAS DE LA ECONOMÍA DE LA CULTURA.
SEM.ANT.SOC::ETNOGRAFIANDO LO POLÍTICO
SEM.ANT.SOC: PROPUESTA TEÓRICO - METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE LA SUBJETIVIDAD DESDE UNA P
SEM:ANÍBAL ROBERTO PONCE. EDUCACIÓN Y LUCHA DE CLASES
SEM.ANT.SOC:CIUDADANÍA Y OTREDADES: "DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE ESTABILIDAD"
SEM.ANT.SOC:LA MEMORIA DESDE UNA PERSPECTIVA ETNOGRÁFICA: LÍNEAS DE DEBATE, DIMENSIONES ANA
SEM.ANT.SOC:TRADICIONES, IMAGINARIOS NACIONALES Y ALTERIDADES
SEM.ANT.SOC: PARA UNA ANTROPOLOGÍA DEL ESPACIO: TEORÍA SOCIOLÓGICA Y ESPACIO SOCIAL
SEM.ANT.SOC:ANTROPOLOGÍA DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS: APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL HABI
SEM.ANT.SOC: CONTEXTOS Y ROLES PARA EL TRABAJO ANTROPOLÓGICO. CONDICIONES Y POSIBILIDADES D
SEM.ANT.SOC::ESTADO, POLÍTICAS PÚBLICAS Y POLÍTICAS CULTURALES
SEM.ANT.SOC:MEMORIA, DICTADURA Y ACTIVISMO DE LOS DDHH
SEM.ANT./ARQ: POLÍTICA, PODER Y RELACIONES INTERÉTNICAS EN LA FRONTERA DE PAMPA Y NOR- PATAGO
SEM.ANT./ARQ/TEMÁTICO: LOS MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES Y SUS DIMENSIONES COMUNICATIVA Y EDUC
SEM.ANT.SOC::MUSEOS ANTROPOLÓGICOS: DEBATES CONTEMPORÁNEOS

SEM.ARQ::INTRODUCCIÓN A LA ZOOARQUEOLOGÍA, CON ÉNFASIS EN LA OSTEORQUEOLOGÍA DE MAMIFEROS
SEM.ARQ:EPISTEMOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA" ¿CÓMO GENERAMOS CONOCIMIENTO LOS ARQUEÓLOGOS?
SEM.ARQ::EL ESTUDIO DE LOS ISÓTOPOS AMBIENTALES APLICADO A LA ARQUEOLOGÍA.
SEM.ARQ:LAS FUENTES FILOSÓFICAS DE LA ARQUEOLOGÍA HERMENÉUTICA
SEM.ANT.SOC:ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN: PROBLEMÁTICAS Y DEBATES EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN
SEM.ANT.SOC/TEMÁTICO: EMPRESAS RECUPERADAS Y AUTOGESTIONADAS EN EL CAPITALISMO NEOLIBERAL
SEM.ANT.SOC:TEORÍAS Y MÉTODOS PARA UNA ANTROPOLOGÍA DE Y DESDE LOS CUERPOS.
SEM.ANT.SOC:LECTURA Y ANÁLISIS DE ETNOGRAFÍAS ARGENTINAS SOBRE DESIGUALDAD.
SEM.ANT.SOC:POLÍTICAS Y ESPACIOS DE LA MEMORIA: PROBLEMAS, DEBATES Y DESAFÍOS EN EL ABORDAJE
SEM.ANT./ARQ:PUEBLOS INDÍGENAS Y CONSERVACIÓN: ECOLOGÍAS, IDENTIDADES Y CONOCIMIENTOS EN DIS
SEM.ARQ:MANEJO DE DATOS CUANTITATIVOS EN ARQUEOLOGÍA.
SEM.ARQ:MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ANÁLISIS ESPECIAL EN ARQUEOLOGÍA
SEM.ARQ:ARQUEOLOGÍA URBANA. TEORÍAS, MÉTODOS Y PRÁCTICAS.
SEM.ARQ:REPRESENTACIONES RUPESTRES: TEORÍA, METODOLOGÍA Y CASOS.
SEM.ARQ:ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS EN BIOARQUEOLOGÍA
SEM.ARQ:VIOLENCIA, CONFLICTO Y GUERRA. ESTUDIOS DE SU MATERIALIDAD.
SEM.ANT./ARQ:ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE Y EL MORIR: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA
SEM.ANT.ARQ: VALORACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
SEM.: "PÍCARAS (LITERATURA ESPAÑOLA-LITERATURA ALEMANA-LITERATURAS COMPARADAS)."
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM: ORIENTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE TESINAS DE GRADO
SEM: EDITORES DE NOVELAS
SEM: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.
SEM: CULTURA, TECNOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INFORMACIÓN.
SEM: INVESTIGACIÓN EN EDICIÓN: OBJETOS, TEORÍAS Y MÉTODOS.
SEM: LA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO EDITORIAL EN LA UNIVERSIDAD.
SEM: CORRECCIÓN DE ESTILO DE DISTINTOS GÉNEROS TEXTUALES
SEM: FUNDAMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN EN EDICIÓN
SEM: HERRAMIENTAS DE GESTIÓN APLICADAS AL ÁMBITO EDITORIAL
SEM: LA CORRECCIÓN DE ESTILO Y LOS GÉNEROS ACADÉMICO Y PEDAGÓGICO.
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.
SEM: DE LA IDEA AL LIBRO: FORMULAS EDITORIALES Y ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE EDICIÓN.
SEM: GÉNEROS EDITORIALES, CULTURA Y MEMORIA SOCIAL.
SEM:EDICIÓN DE LIBROS PARA CHICOS Y JÓVENES.
SEM: CRISIS Y MUTACIONES: TRANSFORMACIONES EN LAS LÓGICAS Y EN LAS PRÁCTICAS DEL MUNDO EDITO
SEM:CÓMO ARMAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EDICIÓN
SEM:PENSAR Y HACER EBOOKS: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA
SEM:LA CORRECCIÓN DE ESTILO Y LOS GÉNEROS ACADÉMICOS, PEDAGÓGICOS Y JURÍDICOS
SEM:INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA TEXTUAL
SEM: ESTRATEGIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CATÁLOGO
SEM: ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE GÉNEROS EDITORIALES
SEM: CRISIS Y MUTACIONES: TRANSFORMACIONES EN LAS LÓGICAS Y EN LAS PRÁCTICAS DEL MUNDO EDITO
SEM: EDICIÓN ESPECIALIZADA. LO QUE UN EDITOR DEBE SABER SOBRE LAS HISTORIETAS.
SEM: EDITORAS Y EDITORES QUE INFLUYEN: ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE PLANES EDITORIALES EN LA ARGE
SEM:REDACCIÓN EDITORIAL Y PRÁCTICAS DE CORRECCIÓN DE ESTILO

SEM:INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO SOCIAL Y CULTURAL DE LOS GÉNEROS EDITORIALES.
SEM:PENSAR Y HACER EBOOKS: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA
SEM:SEMINARIO TALLER DE EDICIÓN ESPECIALIZADA: EVALUACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS EDITORIALES
SEM:LIBROS EN EL MERCADO: EDITORAS Y EDITORES DE LA IDEA A LA ACCIÓN.
SEM:CORRECCIÓN Y REVISIÓN DE TEXTOS DE ESPECIALIDAD.
SEM:CRISIS Y MUTACIONES: TRANSFORMACIONES EN LAS LÓGICAS Y EN LAS PRÁCTICAS DEL MUNDO EDITO
SEM:COMO DISEÑAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EDICION
SEM:SEMANTICA Y PRAGMATICA
SEM:CRISIS Y MUTACIONES: TRANSFORMACIONES EN LAS LOGICAS Y EN LAS PRACTICAS DEL CAMPO EDITO
SEM:LA CORRECCION DE ESTILO Y SU RELACION CON EL TEXTO, EL CONTEXTO Y EL PARATEXTO
SEM:SEMINARIO DE EDICION ESPECIALIZADA. GESTION DE PROYECTOS DE HISTORIETA Y LITERATURA INFAN
SEM:DEL LIBRO TERMINADO A LA PREEDICION Y LA GESTION DE DERECHOS: CUATRO CASOS DE INGENIERIA
SEM.: "NOVELAS DE AUTORES INDIOS CONTEMPORÁNEOS EN LOS EE.UU."
SEM: LA POTESTAS ECCLESIASTICA EN LA 2ºDICTIO DEL DEFENSOR DE LA PAZ DE MARSILIO DE PADUA
SEM: ARIELES Y CALIBANES: UN DEBATE FILOSÓFICO NUESTROAMERICANO
SEM: LA PRESENCIA DE LA POLÍTICA DE ARISTÓTELES EN LA CONFORMACIÓN DE LA TEORÍA POLÍTICA MEDIE
SEM: ARTIFICIOS Y ESTÁNDARES DE JUICIO: UN ESTUDIO SOBRE LA FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA DE DAVID
SEM: LA IMAGEN-TIEMPO SEGÚN DELEUZE
SEM: FUNDAMENTOS DE LA FILOSOFIA CRITICA FEMINISTA Y DE LA TEORIA DE GENERO
SEM: INTRODUCCION A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM: JUSTICIA, EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS
SEM: PROBLEMAS DE LA TRADUCCIÓN FILOSÓFICA Y PROBLEMAS FILOSÓFICOS DE LA TRADUCCIÓN
SEM: TRES TEORIAS MEDIEVALES ACERCA DE LA LEY:TOMÁS DE AQUINO, JEAN QUIDORT Y MARSILIO DE PAD
SEM: FICCIÓN E INEXISTENCIA
SEM: INTENCIONALIDAD Y REPRESENTACIÓN EN LA FILOSOFIA MEDIEVAL
SEM: LOS INICIOS DEL IDEALISMO ALEMÁN: FICHTE, SCHELLING Y HEGEL
SEM: LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE
SEM: PROBLEMAS METAFÍSICOS EN LA FILOSOFÍA DE LA MECÁNICA CUÁNTICA: CONTEXTUALIDAD, MODALIDA
SEM: CONCEPTOS DE HISTORIA EN MARX: FILOSOFÍA, HISTORIA Y POLÍTICA
SEM: PROBLEMAS FILOSÓFICOS EN TORNO A LA TEORÍA DE LA SELECCIÓN NATURAL
SEM: LECTURAS DEL MESIANISMO: UNA ARQUEOLOGÍA DE LAS HERENCIAS Y RETIRADAS EN LA MESIANICIDA
SEM: GÉNERO Y RESISTENCIA: DE JUDITH BUTLER A BEATRIZ PRECIADO
SEM: CONTRIBUCIONES PRAGMATISTAS A LA NUEVA EPISTEMOLOGÍA DEL TESTIMONIO HISTÓRICO
SEM: INDETERMINACIÓN REFERENCIAL Y LIMITACIONES EXPRESIVAS
SEM: EN LOS PLIEGUES DE LO SAGRADO. UNA GENEALOGÍA DE LO POLÍTICO
SEM: EL PENSAR LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES: ALTERNATIVA GEOC
SEM: VARIEDADES DE ANTI-INDIVIDUALISMO EPISTÉMICO EN LA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO CONTEMPORÁN
SEM: LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA. UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS SOC
SEM: INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM: HISTORIA UNIVERSAL Y "CRÍTICA DE LA FACULTAD DE JUZGAR TELEOLÓGICA" SEGÚN I. KANT
SEM: HABLAR DE AMOR: ÉROS Y DISCURSO EN EL FEDRO DE PLATÓN
SEM:"NO HAY SALVACIÓN POR FUERA DE LA REPÚBLICA□: KANT EN 1797, LA DOCTRINA DEL DERECHO Y SU N
SEM:LA GÉNESIS DE LA DEMOCRACIA MODERNA. PERSPECTIVAS HISTÓRICAS Y DEBATES CONTEMPORÁNEO
SEM:ESCEPTICISMO Y RELATIVISMO EN LA FILOSOFÍA DE LA CIENCIA.
SEM:LA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO INTELECTUAL SEGÚN TOMÁS DE AQUINO. -TEMÁTICO-

SEM:RESISTENCIA Y AMPLIACIÓN DE DERECHOS: DEBATES FILOSÓFICOS LATINOAMERICANOS. -TEMÁTICO-.
SEM:VOS Y YO. LA PRIMERA Y LA SEGUNDA PERSONA.
SEM:HEGEL Y DELEUZE: UNA RELACIÓN DIFERENCIAL EN LA IDEA.
SEM:DANTE Y PETRARCA: AUTOCONCIENCIA Y CRÍTICA DEL PENSAMIENTO MEDIEVAL. -TEMÁTICO-
SEM:LÓGICAS NO CLÁSICAS: PARACONSISTENCIA Y RELEVANCIA.
SEM:FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y POLÍTICA EN EL ENSAYO SOBRE EL ORIGEN DE LAS LENGUAS DE JEAN-JACQUE
SEM:BECKETT LECTOR, BECKETT TRADUCTOR.
SEM:LA ESCRITURA DE LA HISTORIA Y EL RELATO DEL PASADO: ENTRE MAQUIAVELO Y EL TARDO-RENACIMIE
SEM.ANT.SOC:INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.
SEM: JUSTICIA, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS.
SEM: TRES ENFOQUES SOBRE LA DEMOCRACIA EN EL SIGLO XX: VITALISMO, NEOPOSITIVISMO Y FENOMENO
SEM: DE MARTÍN FIERRO A PUNTO DE VISTA: LAS REVISTAS COMO PRÁCTICAS Y ESTRATEGIAS DE INTERVEN
SEM: EXPLICACIÓN INTENCIONAL Y TEORÍAS DE LA RACIONALIDAD EN FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
SEM: LATÍN FILOSÓFICO
SEM: FILOSOFÍA, POESÍA Y RETÓRICA EN EL BANQUETE DE PLATÓN
SEM: TÓPICOS EN FILOSOFÍA DE LA LÓGICA Y DE LA ARGUMENTACIÓN
SEM: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DE LA CIENCIA COGNITIVA
SEM: FICCIÓN Y COMPROMISO ONTOLÓGICO
SEM: GRIEGO FILOSÓFICO I
SEM: LA FILOSOFÍA DE LA LÓGICA DE QUINE
SEM: GILBERT SIMONDON: ONTOLOGÍA, ÉTICA Y TÉCNICA
SEM: LA CRÍTICA A LA EPISTEMOLOGÍA MODERNA EN EL PRAGMATISMO CLÁSICO DE CUÑO HEGELIANO. DEW
SEM: FÍSICA, METAFÍSICA Y COSMOLOGÍA EN EL PENSAMIENTO ARISTOTÉLICO
SEM: EL PROBLEMA FILOSÓFICO DE LA IDENTIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA
SEM: FILOSOFÍA LATINOAMERICANA APROXIMACIONES, DEBATES Y PRODUCCIONES EN TORNO AL PENSAMIE
SEM: FILOSOFÍA, EDUCACIÓN Y MOVIMIENTOS SOCIALES LATINOAMERICANOS. -TEMÁTICO-
SEM: HOSPITALIDAD Y TOLERANCIA: LA IMPORTANCIA DE UNA ÉTICA DE LA DIFERENCIA
SEM: PROBLEMAS EPISTEMOLÓGICOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES
SEM: ARISTÓTELES FRENTE A PLATÓN EN TORNO A LA NATURALEZA DE LA FORMA
SEM:ANTES DEL YO: DE LA ACCIÓN SIN PORQUÉ DE MEISTER ECHKART AL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSIC
SEM:EL DOCTORADO MEDIEVAL
SEM: FILOSOFÍA DE LA EXPERIMENTACIÓN.
SEM:LA LÓGICA DE LA VERDAD
SEM:ONTOLOGÍA Y LENGUAJE EN ARISTÓTELES
SEM:. LO IMPOSIBLE COMO POTENCIA: NICOLÁS DE CUSA, GIORDANO BRUNO, BARUCH SPINOSA.
SEM:GRIEGO FILOSÓFICO II
SEM:ARTE Y POLÍTICA EN T.W. ADORNO. DE LA DIALÉCTICA NEGATIVA A LA TEORÍA ESTÉTICA.
SEM:EXTRAÑOS ANIMALES: ALGUNAS CUESTIONES LITERARIAS METAFÍSICAS Y ÉTICAS.
SEM:TEORÍAS DE LA JUSTIFICACIÓN EPISTÉMICA EN LA TRADICIÓN ANALÍTICA
SEM:ARQUEOLOGÍA DE LA PROBLEMÁTICA DE LA INTENCIONALIDAD: BRENTANO, AVISENA Y LA ECOLÁSTICA
SEM: RESISTENCIA Y AMPLIACIÓN DE DERECHOS: DEBATE FILOSÓFICOS LATINOAMERICANOS (2º PARTE).
SEM:EPISTEMOLOGÍA FEMINISTA Y CRÍTICA DEL DERECHO.
SEM:LA LÓGICA DEL TRACTATUS.
SEM:LATÍN FILOSÓFICO II (LUCRECIO: MATERIALISMO Y LIBERACIÓN EN LA ANTIGüEDAD CLÁSICA)
SEM: EL PROYECTO ILUSTRADO Y SU CRISIS. EL DEBATE ACERCA DE QUÉ ES LA ILUSTRACIÓN Y LA POLÉMIC
SEM: LATÍN FILOSÓFICO III (LAS FORMAS DEL DISCURSO FILOSÓFICO MEDIEVAL Y EL VOCABULARIO TÉCNICO

SEM: LATÍN FILOSÓFICO I.
SEM: PENSAMIENTO, LENGUAJE Y ARQUITECTURA COGNITIVA
SEM: ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS EN EL DEBATE ACTUAL SOBRE LA TORTURA ESTATAL.
SEM: HISTORIOGRAFÍA FILOSÓFICA ENTRE JUAN ESCOTO ERIÚGENA Y EL IDEALISMO
SEM: LOS FUNDAMENTOS DE LA FILOSOFÍA NATURAL DE ARISTÓTELES: ONTOLOGÍA Y CAUSALIDAD EN FÍSICA
SEM: PROBLEMAS DE FILOSOFÍA DEL LENGUAJE
SEM: ESBOZOS PARA UNA FILOSOFÍA POLÍTICA EN PAUL RICOEUR
SEM: FILOSOFÍA DE LA MATEMÁTICA
SEM: HANNAH ARENDT Y ROSA LUXEMBURGO: LO PERSONAL, LO POLÍTICO, LA REVOLUCIÓN, LA FELICIDAD
SEM: FILOSOFÍA, HISTORIA Y POLÍTICA EN LEÓN ROZITCHNER Y OSCAR TERÁN
SEM: PENSAR EL ARTE, LA ANTROPOLOGÍA, LA EDUCACIÓN Y LA FILOSOFÍA COMO FORMAS DE DESCOLONIZA
SEM: MERLEAU-PONTY EN DIÁLOGO CON SUS OTROS. PROBLEMAS DE FENOMELOGÍA DE LA CORPORALIDAD
SEM: LA METAFÍSICA DE PLOTINO Y SU INTERPRETACIÓN DE LA FILOSOFÍA PLATÓNICA
SEM: EL TEXTO Y EL MUNDO COMO ORGANISMO VIVIENTE: EL ENTRAMADO 'AMOR-DISCURSO' EN EL FEDRO
SEM:INICIACIÓN A LA PALEOGRAFÍA LATINA MEDIEVAL
SEM:EL PROBLEMA DE LAS CONSTANTES LÓGICAS
SEM:¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ALGO?.
SEM:HACIA UNA FENOMENOLOGÍA DE LAS ARTES PERFORMÁTICAS
SEM: EL TIMEO DE PLATÓN: CREAR EL MUNDO A PARTIR DEL MITO.
SEM:LA CRÍTICA DE LA RELIGIÓN EN LA FILOSOFÍA DE DAVID HUME.
SEM:LOS ORÍGENES FILOSÓFICOS DE LA ECONOMÍA ANTIGUA Y MODERNA.
SEM.: "FICCIONALIZACIÓN DE LA HISTORIA EN LA LITERATURA BRASILEÑA Y PORTUGUESA DEL SIGLO XX."
SEM. DE GRADUACIÓN -AREAS HUM./NAT.-: CIUDAD, ESPACIO Y AMBIENTE: APORTES TEÓRICO-METODOLÓGI
SEM. DE GRADUACIÓN -AREA HUM.-: LUGARES Y POLÍTICAS DE LA MEMORIA. ACONTECIMIENTOS, SABERES E
SEM. DE GRADUACIÓN -AREAS HUM./NAT.-: HISTORIA AMBIENTAL DE LLANURAS
SEM. DE GRADUACIÓN -AREA NAT.-: ECOLOGÍA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL
SEM. DE GRADUACIÓN -AREA NAT.: CARTOGRAFÍA DIGITAL DE RECURSOS HÍDRICOS.
SEM. DE GRADUACIÓN-AREAS HUM/NAT-. : RIESGO Y CIUDAD
SEM. DE GRADUACIÓN -AREA HUMANISTICO-SOCIAL: INTRODUCCIÓN A LA GEOPOLÍTICA DEL SIGLO XXI.
SEM. GRAD.: LECTURAS CLÁSICAS EN ECONOMÍA.
SEM. GRAD.: LA CONSTITUCIÓN DE LA GEOECONOMIA ANTE LOS PROCESOS VIGENTES.
SEM. GRAD.: HISTORIA AMBIENTAL ARGENTINA Y LATINOAMERICANA.
SEM. GRAD.: ECOLOGÍA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL
SEM. GRAD.: LAS MEGACIUDADES COSTERAS: LÍMITES Y PERSPECTIVAS. EL CASO DE BUENOS AIRES
SEM. GRAD.: TERRITORIOS DE LA PROTESTA: ACCIÓN COLECTIVA Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL EN LA ARG
SEM. GRAD.: PROBLEMAS MUNDIALES CONTEMPORÁNEOS, PLANIFICACIÓN Y PROPUESTAS ALTER-DESARRO
SEM. GRAD.: UNA PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN INTEGRAL DE TRANSPORTE PARA EL ÁREA METROPOLITAN
SEM. GRAD.: HISTORIA AMBIENTAL ARGENTINA Y SUDAMERICANA
SEM. GRAD.: SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA APLICADOS A PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES Y TERR
SEM. GRAD.: PAISAJE. SIGNIFICADOS Y USOS EN LA GEOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA
SEM. GRAD.: TÉCNICAS EN SENSORES REMOTOS Y SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA COMO HERRAM
SEM. GRAD.: PROBLEMAS ACTUALES DEL AGRO ARGENTINO
SEM. GRAD.: CIUDAD, ESPACIO Y AMBIENTE: APORTES TEÓRICOS-METODOLÓGICOS PARA ABORDAR SUS RE
SEM. GRAD.: PROCESOS DE DESIGUALDAD TERRITORIAL. ABORDAJES METODOLÓGICOS
SEM. GRAD.: HISTORIA AMBIENTAL. APLICACIONES DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN GEOGRÁFICA
SEM. GRAD.: INTRODUCCIÓN A LA GEOPOLÍTICA DEL SIGLO XXI

SEM. GRAD.: MODELOS DE DATOS GEOESPACIALES APLICADOS AL ESTUDIO DE PROBLEMÁTICAS TERRITORI
SEM. GRAD.: SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA APLICADOS A PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES Y TERR
SEM. GRAD.: RIESGO Y CIUDAD
SEM. GRAD.: ECONOMÍA Y TERRITORIO
SEM. GRAD.: LECTURAS CLÁSICAS EN ECONOMÍA.
SEM. GRAD.: TECNICAS EN SENSORAMIENTO REMOTO COMO HERRAMIENTA EN EL ANALISIS DEL AMBIENTE
SEM. GRAD.: HISTORIA AMBIENTAL ARGENTINA Y SUDAMERICANA
SEM. GRAD.: TEORIAS Y PRACTICAS DE LA GEOGRAFIA REGIONAL Y DE LA GEOPOLITICA EN LA CONSTRUCCI
SEM:GEOGRAFIA DEL GENERO: EL ANALISIS TERRITORIAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE GENERO.
SEM. DE GRADUACIÓN: CLASICOS DEL URBANISMO.
SEM: PLANIFICACIÓN AMBIENTAL EN LA ARGENTINA
SEM:AMBIENTE, CULTURA Y PODER: USOS Y DISPUTAS EN TORNO AL AGUA EN AMERICA LATINA.
SEM:PATRIMONIO CULTURAL: HERRAMIENTAS PARA SU GESTION.
SEM:RESISTENCIA Y LIBERACIÓN
SEM:LATÍN FILOSÓFICO II (LUCRECIO Y EL MUNDO MODERNO)
SEM:ÉTICA NORMATIVA Y JUSTICIA SOCIAL
SEM:IMPLICANCIAS FILOSÓFICAS DE CONCEPTOS TEOLÓGICOS, Y SUS MANIFESTACIONES EN AMÉRICA LATI
SEM:LA CRISIS DE LA LEY NATURAL EN EL DEFENSOR DE LA PAZ DE MARSILIO DE PADUA
SEM:. NUESTRA AMÉRICA. EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO EMANCIPADOR DE JOSÉ MARTÍ Y SUS RELECTURAS
SEM:HABLAR Y CONOCER: UN ENFOQUE FREGEANO
SEM: LA PERSPECTIVA DARWINISTA EN FILOSOFÍA.
SEM:COMUNIDAD, SOBERANÍA Y TOLERANCIA DESDE UNA PERSPECTIVA DERRIDEANA
SEM:LA FILOSOFÍA AMBIENTAL EN SUS DIMENSIONES ÉTICA, EPISTEMOLÓGICA Y ONTOLÓGICA
SEM:EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN Y LA EXPERIENCIA EN LA FÍSICA CUÁNTICA. PODERES, POTENCI
SEM:LATINOAMÉRICA DESDE UNA MIRADA SUBALTERNA: PENSAMIENTO CRÍTICO LATINOAMERICANO DESDE
SEM:CRÍTICA DE LA SOCIEDAD ES CRÍTICA DEL CONOCIMIENTO Y VICEVERSA: ELEMENTOS DE FILOSOFÍA SO
SEM:VERDAD, CREENCIA Y CRUELDAD. ALCANCES Y LÍMITES DEL PRAGMATISMO DE RICHARD RORTY
SEM:REPRESENTACIONES MENTALES CONCEPTUALES Y NO-CONCEPTUALES
SEM:LATÍN FILOSÓFICO III (EL LATÍN FILOSÓFICO MEDIEVAL, RENACENTISTA Y MODERNO).
SEM:LA TEORÍA CONTEMPORÁNEA DE LAS FALACIAS: DE HAMBLIN A LA PRAGMA-DIALÉCTICA
SEM:EL PROBLEMA DE LA NEGATIVIDAD EN SER Y TIEMPO
SEM:LA EDUCACIÓN ENTRE LA VIOLENCIA ÉTICA Y EL RECONOCIMIENTO RESPONSABLE. UN ABORDAJE ÉTIC
SEM:EL CAMPO Y LA CIUDAD. ALGUNAS REPRESENTACIONES DE LO RURAL Y LO URBANO EN LA CULTURA AR
SEM:EL PROBLEMA DEL SISTEMA O DE LA UNIDAD DE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA EN LA FILOSOFÍA ALEMANA D
SEM:LA COMPRENSIÓN DEL PASADO COMO REESCRITURA DE LA HISTORIA: UN DIÁLOGO ENTRE LOS ABORDA
SEM:GENERO Y DERECHOS HUMANOS
SEM:CRITICA Y METAFISICA EN EL PENSAMIENTO TARDIO DE KANT (1792-1796)
SEM:INTRODUCCION A UNA FENOMENOLOGIA DE LA MEDIACIÓN: LOS PROBLEMAS FUNDAMENTALES
SEM:TOPICOS EN FILOSOFIA E HISTORIA DE LA LOGICA
SEM:FRAGMENTOS DE UN BANQUETE AMOROSO. UNA LECTURA PERSPECTIVISTA DEL BANQUETE DE PLATO
SEM:FUNDAMENTOS FILOSOFICOS Y TEOLOGICOS DE LA TEOLOGIA EN AMERICA LATINA Y EN ARGENTINA
SEM:FITCHE, SPINOZA Y DELEUZE: CAMINOS CRUZADOS
SEM:LOGICAS NO CLASICAS: INCOSISTENCIAS SIN TRIVIALIDAD
SEM:MAESTROS Y ALUMNOS: EL INTELECTUAL ENTRE EL XII Y EL XIV
SEM:LOS CONCEPTOS DE 'PUEBLO' Y 'POPULISMO' SEGUN LA FILOSOFIA DE LA LIBERACION Y LOS NUEVOS E
SEM:POBREZA EXTREMA GLOBAL

SEM:RUPTURA MEDIEVAL DEL MODELO POLITICO CLASICO E IRRUPCION DE LA TEORIA POLITICA PROTOBUR
SEM:¿COMO SON POSIBLES LOS JUICIOS A PRIORI? (KRV B 19). UNA INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA DE LA ME
SEM:LA IMPRONTA DE WILFRID SELLARS EN LA TEORIA DEL CONOCIMIENTO CONTEMPORANEO.
SEM:CUESTIONES DE GENERO, AUTORIDAD Y DOMINIO EN LA TRADUCCION Y DIVULGACION DE LA FILOSOFIA
SEM:HISTORIA, AGENCIA Y NARRACION
SEM:EL ATEISMO MORAL: DISCUSIONES EN TORNO A LA CRITICA HUMEANA DE LA RELIGION.
SEM:EL PRINCIPIO DE NO CONTRADICCION: ALGUNAS CUESTIONES FILOSOFICAS, LOGICAS E HISTORICAS
SEM:FILOSOFIA" DEL "LENGUAJE". MAURICE BLANCHOT
SEM:RELATIVISMO, VERDAD Y JUSTIFICACION
SEM:FUNDAMENTOS CONCEPTUALES DEL CAPITALISMO Y SU CRITICA: VALOR Y TRABAJO.
SEM:LA CATEGORIA DE "MAQUINA ANTROPOLOGICA" EN LA FILOSOFIA DE GIORGIO AGAMBEN
SEM:INTRODUCCION A LA FILOSOFIA DE LA MENTE.
SEM:DEBILIDAD Y POTENCIA DEL SER Y DEL CONOCER. EL FEDON DE PLATON Y SU CENTRALIDAD EN EL COR
SEM:CUERPO Y SUSTANCIA CORPOREA EN LA METAFISICA DE LEIBNIZ.
SEM:INTRODUCCION A LA BIOETICA: ETICA MEDICA Y ETICA DE LA INVESTIGACION
SEM:LA FILOSOFIA COMO FORMA DE VIDA EN EL PENSAMIENTO ANTIGUO Y SUS RECEPCIONES CONTEMPORA
SEM.: "PASOLINI Y LA TRAGEDIA GRIEGA."
S.A.T.: EL RIO DE LA PLATA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XIX. ECONOMÍA SOCIEDAD Y POLÍTICA
S.A.T.: HISTORIA SOCIAL Y DEMOGRÁFICA
S.A.T.: GÉNERO Y SEXUALIDADES EN LA HISTORIA ARGENTINA DEL SIGLO XX: TEMAS, DEBATES Y PROPUESTA
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: " ESTADO, POLÍTICAS PÚBLICAS Y AGRICULTURA FAMILIAR EN ARGENTINA 1990-20
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: ":LITERATURA ILUSTRADA, ALTERIDAD CULTURALY EXPERIENCIA MODERNA EN EU
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: " ARCHIVOS E INVESTIGACIÓN
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: " EN TORNO AL OFICIO DEL HISTORIADOR
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LAS POLITICAS SANITARIAS Y CIENTÍFICAS DURANTE EL PERONISMO CLÁSICO: S
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" PROBLEMAS DE LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" CONFLICTO, CAMBIO Y MOVIMIENTOS SOCIALES
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" MOVIMIENTO OBRERO Y CLASE OBRERA ARGENTINA
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" MIGRACIONES CONTEMPORÁNEAS. VIEJO-NUEVO MUNDO, 1945-2010. GLOBALIZA
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS VÍNCULOS ENTRE LA CLASE PROPIETARIA Y LAS OR
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" ECONOMÍA ARGENTINA E INMIGRACIÓN TRANSATLÁNTICA (1850-1950): LECTURA
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" SOCIEDAD Y ESTADO EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y EN LA ALTA EDAD MEDIA FRAN
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA:DIMENSIONES DE HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL ARGENTINA.
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: MODELOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA PARA EL ABORDAJE DE LA ESPACIALIDAD
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: " HISTORIA Y LITERATURA EN ESCANDINAVIA MEDIEVAL
SEM.TEMÁTICO: PROBLEMAS HISTÓRICOS E HISTORIOGRÁFICOS DEL PASADO RECIENTE EN LA ARGENTINA
SEM.TEMÁTICO: LOS CONVERSOS HISPANO-JUDIOS: TRIUNFOS Y FRACASOS
SEM.TEMÁTICO: PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DE LA HISTORIA ARGENTINA DEL SXIX.
SEM.TEMÁTICO: LA CIUDAD PENSADA DESDE LOS PRINCIPIOS DEL ARTE. BUENOS AIRES Y LA PLATA 1880-193
SEM.TEMÁTICO: DERECHO, ESTADO Y REPÚBLICA. PROBLEMAS TEÓRICOS Y JURÍDICOS EN LA TRANSICIÓN D
SEM.TEMÁTICO: LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO EN OCCIDENTE: LOS HECHOS Y LOS PROBLEMAS HISTORIC
SEM.TEMÁTICO: EL CAPITAL. CRÍTICA DE LA HISTORIOGRAFÍA MARXISTA.
SEM.TEMÁTICO: UNIVERSIDAD, PENSAMIENTO CRÍTICO LATINOAMERICANO, LUCHAS SOCIALES Y TRABAJO A
SEM.TEMÁTICO: INTRODUCCION A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM. TEMÁTICO: LA COMPLEJIDAD DEL CONFLICTO ISRAELÍ-PALESTINO. VIEJOS PROBLEMAS DESDE NUEVAS
SEM. TEMÁTICO: ARGENTINA Y LAS GRANDES POTENCIAS (1966-2001). RELACIONES INTERNACIONALES Y CO

SEM. TEMÁTICO: PARA UN ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL DESDE EL MARXISMO.
SEM. TEMÁTICO: ORÍGENES DEL MOVIMIENTO OBRERO EN ARGENTINA 1880-1910.
SEM. TEMÁTICO: CRISIS IBÉRICAS, GUERRAS DE INDEPENDENCIA Y FORMACIÓN DEL ESTADO EN EL RÍO DE L
SEM. TEMÁTICO: EL PRIMER SIGLO DE DOMINACIÓN EN LOS ANDES. TEMAS Y PROBLEMAS PARA PENSAR UN
SEM. TEMÁTICO: EL PENSAR LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES: ALTERN
SEM. TEMÁTICO: PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DEL SIGLO XX.
SEM. TEMÁTICO: CONTRIBUCIONES PRAGMATISTAS A LA NUEVA EPISTEMOLOGÍA DEL TESTIMONIO HISTÓRIC
SEM. TEMÁTICO: CONCEPTOS DE HISTORIA EN MARX: FILOSOFÍA, HISTORIA Y POLÍTICA.
SEM. TEMÁTICO: LA CRISIS ECOLÓGICA PLANETARIA EN LA LITERATURA EN INGLÉS A FINES DEL SIGLO XX Y P
SEM. TEMÁTICO: JUEGO Y EDUCACIÓN INFANTIL.
SEM. TEMÁTICO: PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN II.
SEM. TEMÁTICO: PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍA DE LA EDUCACIÓN II.
SEM. TEMÁTICO: DE PUEBLOS DE INDIOS A COMUNIDADES INDÍGENAS. EL NOROESTE ARGENTINO EN PERSP
SEM. TEMÁTICO: HISTORIA, ARTE Y MUJERES. UNA APROXIMACIÓN DESDE LOS ESTUDIOS DE GENERO
SEM. TEMÁTICO: INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS.
SEM. TEMÁTICO: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.
SEM. TEMÁTICO: LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA. UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PRÁC
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" FUENTES PALEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (S. XIII- XIV).
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" DERECHO, SOCIEDAD Y LUCHA DE CLASES EN LOS ORÍGENES DEL CAPITALISMO
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: " POLÍTICA, RELIGIÓN Y SOCIEDAD EN EL CERCANO ORIENTE MEDIEVAL (BIZANCI
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" CENTROS, PERIFERIAS, SISTEMAS-MUNDO. UNA PROPUESTA TEÓRICA PARA EL A
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: LA CRISTIANIZACIÓN DE LA EUROPA CENTRO-ORIENTAL MEDIEVAL.
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" NACIONALISMOS ARGENTINOS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: FILIACIONES
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" MAGIA, ASTROLOGÍA Y ALQUIMIA EN ESPAÑA (C. 1400-1750): PRÁCTICAS, REPRES
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" EL PODER DEL OBISPO EN LA ALTA EDAD MEDIA.
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN LAS CIUDADES CASTELLANAS. (S. XIV-X
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" EL HOLOCAUSTO Y LA SOLUCIÓN FINAL: PROBLEMAS, PERSPECTIVAS Y DEBATES
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" AMÉRICA LATINA: MOVIMIENTOS ARMADOS Y MOVIMIENTOS DE MASAS (1960-199
SEM.TEMATICO: ESTRATEGIA, PROGRAMA Y FUERZAS SOCIALES ENFRENTADAS: EL PROCESO REVOLUCIONA
SEM.TEMATICO: LA REVOLUCIÓN CUBANA: DE LA CRISIS DE LOS MISILES AL VI CONGRESO DEL PARTIDO COM
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: " EL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO ENTRE 1920 Y 1955: UNA APROXIMACIÓN A
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: " MARXISMO LATINOAMERICANO: PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE LA HISTORIA DE
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" FORMACIÓN DEL SISTEMA FEUDAL EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: PERSPECTIVA HIS
S.A.T.: EL MOVIMIENTO OBRERO EN AMÉRICA LATINA. ANÁLISIS DE LOS CASOS ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL
S.A.T.:LOS ORÍGENES DEL REVISIONISMO HISTÓRICO: HISTORIA CIENTÍFICA E HISTORIA POLITIZADA.
SEM. TEMÁTICO: EL ASOCIATIVISMO GREMIAL AGROPECUARIO Y DOCENTE EN LA ARGENTINA: ESTRUCTURAS
SEM. TEMÁTICO: MESTIZOS, LADINOS Y OTROS MEDIADORES CULTURALES EN EL MUNDO ANDINO COLONIAL
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: APROXIMACIONES AL REPUBLICANISMO ESPAÑOL
S.A.T.:HISTORIA DE LA INDUSTRIA ARGENTINA, 1870-2001. PROBLEMAS DEBATES, PERSPECTIVAS DE INVESTI
S.A.T.: HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES. RELACIONES, PARALELISMOS Y CONFRONTACIONES.
S.A.T.:VIOLENCIA Y CONSENSO EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS DEL VIEJO Y NUEVO MUNDO.
S.A.T.: PROCESOS REVOLUCIONARIOS LATINOAMERICANOS EN EL SIGLO XX: MÉXICO, REGIÓN ANDINA Y CUB
S.A.T.: PODERES POLÍTICOS Y PODERES RELIGIOSOS: CRISTIANIZACIÓN Y CONFORMACIÓN DE REINOS EN EU
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LA CONFORMACIÓN DEL CAMPO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO NUCLEAR EN ARGEN
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:":EL CRISTIANISMO OCCIDENTAL ANTE LA ALTERIDAD RELIGIOSA: ORTODOXIA, HE
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" MIGRACIÓN Y DESARROLLO. DEL ESTADO DE BIENESTAR A LA GLOBALIZACIÓN N

SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: ".:USOS DE TESTIMONIOS Y DE LA HISTORIA ORAL EN INVESTIGACIONES DE HIST
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LA COMPAÑÍA DE JESÚS Y LA MODERNIDAD CLÁSICA. GLOBALIZACIÓN, ESTADO M
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LA ESCRITURA DE LA HISTORIA Y EL RELATO DEL PASADO: ENTRE MAQUIAVELO Y
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LA INMIGRACIÓN TRANSOCEÁNICA HACIA AMÉRICA LATINA Y LA INFLUENCIA DE S
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: " ESTADO Y COERCIÓN, SUBJETIVACIÓN Y DESUBJETIVACIÓN: EL PENSAMIENTO D
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: PLANIFICAR CLASES CON VIDEOJUEGOS
SEM.TEMAT.:EL PENSAMIENTO NACIONAL EN LA HISTORIA ARGENTINA.
SEM.TEMAT/ANT.SOC/ARQ.: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM.TEMAT: IMÁGENES POLÍTICAS Y CULTURA POPULAR EN AMÉRICA LATINA (1910-1966) ARGENTINA, BRASIL
SEM.TEMAT: ECONOMÍA, EJÉRCITO Y SOCIEDAD EN LA GALIA TARDORROMANA Y LOS REINOS MEROVINGIOS
SEM.TEMAT: INFANCIA Y CUESTIÓN SOCIAL. BUENOS AIRES, 1890-1920.
SEM.TEMAT: EL CAPITAL. CRÍTICA DE LA HISTORIOGRAFÍA MARXISTA.
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LA ACUMULACIÓN DE CAPITAL EN LA ARGENTINA (1952 A LA ACTUALIDAD)
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" ESPACIOS DE SOCIABILIDAD EN LA CASTILLA URBANA BAJOMEDIEVAL Y TEMPRA
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA, ENTRE LA POLÍTICA Y LA DISPUTA CULTURAL: E
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" AMÉRICA LATINA: 40 AÑOS DE MOVIMIENTOS ARMADOS Y DE MASAS
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: LECTURAS Y POSTURAS TEÓRICAS SOBRE LOS ANDES. EL ABORDAJE DE LA HIST
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" COEXISTENCIA Y CONFLICTO: LAS RELACIONES INTERRELIGIOSAS EN AL-ANDAL
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: " ESOTERISMO Y ESOTERISTAS EN LA MODERNIDAD TEMPRANA EUROPEOOCCIDE
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LA GUERRA DE PLUMA: PRENSA E IMPRESOS POLÍTICOS EN LAS REVOLUCIONES
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: FUENTES PALEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (SIGLOS XIII-XVII)
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: " EL HOLOCAUSTO, EL TERCER REICH, LOS ALEMANES Y LOS JUDÍOS
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" EL ASOCIATIVISMO GREMIAL AGROPECUARIO Y DOCENTE: SU ACCIONAR POLÍTIC
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" ARTE, CULTURA E IDEOLOGÍA DESDE UN ANÁLISIS MATERIALISTA DIALÉCTICO
SEM. TEMAT.: ERIC HOBSBAWM, LA SOCIEDAD BURGUESA Y LA LITERATURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO
SEM.: "DE GRADUACIÓN: INGENIERIA INSTITUCIONAL, SISTEMA POLÍTICO Y TERRITORIO."
SEM.: "EL PENSAMIENTO ÉTICO POLÍTICO DE DANTE. LA IGLESIA Y EL IMPERIO EN LA DIVINA COMEDIA."
SEM:LA MUERTE VOLUNTARIA Y EL MARTIRIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y LA SEPTUAGINTA
SEM: LA HISTORIA DE ROMA SEGÚN HORACIO: EPISODIOS CLAVE EN CÓDIGO POÉTICO
SEM: CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD LINGÜÍSTICA EN LA ARGENTINA: REPASO HISTÓRICO Y REPERCUSIO
SEM: METODOLOGIA GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN LINGUÍSTICA.
SEM: LOS DISCURSOS NACIONALISTAS SOBRE LAS LENGUAS DE ESPAÑA: LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA A L
SEM: POLÉMICAS, TRADICIONES DISCURSIVAS Y REPRESENTACIÓN EN CRÓNICAS COLONIALES HISPANOAME
SEM: DINERO Y TRABAJO EN LA NARRATIVA ARGENTINA, ENTRE LOS ROMÁNTICOS Y LOS CONTEMPORÁNEOS
SEM: CRUCES Y FUGAS EN EL MODERNISMO HISPANOAMERICANO: JOSÉ MARTÍ, RUBÉN DARÍO, JULIÁN DEL C
SEM: EN TORNO A LAS NOVELAS EJEMPLARES: CERVANTES Y EL ARTE DE LA NARRACIÓN BREVE EN EL SIGLO
SEM: LECTURAS Y REESCRITURAS DE THE TEMPEST
SEM: UTOPÍA, DISTOPÍA Y VIAJE EN LA LITERATURA INGLESA
SEM: MIRADAS CRUZADAS: EL IMAGINARIO ITÁLICO EN LA LITERATURA FRANCESA
SEM: VIDA Y LITERATURA EN LA NARRATIVA FRANCESA
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM: FRAGMENTOS Y PAISAJES DE UNA VIDA MEJOR EN LA COMEDIOGRAFÍA GRIEGA ANTIGUA
SEM: HISTORIA Y ESCATOLOGÍA EN EL INFRAMUNDO DE VIRGILIO
SEM: ASPECTOS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CANON LITERARIO EN ROMA (S. I-II D.C.): CRÍTICAS Y EXCLUSION
SEM: FONOLOGÍA Y MORFOLOGÍA.
SEM: ENFOQUES ACTUALES EN LA DIDÁCTICA DE LENGUAS SEGUNDAS Y EXTRANJERAS.

SEM: LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE.
SEM: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN LINGüÍSTICA: EL ANÁLISIS GRAMATICAL.
SEM: EL PENSAR LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES: ALTERNATIVA GEOC
SEM: LITERATURA DE LOS PRISIONEROS DE LA TORRE: UNA LECTURA POLÍTICA DE LA NUEVA NARRATIVA ARG
SEM: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN LITERATURA: PROTOCOLOS DE LA INVESTIGACIÓN Y ESCRITU
SEM: DESARRAIGOS. POÉTICAS DE LA ERRANCIA EN LA NARRATIVA Y EL ARTE LATINOAMERICANOS CONTEMI
SEM: LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN LAS CIUDADES CASTELLANAS (SIGLOS XIV - XVII).
SEM: EN LOS PLIEGUES DE LO SAGRADO. UNA GENEALOGÍA DE LO POLÍTICO.
SEM: LA CRISIS ECOLÓGICA PLANETARIA EN LA LITERATURA EN INGLÉS A FINES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS
SEM: TRES TEORÍAS MEDIEVALES ACERCA DE LA LEY: TOMÁS DE AQUINO, JEAN QUIDORT Y MARSILIO DE PAF
SEM: LITERATURAS ESLAVAS MERIDIONALES.
SEM: LOS INICIOS DEL IDEALISMO ALEMÁN: FICHTE, SCHELLING Y HEGEL.
SEM: CONCEPTOS DE HISTORIA EN MARX: FILOSOFÍA, HISTORIA Y POLÍTICA.
SEM: GÉNERO Y RESISTENCIA: DE JUDITH BUTLER A BEATRIZ PRECIADO.
SEM: TEORÍA Y JUICIOS CRÍTICOS: MATERIALES, OPERACIONES Y ESCENAS.
SEM: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.
SEM: APROXIMACIONES A JACQUES DERRIDA.
SEM: POESÍA Y TRADUCCIÓN: LOS ALCANCES DEL MAPA RÍTMICO.
SEM: INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS.
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.
SEM: LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA. UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS SOC
SEM: PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS DEL SIGLO XX.
SEM: LINGüÍSTICA ANTROPOLÓGICA Y LINGüÍSTICA DE CAMPO.
SEM: DESVARÍOS DEL GÉNERO Y LA SEXUALIDAD EN LA LITERATURA ARGENTINA Y LA PRENSA CULTURAL. FC
SEM: LENGUAJES FORMALES Y LINGüÍSTICA TEÓRICA.
SEM: EL ELEMENTO BIOGRÁFICO EN LA OBRA DE DANTE Y PETRARCA: REFERENCIALIDAD Y TRANSGRESIÓN
SEM: DOMESTICAR LA MUERTE O LAS ESTRATEGIAS DE SU REPRESENTACIÓN EN ALGUNOS TEXTOS DE LA L
SEM: NOVELAS DE (LA) MEMORIA EN LA NARRATIVA DE JUAN BENET: ENTRE EL OLVIDO, LA REMEMORACIÓN Y
SEM. MEMORÍA NARRATIVA DE LA GUERRA DEL CHACO(1932-1935)
SEM: ANALISIS MULTIDIMENSIONAL DE LA ARGUMENTACIÓN INTERACCIONAL.
SEM: TEORÍA DEL GÉNERO Y DISCURSO ESPECIALIZADO.
SEM: LINGüÍSTICA APLICADA. HERRAMIENTAS PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA ENSEÑANZA DEL DISCURSO CIEN
SEM: MODOS, MEDIOS Y GÉNEROS DIGITALES. LAS NUEVAS FORMAS DE LA TEXTUALIDAD EN LAS REDES SO
SEM: PROBLEMAS DE LOCALIDAD A LA LUZ DEL PROGRAMA MINIMALISTA.
SEM: IDEOLOGÍAS LINGüÍSTICAS. NACIONALISMO Y MOVIMIENTOS REINVINDICATIVOS EN ESPAÑA DESDE FIN
SEM: EL TERROR EN EL ORIGEN DE LA LITERATURA ARGENTINA. -TEMÁTICO-
SEM: VORACES APROPIACIONES DEL MODERNISMO Y EL POSMODERNISMO HISPANOAMERICANO.
SEM: UNA POSIBLE HISTORIA LITERARIA PARA EL ÚLTIMO LOPE DE LA VEGA. LA DOROTEA Y SUS DERIVAS PO
SEM: DEL ESPECTÁCULO TROVADORESCO AL CANCIONERO: FORMAS DE LA LÍRICA PROFANA GALLEGO-PORT
SEM: JORGE SEMPRÚN: TESTIGO DEL SIGLO XX. EL EXILIO Y LA MEMORIA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA CON
SEM: EL PRADO AMARGO. DE LA DIANA DE MONTEMAYOR A LA GALATEA DE CERVANTES: CANTAR Y CONTAR
SEM: LA COLONIZACIÓN EUROPEA Y SUS FORMAS EN LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. -TEMÁTICO-
SEM: BECKETT LECTOR, BECKETT TRADUCTOR.
SEM: LECTURAS DE MADAME BOVARY. -TEMÁTICO-
SEM: MITO Y REALIDAD: TEMAS, MOTIVOS Y FIGURAS MÍTICAS EN LA LITERATURA FRANCESA.
SEM: FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y POLÍTICA EN EL ENSAYO SOBRE EL ORIGEN DE LAS LENGUAS DE JEAN-JACQUE

SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.
SEM: ESTRUCTURAS QUE SE DERRUMBAN: PÓLIS Y OîKOS EN LA TRAGEDIA EURIPIDEA.
SEM: GÉNERO LITERARIO Y SABER EN EL TARDOANTIGUO: RELECTURAS DE LOS □CLÁSICOS□ EN LOS COMM
SEM: LA REFLEXIÓN LINGüÍSTICA EN LA ROMA TARDORREPUBLICANA. EL TESTIMONIO DE DE LINGUA LATINA
SEM: LA ESCUELA EN CONTEXTOS DE POBREZA
SEM: EDUCACIÓN, MISMIDAD Y ALTERIDAD; UNA PERSPECTIVA METAFÍSICA.
SEM: UNIVERSIDAD-SOCIEDAD. -TEMÁTICO-
SEM: ENFOQUES ACTUALES EN LA DIDÁCTICA DE LENGUAS SEGUNDAS Y EXTRANJERAS
SEM: SINTAXIS DE LOS SILENCIOS: UNA APROXIMACIÓN AL PROBLEMA DE LAS CATEGORÍAS VACÍAS EN LAS L
SEM: MEDIOS, PUBLICIDAD Y POLÍTICA. ESPECIFICIDADES DE LOS MEDIOS DESDE EL ANÁLISIS DEL DISCURS
SEM: GRAFÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XIX ARGENTINO
SEM: LA NOVELA POLICIAL ARGENTINA ENTRE DOS SIGLOS.
SEM: LA FICCIÓN NARRATIVA EN LA OBRA DE RODOLFO WALSH. DESLINDES Y ENTRECRUZAMIENTOS.
SEM: EDITORES CON HISTORIA. LOS AVATARES DE LA EDICIÓN EN ARGENTINA.
SEM: TOPOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS. NUEVAS CONFIGURACIONES DEL TIEMPO Y EL ESPACIO EN LA NARR
SEM: LITERATURAS MEDIEVALES DEL NORTE DE EUROPA. -TEMÁTICO-
SEM: NOVELA GAY ESTADOUNIDENSE, ANTES Y DESPUÉS DE STONEWALL.
SEM: LITERATURAS ESLAVAS MERIDIONALES.
SEM: CUESTIONES DE TEORÍA LITERARIA DE LA EDAD MEDIA.
SEM: PROMOCIÓN DE LA LECTURA: POLÍTICA, CULTURA Y PEDAGOGÍA.
SEM: CRÍTICA LITERARIA, CRÍTICA DE LA CULTURA.
SEM: DIÁLOGOS, DESPLAZAMIENTOS Y DESVÍOS: EL GÉNERO Y LA SEXUALIDAD EN LA LITERATURA ARGENTI
SEM: SIGNOS Y POLÍTICA, CONFLICTOS DE CLASE Y GÉNERO. UNA HERRAMIENTA TEÓRICA PARA EL ANÁLISIS
SEM: VIOLENCIA DISCURSIVA Y DISCURSOS SOBRE LA VIOLENCIA: ANÁLISIS DE LA PALABRA POLÍTICA E INTE
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS RETÓRICOS.
SEM: POESÍA Y TRADUCCIÓN: MAPA RÍTMICO Y PARTITURA FLOTANTE.
SEM: LOS USOS DE LA TEORÍA EN LA CRÍTICA LITERARIA Y LA INVESTIGACIÓN.
SEM: NARRATIVA ESTADOUNIDENSE Y CANON ESCOLAR: HERRAMIENTAS CRÍTICAS Y METACOGNITIVAS PARA
SEM: INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA POSCOLONIAL Y AL GIRO DECOLONIAL. GÉNESIS, FILIACIÓN Y DERIVAS.
SEM: METALITERATURA Y CREACIÓN GENÉRICA EN LA POESÍA HELENÍSTICA.
SEM: LA RECEPCIÓN DEL ESTEREOTIPO CÓMICO-SATÍRICO EN METAMORPHOSES DE APULEYO: CONSTRUCC
SEM: LA LITERATURA ESTADOUNIDENSE EN EL CANON ESCOLAR.
SEM.: "SEMINARIO DE LITERATURAS ESLAVAS DEL SUR."
SEM: LA CIENCIA DE LA GRAMÁTICA: MÉTODO Y PRÁCTICA
SEM: ¿UNA DÉCADA GANADA, UNA GENERACIÓN PERDIDA? NARRATIVAS DE BOLIVIA Y PARAGUAY EN TIEMPO
SEM: LECTURA DANTIS: SÍMBOLOS EN LAS PSEUDOS AUTOBIOGRAFÍAS AMATORIAS DE LAS OBRAS EN VULG
SEM:. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.
SEM:UNA PERSPECTIVA COGNITIVA EN EL ESTUDIO DE LA LECTURA Y DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.
SEM:LA REPRESENTACIÓN DE LA HISTORIA DE LA LINGüÍSTICA.
SEM:POLÍTICAS LINGüÍSTICAS Y NACIONALISMO. LAS LENGUAS MINORIZADAS EN ESPAÑA DESDE LA TRANSI
SEM:EL TERROR EN EL ORIGEN DE LA LITERATURA ARGENTINA.
SEM:GÓTICO RIOPLATENSE: POÉTICAS DE LA IMAGINACIÓN EN LA LITERATURA DEL RÍO DE LA PLATA - SIGLO
SEM:DILEMAS DEL COSMOPOLITISMO HISPANOAMERICANO (1880-1920)
SEM:LAS FORMAS MÉTRICAS Y ESTRÓFICAS DE LAS PIEZAS GALLEGO-CASTELLANAS DEL CANCIONERO DE
SEM:EL FIN DE LA INFANCIA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DE POSGUERRA.
SEM:LA NOVELA ESPAÑOLA DE 2000 DESPUÉS DEL "FIN DE LA LITERATURA".

SEM:POR LOS CAMINOS DE LA LOCURA: ROSTROS DE LA DEMENCIA Y FRAGUA DE LA RAZÓN EN EL QUIJOTE
SEM:TRES RELATOS INSULARES: EL VIAJE DE SAN BRENDÁN, DE BENEDEIT; CUARTO LIBRO DE PANTAGRUEL
SEM.:LA GEOGRAFÍA REGIONAL EN LA FICCIÓN ESTADOUNIDENSE COMTEMPORÁNEA.
SEM:LA EMERGENCIA DE LA LITERATURA ALEMANA MEDIEVAL
SEM:POESÍA Y REFLEXIÓN TEÓRICA EN LA POESÍA INGLESA.
SEM:EL IMAGINARIO MELANCÓLICO EN LA LITERATURA INGLESA
SEM:LA REPRESENTACIÓN DEL ARTE Y DEL ARTISTA EN LA LITERATURA FRANCESA: IMÁGENES, EKPHRASIS,
SEM:TEATRO, ESTADO Y REPRESENTACIÓN: MOLIèRE Y LA TEORÍA TEATRAL DE ALAIN BADIOU.
SEM:FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y POLÍTICA EN EL ENSAYO SOBRE EL ORIGEN DE LAS LENGUAS DE JEAN-JACQUE
SEM:LA CIENCIA DE LA GRAMÁTICA: MÉTODO Y PRÁCTICA
SEM:. JOSÉ Y ASENETH: PERSONAJES BÍBLICOS EN UNA NOVELA GRIEGA.
SEM:LAS FABULAE DE FEDRO: PROGRAMA LITERARIO E IDEOLOGÍA
SEM:FORMAS NARRATIVAS BREVES. DE LA EDAD MEDIA AL BARROCO, ENTRE FRANCIA, ITALIA Y ESPAÑA
SEM: ENFOQUE COGNITIVO-PROTOTÍPICO: ESQUEMAS NOMINALES Y RELACIONES SINTÁCTICAS.
SEM: ORACIONES QUE MANIFIESTAN RELACIONES DE CAUSALIDAD.
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS RETÓRICOS
SEM: ESTILOGRAFÍAS SARMIENTINAS
SEM: LA RECUPERACIÓN DE LA VOZ DE BOEDO EN LA VANGUARDIA PORTEÑA DE LOS AÑOS VEINTE.
SEM: POÉTICAS DE LA TRANSGENERICIDAD.JULIO CORTÁZAR/HÉCTOR LIBERTELLA
SEM: POÉTICAS DEL TANGO (1917-1956). ELEMENTOS TEÓRICO-CRÍTICOS PARA SU ESTUDIO.
SEM: VANGUARDIAS LITERARIAS EN LA ARGENTINA (1919-1933).
SEM: LA ESCRITURA DRAMÁTICA DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.
SEM: CONFIGURACIONES DEL SUJETO EN LA LITERATURA BAJOMEDIEVAL Y RENACENTISTA.
SEM: LITERATURA DEL SIGLO XVIII. EL TRIUNFO DE LA PROSA
SEM: LOS MUNDOS PERDIDOS: DE LA NOVELA AL FILM
SEM: NARRATIVA ESTADOUNIDENSE Y CANON ESCOLAR: HERRAMIENTAS CRÍTICAS Y METACOGNITIVAS PARA
SEM: EL PLACER EN EL RENACIMIENTO
SEM: LAS LETRAS DE ROCK EN ARGENTINA. DE LA CAÍDA DE LA DICTADURA A LA CRISIS DE LA DEMOCRACIA.
SEM: SIGNOS Y POLÍTICA. CLASE Y GÉNERO EN EL TEXTO
SEM: HISTORIAS DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN LETRAS: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y DESAFÍOS METODOL
SEM: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.
SEM: JACQUES DERRIDA: LITERATURA Y TEORÍA LITERARIA
SEM: LECTURAS DEL PRESENTE: TEORÍA, LITERATURA, REDEFINICIÓN DE LOS GÉNEROS.
SEM: POESÍA BIZANTINA.
SEM: ENEIDA I-VI: LA ODISEA ROMANA
SEM: PETRONIO, SATYRICON: ECDÓTICA, NARRACIÓN Y ESTUDIOS CULTURALES.
SEM: LA METÁFORA: TEORÍAS Y USOS EN EL DISCURSO ESPECIALIZADO.
SEM: UNA DÉCADA GANADA. LITERATURA Y SOCIEDAD EN BOLIVIA EN EL SIGLO XXI, DESDE LA DECADENCIA
SEM: LECTURA DANTIS. LAS LITERARIAS FICCIONES AUTOBIOGRÁFICAS. AMENIDAD Y DIDÁCTICA DE LA MEM
SEM: RIMBAUD: ANTILIRISMO Y POLÍTICA DE LA BLASFEMIA
SEM:CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DE LA VIOLENCIA VERBAL EN CONTEXTOS PÚBLICOS
SEM:LINGüíSTICA Y ETNICIDAD: JUDEOLENGUAS EN CONTACTO. -TEMÁTICO-
SEM:EL SIGNIFICADO Y LA CONCEPTUALIZACIÓN: DE LA SEMÁNTICA DEL TIEMPO Y EL ESPACIO A LA COGNICI
SEM: LA GRAMÁTICA EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA
SEM:EPISTEMOLOGÍA, MÉTODO CIENTÍFICO Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN LINGüíSTICA
SEM:LENGUA Y SOBERANÍA EN EL PRIMER PERONISMO. LECTURAS DEL ARCHIVO PARA UNA HISTORIA DEL PR

SEM:BORGES Y EL CRISTIANISMO. REESCRITURAS BÍBLICAS Y POLÉMICAS TEOLÓGICO POLÍTICAS
SEM:. BOHEMIA Y LITERATURA, ENTRE BUENOS AIRES Y PARÍS.
SEM:NUEVOS CLÁSICOS PARA NUEVOS LECTORES: TRADUCCIÓN Y GLOSA EN EL SIGLO XV CASTELLANO.
SEM:EL QUIJOTE DE 1615: SEGUNDAS PARTES, RECURSIVIDAD Y METALITERATURA
SEM:LAS MUERTES DE ARTURO. PERVIVENCIA, MUTACIÓN Y PROYECCIÓN DE LA MATERIA ARTÚRICA.
SEM:. LAS ESCRITURAS DE SÍ. JEAN-JACQUES ROUSSEAU Y LAS AUTOBIOGRAFÍAS
SEM:LITERATURA CONTEMPORÁNEA DE AUTORES AMERINDIOS ESTADOUNIDENSES
SEM:PROBLEMAS DE LITERATURA AFRICANA Y ASIÁTICA CONTEMPORÁNEA
SEM:. POESÍA INGLESA DEL SIGLO XX. UNA ANTOLOGIA
SEM:MITOLOGEMAS, RECURRENCIAS Y TRANSFORMACIONES: HUELLAS DEL MITO CLÁSICO EN LA LITERATUR
SEM:REPRESENTACIÓN DEL ARTE Y DEL ARTISTA II: ARTE, LENGUAJE Y CONOCIMIENTO EN LA LITERATURA FR
SEM:LOS GÉNEROS LITERARIOS ROMANOS Y SUS FRONTERAS: ENTRE PRECEPTIVA Y EXPERIMENTACIÓN.
SEM:EL ENSAYO Y LOS TEXTOS ACADÉMICOS: LÍMITES, PASAJES, TRANSFORMACIONES. UN MARCO TEÓRICO
SEM:ESTUDIOS CRÍTICOS DE LA CÁRCEL: TEORÍA, POLÍTICAS, ACCIONES
SEM:LA MONOGRAFÍA, PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA.
SEM:¿POR QUÉ NO SE ENSEÑA LENGUA ESCRITA A LOS GRUPOS DISIDENTES? LA DISPUTA DEL PODER.
SEM:HERÓDOTO Y TUCÍDIDES: LOS ORÍGENES DE LA HISTORIOGRAFÍA GRIEGA.
SEM:ESTRUCTURAS Y EXPRESIONES PSEUDO-COMPARATIVAS EN LATÍN
SEM:ASPECTOS DEL GÉNERO EPIDÍCTICO EN ROMA
SEM:LAS FUENTES LITERARIAS EN EL PROXIMO ORIENTE ANTIGUO: APROXIMACIONES LINGÜISTICO-HISTÓR
SEM:LA CUESTIÓN DE LA IDEOLOGÍA EN LOS ESTUDIOS DEL DISCURSO
SEM:INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS RETÓRICOS
SEM:ASPECTOS DE LA VARIACIÓN SINTÁCTICA DESDE UNA PERSPECTIVA DE LA GRAMÁTICA GENERATIVA.
SEM:. LA VOZ DE BOEDO: UNA APROXIMACIÓN AL DISCURSO CRÍTICO DE LOS SILENCIADOS DE LA DÉCADA DI
SEM:. LITERATURA ESTADOUNIDENSE Y CANON ESCOLAR ARGENTINO: HERRAMIENTAS CRÍTICAS Y METACO
SEM:POÉTICAS DEL TANGO (1917-1956). ELEMENTOS TEÓRICO-CRÍTICOS PARA SU ESTUDIO.
SEM:VANGUARDIAS LITERARIAS ARGENTINAS EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO (1921-1933).
SEM:LAS LETRAS DE ROCK EN ARGENTINA: 2001 Y DESPUÉS. CRÓNICAS DE LA REVOLUCIÓN PERDIDA.
SEM:ESCRITURA CREATIVA: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA PRODUCCIÓN DE FICCIONES.
SEM:LOS TOROS EN LA CULTURA ESPAÑOLA: LITERATURA Y OTRAS ARTES (PRIMERA PARTE).
SEM:FRANCISCO DE QUEVEDO: HACIA UNA INTERPRETACIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.
SEM:LITERATURA DEL SIGLO XVIII. EL ASCENSO DE LA NOVELA
SEM:LA CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD BALCÁNICA A TRAVÉS DE LA POESÍA ESLAVA MERIDIONAL DEL SIG
SEM:AMOR, DESEO Y CONOCIMIENTO EN DANTE, DEL CONVIVIO A LA DIVINA COMEDIA.
SEM:AMBIGÜEDADES Y CLAROSCUROS. REVISIÓN DEL HARD BOILED CLÁSICO, DE LA LITERATURA AL CINE.
SEM:LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.
SEM:NARRAR PARA RE ESCRIBIR: INVESTIGACIÓN LITERARIA Y CULTURAL.
SEM:¿QUÉ LEE Y CÓMO LEE LA CRÍTICA DE GÉNERO? APROXIMACIONES TEÓRICAS, CRÍTICAS Y METODOLÓ
SEM:EL DISCURSO TEATRAL. UNA APROXIMACIÓN A LOS PRINCIPIOS DE LA ESCRITURA DRAMÁTICA
SEM:ESTUDIOS DE TRADUCCIÓN: TEORÍA, HISTORIA E INVESTIGACIÓN.
SEM:ESCRITURA ACADÉMICA.
SEM.: "PROBLEMÁTICA DEL TEATRO ESTADOUNIDENSE: SU CUESTIONAMIENTO Y SOLUCIONES ESCÉNICAS."
SEM. TEMAT.: ARGENTINA Y LAS GRANDES POTENCIAS (1966-2001). RELACIONES INTERNACIONALES Y CONFL
SEM. TEMAT.: LA EXPLICACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS CELESTES, DE PLATÓN A KEPLER:ASTRONOMÍA, FILOS
SEM. TEMAT.: HISTORIA CULTURAL E INTELECTUAL DE LA EDAD MEDIA.
SEM. TEMAT.: CHILE: DEL BIENESTAR AL MONETARISMO. EL ESPEJO TRIZADO DE SU DESARROLLO: CONTEXT

SEM. TEMAT.: LOS MOVIMIENTOS DE LIBERACIÓN NACIONAL EN ARGENTINA.
SEM. TEMAT.: ESTADO, TRABAJO Y EDUCACIÓN (1880-1930). LA EDUCACIÓN POPULAR EN LATINOAMÉRICA: AN
SEM. TEMAT.: EL MARXISMO LATINOAMERICANO Y EL CHE EN EL SIGLO XX, DESDE EL SIGLO XXI.
SEM: TEMAT.: CINCUENTA AÑOS DESPUÉS DE 1964: HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DEL GOLPE Y DE LA DICTAD
SEM:TEMÁTICO: INTRODUCCIÓN A NUESTRA HISTORIA PROHIBIDA.
SEM.TEMAT.:ALGUNAS PERSPECTIVAS SOBRE LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA RECIENTE.
SEM: TEMÁTICO LA SOCIEDAD DEL IMPERIO ROMANO Y EL CRISTIANISMO: DEL PRINCIPADO AL DOMINADO Y
SEM.TEMAT: HISTORIA DE LAS VILLAS DE BUENOS AIRES (1930-1983).
SEM.TEMAT.:MIGRACIONES TRANSNACIONALES 1945-2012. TRABAJO, CAPITAL Y CIUDADANÍA.
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: " ANÁLISIS DE GENOCIDIOS Y CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD DESDE Y EN LATIN
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" ILUSTRACIÓN, LITERATURA Y REVOLUCIÓN EN EUROPA (1640-1790).
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LA ESCRITURA DE LA HISTORIA Y EL RELATO DEL PASADO: ENTRE MAQUIAVELO Y
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" APROXIMACIONES A LAS DIVERSAS MORFOLOGÍAS DOCUMENTALES PARA EL CO
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: LENGUAS Y CULTURAS DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO: ABORDAJE METODOLÓ
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" CARIBE Y CENTROAMÉRICA: "REVOLUCIONES INVADIDAS"
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA ARGENTINA (1982-1990)
S.A.T.: LA LUCHA POR EL SENTIDO: CINE HISTÓRICO, REPRESENTACIÓN E IDEOLOGÍA PRÁCTICA
S.A.T : HACIENDO HISTORIA SOCIAL. ARGENTINA, SIGLO XIX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.
S.A.T.: UN SIGLO DE CAMBIOS: EL RÍO DE LA PLATA ENTRE 1770 Y 1862. NUEVOS ENFOQUES E INTERPRETACI
S.A.T.: ENTRE EL VIEJO Y EL NUEVO MUNDO: TRANSMUTACIONES, INTERCAMBIOS, FLUJOS E INFLUENCIAS. D
SEM. TEMAT.: EL PRIMER PERONISMO DESDE EL INTERIOR DEL PAÍS: ENFOQUES Y PROBLEMAS SOBRE LO PO
SEM. TEMAT.: PROBLEMAS DE HISTORIA DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO. DE ADAM SMITH A LA PLANIFICACIÓ
SEM. TEMAT.: CRÍTICA A LAS TEORÍAS DE LA DEPENDENCIA Y EL IMPERIALISMO A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA
SEM. TEMAT.: MEMORIA ENTRE PROPAGANDA Y SUBVERSIÓN: LA REPRESENTACIÓN DEL EXTERMINIO NACIO
SEM. TEMAT.: TIEMPO E IMAGEN EN LA ESCRITURA DE LA HISTORIA.
SEM. TEMAT.: FIGURAS Y VOCES RECUPERADAS. LECTURAS DE LA HISTORIA, LA IDENTIDAD Y LA REALIDAD P
SEM. TEMAT.: UNA HISTORIA DEL PENSAMIENTO RUSO A TRAVÉS DE SU MÚSICA (SIGLOS XIX-XX).
SEM. TEMAT.: EL DERECHO EN LA HISTORIA MEDIEVAL: 1- FORMAS Y PRÁCTICAS 2- EL PODER, EL MATRIMONI
SEM. TEMAT.: LA CUESTIÓN DE LA UNIDAD ENTRE LA BASE ECONÓMICA Y LA SUPERESTRUCTURA JURÍDICA Y
SEM. TEMAT.: EL MARXISMO LATINOAMERICANO Y EL CHE EN EL SIGLO XX, DESDE EL SIGLO XXI.
SEM. TEMAT.: LUCHA ARMADA Y VIOLENCIA POLÍTICA EN LA ARGENTINA DE LOS '70
SEM. TEMAT.: PROBLEMAS DE HISTORIA RECIENTE DE CHILE: CONTEXTO HISTÓRICO Y PERSPECTIVAS (SIGL
SEM. TEMAT.: ELEMENTOS DE TEORÍA SOCIAL PARA EL ANÁLISIS HISTÓRICO: ESTADO, REPRESENTACIONES D
SEM. TEMAT.: DERECHO Y POLÍTICA EN LA BAJA EDAD MEDIA CASTELLANA (S. XIII)
SEM. TEMAT.: CULTURA, IDEOLOGÍA E HISTORIA DESDE EL MATERIALISTA DIALÉCTICO.
SEM. TEMAT.: NOBLEZA E IGLESIA EN EL OCCIDENTE MEDIEVAL (SIGLOS X-XII).
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" PROBLEMAS DE HISTORIA MODERNA. A 50 AÑOS DE LA TESIS YATES: TRADICIÓN
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" FUENTES PALEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (SIGLOS XIII-XVII)
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: CARIBE Y CENTROAMÉRICA: "REVOLUCIONES INVADIDAS".
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: " LA GUERRA DE PLUMA: PRENSA E IMPRESOS POLÍTICOS EN LAS REVOLUCIONE
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: " ESTRATEGIA POLÍTICA DE LA CLASE DOMINANTE EN LA ARGENTINA, 1955-2008.
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" PROCESO DE TRABAJO, ESTRUCTURA DE CLASE Y LUCHA DE CLASES EN LA ARG
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" DE BOLÍVAR A CHÁVEZ: HISTORIA, PENSAMIENTO Y TEORÍA PARA DOS SIGLOS DE
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" EL HOLOCAUSTO Y LA SOLUCIÓN FINAL: VÍCTIMAS EUROPEAS Y ARGENTINAS.
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" INTELECTUALES, CULTURAS POLÍTICAS E IZQUIERDAS EN LA ARGENTINA (1945-1
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: " UNIENDO LAS PIEZAS DEL ROMPECABEZAS MAYA: ESPACIO, TIEMPO, POLÍTICA Y

SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" ACCIÓN POLÍTICA Y CONFLICTO SOCIAL EN LA EDAD MEDIA: CAMPESINOS, ÉLITE
SEM.TEMAT: LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS. ALGUNAS PERSPECTIVAS PARA SU
SEM.TEMAT/ANT.SOC.: LA TERRITORIALIDAD EN CLAVE HISTÓRICA. PROCESOS DE TERRITORIALIZACIÓN, MÉ
SEM.TEMAT: HISTORIA SOCIAL DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA ARGENTINA
SEM.TEMAT: LA 'ESPAÑA MUSULMANA': PROBLEMAS Y DISCUSIONES EN TORNO A LA HISTORIA DEL ISLAM EN
S.A.T:DIDÁCTICA DE LA HISTORIA Y TIC'S. LOS CAMBIOS DE PARADIGMA DIDÁCTICO Y DEL PARADIGMA HISTOR
S.A.T:CRISTIANISMO, "PAGANISMO", "HEREJÍA" Y JUDAÍSMO EN OCCIDENTE DURANTE LA ANTIGüEDAD TARDÍA
SEM.TEMAT:PROBLEMAS DE HISTORIA DE BOLIVIA. POLÍTICA, ETNICIDAD E IMAGINARIOS NACIONALES ENTRE
SEM.TEMAT:"GOBERNAR ES HACER JUSTICIA": ORDEN JURÍDICO Y PODER POLÍTICO EN CASTILLA Y AMÉRICA
SEM.TEMAT:GUERRA, GOBIERNO Y FISCALIDAD EN HISPANOAMÉRICA. ALCANCES DEL PODER COLONIAL, 175
SEM.TEMAT:ELEMENTOS DE TEORÍA SOCIAL PARA EL ANÁLISIS DEL ESTADO, LAS REPRESENTACIONES DE IN
SEM.TEMAT:BATALLAS CULTURALES Y POLÍTICAS EN ARGENTINA 1930-1966
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LA FIGURA DEL OBISPO EN LA EDAD MEDIA (SIGLOS X-XII) EN EUROPA CENTRAL
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LAS FUENTES LITERARIAS EN EL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO: APROXIMACIONES
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" SUBJETIVIDADES Y OBJETIVACIONES SOCIALES: LA INSTITUCIÓN IMAGINARIA DE
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" REVOLUCIONES LATINOAMERICANAS DE MEDIO SIGLO
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: MIGRACIONES TRANSNACIONALES CONTEMPORÁNEAS. 1945-2015. DEL ESTADO
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: ": :A 150 AÑOS DE LA GUERRA DE LA TRIPLE ALIANZA. HECHOS Y CONTEXTOS. HIS
SEM.TEMAT:IMAGEN E HISTORIA. UNA APROXIMACIÓN
SAT:HISTORIA RECIENTE ARGENTINA: PROBLEMAS HISTÓRICOS, HISTORIOGRÁFICOS Y METODOLÓGICOS
DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LUCHA DE CLASES EN ARGENTINA (1955 -1976): CLASE OBRERA, IZQUIERDA Y BU
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" ORDEN POLÍTICO, RELIGIÓN E IDENTIDADES EN CERCANO ORIENTE TARDOANTI
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" GUERRA TOTAL, HOLOCAUSTO Y SOLUCIÓN FINAL. ARGENTINA Y ARGENTINOS FI
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" ESOTERISTAS Y POLÍTICA EN LA EUROPA DEL RENACIMIENTO: ANTECEDENTES, E
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: EL ESTADO ARGENTINO Y LA PLANIFICACIÓN PERONISTA: ORÍGENES, DESPLIEGU
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" MILITANCIA Y EDUCACIÓN EN LOS '70: ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DINEA -CREA
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" DISCURSO JURÍDICO Y LENGUAJE POLÍTICO EN LA EDAD MEDIA CASTELLANA.
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" INFORMALIDAD URBANA Y ORGANIZACIÓN TERRITORIAL: UN SIGLO DE HISTORIA
SEM.TEMAT:HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DEL TAWANTINSUYU. LECTURAS, MÉTODOS, ABORDAJES Y PRODU
SEM.TEMAT:EL DERECHO EN LA HISTORIA MEDIEVAL: 1) IUS COMMUNE 2) LA ESTRUCTURA CASUISTICA 3) EL
SEM.TEMAT:MIRANDO ATRÁS: LA RENOVACIÓN HISTORIOGRÁFICA ARGENTINA DE LOS AÑOS SESENTA. BALAN
SEM.TEMAT:ERIC HOBSBAWM, LA SOCIEDAD BURGUESA DEL SIGLO XIX Y LA LITERATURA.
SEM.TEMAT:MATRIMONIO Y SACRAMENTOS ENTRE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN EL PERÍODO DE CONTACTO
SEM.TEMAT:CAPITALISMO Y EDUCACIÓN: DETERMINACIONES GENERALES DE LA EDUCACIÓN EN ARGENTINA
SEM.TEMAT:HISTORIA DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO. DE LA CRÍTICA DE LA ECONOMÍA POLÍTICA A LA PLANI
SEM.TEMAT:LA CUESTIÓN DE LA UNIDAD ENTRE LA BASE ECONÓMICA Y LA SUPERESTRUCTURA JURÍDICA Y P
SEM.TEMAT:SOCIEDAD Y ESTADO EN LA ANTIGüEDAD TARDÍA Y EN LA ALTA EDAD MEDIA FRANCA DE LOS MER
SEM.TEMAT:EL MARXISMO LATINOAMERICANO Y EL CHE EN EL SIGLO XX, DESDE EL SIGLO XXI.
SEM.TEMAT:EL SIONISMO Y LAS PRÁCTICAS DEL ESTADO DE ISRAEL
SEM.TEMAT:CULTURA, IDEOLOGÍA, E HISTORIA DESDE EL MATERIALISMO DIALÉCTICO
SEM.TEMAT:IMPERIALISMO, GUERRA MUNDIAL Y GENOCIDIO. EL GENOCIDIO ARMENIO EN SU CENTENARIO DE
SEM.TEMATICO:REPRESENTACIONES DEL PASADO, CONMEMORACIONES Y PATRIMONIO. UNA PERSPECTIVA
S.A.T:LA FORMACIÓN DE LA IZQUIERDA PERONISTA. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN, DEBATES E ITINERARIO
S.A.T:EL RÍO DE LA PLATA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XIX. PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS, PROCESOS Y CON
S.A.T:TEMAS Y PROBLEMAS DE LA HISTORIA COLONIAL AMERICANA

S.A.T:LA DOMINACIÓN COLONIAL EN CONSTRUCCIÓN: SOCIEDAD, TERRITORIALIDAD, PODER Y CONFLICTOS E
SEM.TEMAT:LA POBLACION DE ARGENTINA AYER Y HOY. UNA APROXIMACION DESDE LAS FUENTES DE DATOS
SEM.TEMAT:DEL PUCARA A LAS REBELIONES CALCHAQUIES (SIGLO XII - XVII). HISTORIA Y ARQUEOLOGIA
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" MILITARES Y POLÍTICA EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XX
SEM.TEMAT:LAS CLASES POPULARES RIOPLATENSES (SIGLO XVIII - XIX): NUEVOS ENFOQUES Y APROXIMACI
SEM.: "EL GARGANTUA DE FRANCOIS RABELAIS. LECTURA Y APROXIMACIONES CRÍTICAS."
SEM: INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS. -TEMÁTICO-
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS. -TEMÁTICO-
SEM: LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA. UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS SOC
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS- -TEMÁTICO/ANT.SOC-
SEM:NUESTRA HISTORIA PROHIBIDA: IDENTIDADES Y RESISTENCIA INDÍGENA , TRABAJADORES Y PUEBLOS E
SEM: INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS. -TEMÁTICO-
SEM: LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA.UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS SOCI
SEM: INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS. -TEMÁTICO-
SEM: EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR
SEM: EL LUGAR DEL OTRO EN LA EDUCACIÓN. TENSIONES ÉTICAS EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRE
SEM: LENGUAJE, JUEGO Y ENSEÑANZA. APROXIMACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS
SEM: LA TAREA DE ENSEÑAR: PERSPECTIVAS DE ESTUDIO.
SEM: LA ESCUELA EN CONTEXTOS DE POBREZA. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA EN EL ÁRE
SEM: TRABAJO DOCENTE: TENSIONES, DEBATES Y POSIBILIDADES DE TRANSFORMACIÓN.
SEM:INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS. -TEMÁTICO-
SEM:SUJETO Y EMANCIPACIÓN EN EL POSMARXISMO
SEM:INTRODUCCION A LOS DERECHOS HUMANOS. -TEMÁTICO/ANT.SOC-
SEM:INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS. -TEMÁTICO-
SEM:LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA: UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS SOCI
SEM:1983-2003 DICTADURA Y DEMOCRACIA. RUPTURAS Y CONTINUIDADES. -TEMÁTICO-
SEM:LA ESCOLARIZACION DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: UN ABORDAJE HISTORICO CONCEPTUAL
SEM:EDUCACION POPULAR EN AMERICA LATINA: DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES A LAS POLITICAS DE ESTA
SEM.: "PRÁCTICAS DE LECTURA ESCOLARES Y EXTRAESCOLARES: UNA PERSPECTIVA DIDÁCTICA."
SEM:PEDAGOGÍA POPULAR EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA, LA LITERATURA Y LAS CIENCIAS SOCIALES (RE
SEM:RELATOS SALVAJES: REGULACIONES Y POÉTICAS DEL HOMICIDIO EN LA ATENAS CLÁSICA.
SEM:CODIFICACIÓN, VARIACIÓN Y COMICIDAD EN TERENCIO.
SEM:SOLES DE ORIENTE EN LATINOAMERICA: PRODUCCION CULTURAL NIKKEI EN BRASIL Y ARGENTINA.
SEM:UN ACERCAMIENTO A LA NARRATIVA DE SAMUEL BECKETT
SEM:ASPECTOS DEL TEATRO ITALIANO RENACENTISTA
SEM:TRANSMISIÓN DEL SABER Y REFLEXIONES METALITERARIAS EN EL TARDOANTIGUO LATINO
SEM:APROPIACIONES DISCURSIVAS EN DOS COMEDIAS DE ARISTÓFANES
SEM:INTRODUCCIÓN A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA, SEGUNDA Y EXTRANJERA
SEM:METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION: HERRAMIENTAS PARA EL TRABAJO CIENTIFICO EN PSICOLINGÜIS
SEM:ENTRE LA DEIXIS Y LA SUBJETIVIDAD: UNA PERSPECTIVA SEMANTICO-DISCURSIVA DE LAS CATEGORIAS
SEM:LA REPRESENTACION DE LA HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA
SEM:UNA APROXIMACION AL DISCURSO MEDICO ARGENTINO (1890-1920)
SEM:IDEAS LATINOAMERICANAS DEL SIGLO XX: DEL ARIELISMO A LA CRITICA DE LA CULTURA
SEM:BOHEMIA Y LITERATURA, ENTRE BUENOS AIRES Y PARIS
SEM:NOVELAS DE AVENTURAS EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XX Y XXI)
SEM:CRIMENES Y PECADOS DEL SUJETO MODERNO: EL GUZMAN DE ALFARACHE EN SU LABERINTO

SEM:. DE LA CARRETA AL GRIAL. CHRETIEN DE TROYES Y EL ORIGEN DE LOS GRANDES CICLOS ARTURICOS E
SEM:HOLDERLIN Y LA REVOLUCION FRANCESA
SEM:SATIRA, FANTASTICO Y REALISMO. LAS POETICAS DE PUSHKIN, GOGOL Y DOSTOIEVSKI DESDE UNA PER
SEM:REPRESENTACION DEL ARTE Y DEL ARTISTA II: ARTE, LENGUAJE Y CONOCIMIENTO EN LA LITERATURA FR
SEM:LITERATURA CHINA MODERNA Y CONTEMPORANEA. DEL DEBATE SOBRE LA LENGUA Y LA ESCRITURA A L
SEM:ELIGE TU PROPIO LACAN, O ¿TIENEN AUN LACAN Y EL PSIOANALISIS ALGO QUE ENSEÑAR A LOS ESTUD
SEM:LAS ESCRITURAS DE SI. JEAN - JACQUES ROUSSEAU Y LAS AUTOBIOGRAFIAS
SEM:HISTORIA DEL LIBRO EN OCCIDENTE: DISCURSOS, PRACTICAS Y REPRESENTACIONES
SEM:FORMAS Y SUPERVIVENCIAS DEL MITO CLASICO EN LA LITERATURA INGLESA
SEM:EN OTROS HORIZONTES: LITERATURA CONTEMPORANEA ANGLOPARLANTE SOBRE VIDA LEJOS DEL PAI
SEM:LA LITERATURA COMO PRAXIS. DE LAS FILOSOFIAS DE LA COMPOSICION A LOS TALLERES LITERARIOS
SEM:PARA UNA TEORIA DE LA TRADUCCION
SEM:RELATOS SALVAJES: REGULACIONES Y POETICAS DEL HOMICIDIO EN LA ATENAS CLASICA
SEM:INTRODUCCION A LA LITERATURA LATINA MEDIEVAL, CON ESPECIAL ATENCION A LOS AUTORES HISPANIC
SEM:ESTUDIO FILOLOGICO DE LAS ODAS DE PINDARO A VENCEDORES DE CIRENE (PITICAS 4, 5 Y 9) CON ESC
SEM:MUJER, POLIS E IDENTIDAD EN EL IMAGINARIO TRAGICO EURIPIDEO.
SEM:EL GENERO BIOGRAFICO EN LA ANTIGUA GRECIA.
SEM:LITERATURA LATINA: APROXIMACIONES DESDE LA TEORIA DE LOS GENEROS LITERARIOS Y LAS TIPOLO
SEM:LA CUESTION DE LA IDEOLOGIA EN LOS ESTUDIOS DEL DISCURSO
SEM:INTRODUCCION AL ANALISIS ESTADISTICO DE DATOS LINGÜÍSTICOS CON R.
SEM:INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS SOBRE GENERO Y LENGUAJE.
SEM:GRAMATICA DISCURSIVA EN LA ESCUELA SECUNDARIA.UNA APLICACION DEL ENFOQUE COGNITIVO PRO
SEM:ESPACIOS DEL EXCESO, ESPACIALIDADES DESAFIANTES, NARRATIVA COLONIAL ARGENTINA Y LATINOAM
SEM:HISTORIA DEL LIBRO EN ARGENTINA: POLITICAS EDITORIALES Y EDICION LITERARIA
SEM:LA NOVELA DEL YO QUE ESCRIBE. FICCIONES AUTOBIOGRAFICAS EN LA LITERATURA ARGENTINA
SEM:HISTORIAS DE LA LITERATURA ARGENTINA POSDICTADURA:APROXIMACIONES CRITICAS
SEM:BORGES: LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA.
SEM:FICCIONES DEGENERADAS: SEXUALIDADES DISIDENTES EN LA LITERATURA ARGENTINA Y LATINOAMERI
SEM:ESCRITURA CREATIVA: TEORIA Y PRACTICA DE LA PRODUCCION DE FICCIONES.
SEM:MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA DRAMATURGO.
SEM:LA PRODUCCION CLERICAL Y LA EMERGENCIA DE LAS LETRAS CASTELLANAS DEL SIGLO XIII.
SEM:REFORMULACIONES MITICAS DE LOS NOSTOI EN ALGUNAS NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORANEAS (
SEM:EN EL SIGLO XXI: NARRATIVA ESTADOUNIDENSE ACTUAL.
SEM:EL DISCURSO TEATRAL 2. DERIVAS Y RODEOS DE LA FABULA.
SEM:LITERATURA Y POLITICA: BLANCHOT / DERRIDA
SEM:LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: POETICAS DE TRADICION ORAL Y CRITICA LITERARIA EN ARGENTINA
SEM:LA ENCRUCIJADA DE LAS HUMANIDADES DIGITALES: ENTRE LAS PRACTICAS DE LO DIGITAL Y LA REFLEX
SEM:CUERPO Y VIOLENCIA EN LA LITERATURA Y LAS ARTES VISUALES CONTEMPORANEAS
SEM:¿COMO ESTUDIAR LAS REVISTAS LITERARIAS? PROBLEMAS METODOLOGICOS Y ESTUDIOS DE CASO.
SEM:REPRESENTACIONES DEL INTELECTUAL (REVOLUCIONARIO) - EL CASO CUBANO (1959-1971)
SEM:PEDAGOGIA POPULAR EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA, LA LITERATURA Y LAS CIENCIAS SOCIALES(RE
SEM.: "VERDAD CIENTÍFICA Y SUBJETIVIDAD POLÍTICA. SUBJETIVIDAD CIENTÍFICA Y VERDAD POLÍTICA. LAS IL
SEM:EL GROTESCO: ESPEJO DEFORMANTE, CUESTIONADOR DE LA REALIDAD EN EL TEATRO DEL SIGLO XX
SEM:INTRODUCCION AL ANALISIS DE POLITICAS CULTURALES
SEM:MUSICA CULTA EN AMERICA LATINA DESDE 1980.
SEM:HISTORIA ORAL, MEMORIA E HISTORIA DEL ARTE EN LATINOAMERICA

SEM:PROBLEMATIZACIONES DE LO MODERNO EN LAS ARTES CONTEMPORANEAS
SEM:TIMBRE Y COMPOSICION EN MUSICA DEL SIGLO VEINTE.
SEM:NUEVOS COMPORTAMIENTOS TEATRALES EN LA DANZA A PARTIR DEL CAMPO EMERGENTE DE LA PERF
SEM:LA NOCION DE AUTOR EN EL CINE TRANSNACIONAL.
SEM:LA POSPORNOGRAFIA: UNA APUESTA POLITICA Y ESTETICA, DESDE LOS ACTIVISMOS SEXODISIDENTES
SEM:PANORAMA DEL CINE CONTEMPORANEO Y LA CRITICA
SEM:HISTORIA DEL CINE DE TERROR ESTADOUNIDENSE
SEM:INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL CINE DOCUMENTAL
SEM:LA BANDA SONORA. SUS CARACTERISTICAS Y APORTES EN LOS DIFERENTES GENEROS CINEMATOGRA
SEM:PROBLEMAS ACTUALES DE SUBJETIVIDAD, ESTETICA Y POLITICA
SEM.: "NUESTRA AMÉRICA FRENTE AL IMPERIO. LA ESTRATEGÍA DE LA OPRESIÓN - LA CULTURA DE LA LIBERA
SEM.ANT./ARQ:UNIVERSIDAD Y ANTROPOLOGÍA DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA (1976-1983)
SEM.ARQ:METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS
SEM.ANT.SOC:LA INVESTIGACION SOCIAL EN UNA PERSPECTIVA DELEUZIANA: LA NOCION DE "PROBLEMA"
SEM.ANT.SOC:TEORÍAS SOCIOLÓGICAS PARA ANTROPÓLOGOS II
SEM:DEL LIBRO TERMINADO A LA PREEDICION Y LA GESTION DE DERECHOS: CUATRO CASOS DE INGENIERIA
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.ANT.SOC:ECONOMÍA Y CULTURA. LA CREATIVIDAD Y LA INDEPENDENCIA
SEM.ANT.SOC:INFANCIA, EXPERIENCIAS FORMATIVAS Y FAMILIAS: PRÁCTICA Y VIDA COTIDIANA
SEM.ANT.SOC:ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA Y RACIONALIDADES DE GOBIERNO
SEM.ANT.SOC:ANTROPOLOGÍA DE LA GESTIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES Y SOCIALES
SEM.ANT.SOC./ARQ/TÉMATICO :LOS MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES Y SU FUNCIÓN DE TRANSMISIÓN CULTU
SEM.ARQ:SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA EN ARQUEOLOGÍA
SEM.ARQ:EL ESTUDIO DE LOS ISÓTOPOS AMBIENTALES APLICADO A LA ARQUEOLOGÍA
SEM.ANT.SOC:PRODUCCIÓN DE OTREDADES DESDE DISCURSOS Y PRÁCTICAS ESTATALES
SEM.ANT.SOC:TRADICIONES, IMAGINARIOS NACIONALES Y ALTERIDADES
SEM.ANT.SOC:TEORIZAR LO EMOTIVO: LA EMOCION EN EL ANALISIS ANTROPOLOGICO
SEM.ANT.SOC:EDUCACION Y NIÑEZ EN CONTEXTOS INTERCULTURALES: DEBATES TEORICO - METODOLOGIC
SEM.ANT.SOC:PROBLEMATICAS SOCIOEDUCATIVAS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACION Y LA EXTENSION: AF
SEM.ANT.SOC:LA AUTOGESTION EN EL MARCO DE LA CRISIS NEOLIBERAL: EMPRESAS RECUPERADAS, CONT
SEM.ANT.SOC:ANTROPOLOGIA Y DERECHO: EL SISTEMA PENAL/PENITENCIARIO.
SEM.ANT.SOC:COSMOPOLITICA Y ONTOLOGIAS MULTIPLES. EL GIRO ONTOLOGICO EN ANTROPOLOGIA.
SEM.ANT.SOC:DERECHOS HUMANOS, MEMORIA COLECTIVA, DESAPARICION FORZADA DE PERSONAS.
SEM.ANT.SOC:LOS USOS POLITICOS DE LAS IDENTIDADES. ESTUDIOS DE CASO: PUEBLOS ORIGINARIOS Y AF
SEM.ANT.SOC:POLITICA/S Y GENERO/S: APORTES DE LA ANTROPOLOGIA Y EL FEMINISMO.
SEM.ANT.SOC:ANTROPOLOGIA DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGIA. CRUCES ENTRE ANTROPOLOGIA Y EPIS
SEM.ANT.SOC:SER PARTE DE LA TRAMA. INVESTIGACION Y EXTENSION EN VINCULACION A PROCESOS ECON
SEM.ANT.SOC:SUJETO Y SUBJETIVIDAD EN LAS EPISTEMOLOGIAS DE G. DELEUZE Y M. FOUCAULT
SEM.ANT.SOC:PANORAMAS EN ANTROPOLOGIA AMBIENTAL Y ECOLOGIA POLITICA.
SEM.ANT.SOC./ARQ:CUESTIONES DE HONOR Y DESHONOR. MUJERES EN MEXICO Y PERU, S XV - XVIII.
SEM.ARQ:INVESTIGACION Y GESTION EN ARQUEOLOGIA MARITIMA.
SEM.ANT.SOC:PATRIMONIO CUTURAL: TEORIA Y PRACTICA EN LA GESTION
SEM:COMERCIO SEXUAL Y REGIMENES ANTI-TRATA: APORTES CONCEPTUALES PARA EL DEBATE SOBRE TRA
SEM:AMBIENTE, CULTURA Y PODER: USOS Y DISPUTAS EN TORNO AL AGUA EN AMERICA LATINA.
SEM:PATRIMONIO CULTURAL: HERRAMIENTAS PARA SU GESTION.
SEM.ANT.SOC.:PENSAR EL DESARROLLO DESDE LA PRACTICA. DEBATES CONCEPTUALES, HERRAMIENTAS M

SEM: "ANT.SOC" "CONTEXTOS Y ROLES PARA EL TRABAJO ANTROPOLOGICO. CONDICIONES Y POSIBILIDADES
SEM.: "LECTURAS DEL PRESENTE."
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" ELEMENTOS DE INVESTIGACIÓN EN TORNO A LA FORMACION DEL ESTADO EN EL
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" MIGRACIONES TRANSNACIONALES CONTEMPORANEAS (1945-2016). MIGRACIONE
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" ESPACIO Y TIEMPO EN EGIPTO Y MESOPOTAMIA ANTIGUOS
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LA FIGURA DEL OBISPO EN LA EDAD MEDIA (SIGLOS X - XII) EN EUROPA CENTRAL
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" ARGENTINA Y LAS GRANDES POTENCIAS, 1966-2001. RELACIONES INTERNACIONA
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" CLASE OBRERA, ESTADO Y POLÍTICA EN LA ARGENTINA, 1916 - 1943
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" EL RÍO DE LA PLATA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XIX. PROBLEMAS HISTORIOGRÁFIC
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" TEMAS Y PROBLEMAS DE LA HISTORIA COLONIAL AMERICANA
SEM.: "POESÍA Y TRADUCCIÓN: GÉNERO, MEMORIA Y CULTURA."
SEM:INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS -TEMÁTICO-ANT.SOC.
SEM:RETORICA, PSICOANALISIS Y POLITICA. UNA INTRODUCCION AL POSMARXISMO
SEM.TEMAT:LA CUESTION DE LA UNIDAD ENTRE LA BASE ECONOMICA Y LA SUPERESTRUCTURA JURIDICA Y P
SEM.TEMAT: LA POLITICA DEL PRIMER PERONISMO: ENFOQUES Y PROBLEMAS PARA SU ESTUDIO.
SEM.TEMAT:EL MARXISMO LATINOAMERICANO Y EL CHE EN EL SIGLO XX, DESDE EL SIGLO XXI
SEM.TEMAT:CATEDRA COLECTIVA ACERCA DE "EL CAPITAL". CRITICA DE LA HISTORIOGRAFIA MARXISTA.
SEM.TEMAT:LA HISTORIOGRAFIA ENTRE LA LUCHA POLITICA Y EL DEBATE CULTURAL. ARGENTINA 1910 - 1955.
SEM.TEMAT:INTRODUCCION A FUENTES MEDIEVALES: NATURALEZA DE DIVERSOS CORPORA, REGLAS DE ANA
SEM.TEMAT:FUERZAS ARMADAS Y GUERRILLA. LA CUESTION MILITAR EN LA ARGENTINA DESDE UNA PERSPE
SEM.TEMAT:GENEALOGIAS NEO- COLONIALES Y CONTRACULTURA EN LA DECADA DE 1960: ARGENTINA , Y ES
SEM.TEMAT:INTELECTUALES Y AGITADORES EN LOS MOVIMIENTOS SOCIALES DE LA EDAD MEDIA
SEM.TEMAT:EXPANSION ULTRAMARINA Y RELATOS DE VIAJE: UNA APROXIMACION A LA MODERNIDAD TEMPRA
SEM.TEMAT:HISTORIA DE BRASIL, UN ENFOQUE SOCIOCULTRUAL: IMAGENES, TEXTOS, CINE.
SEM.TEMAT:INTELECTUALES Y POLITICA EN EL COMUNISMO ARGENTINO: ENTRE ZDHANOV Y GRAMSCI (1945
SEM.TEMAT:REVOLUCIONES E INDEPENDENCIAS AMERICANAS: COYUNTURAS, IDEAS, ACTORES
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" DISCURSO(S) POLITICO (S) DE LA MONARQUIA EN LA EDAD MEDIA (S. XII - XIII).
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" CHILE: DEL BIENESTAR AL MONETARISMO. EL ESPEJO TRIZADO DE SU DESARRO
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" LOS PROBLEMAS DE LA INDUSTRIA EN ARGENTINA (1880 A LA ACTUALIDAD).
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" FUENTES PALEOGRAFICAS DE ESPAÑA Y AMERICA (SIGLOS XIII - XVII).
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:" PROBLEMAS DE HISTORIA MODERNA. ESOTERISMO ROSACRUZ Y CIENCIA EN LA
SEM. "INVEST.PROP.DICHA:"AL - ANDALUS: PATRONES DE ORGANIZACION DEL ISLAM EN OCCIDENTE"
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: HERRAMIENTAS DE INVESTIGACION EN HISTORIA SOCIAL."
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: EL HOLOCAUSTO, LA SOLUCION FINAL Y EL ESTADO ARGENTINO. 1933 - 1945."
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: GUERRA DE PLUMA: PRODUCCION, CIRCULACION Y RECEPCION DE ESCRITOS PO
SEM. "INVEST.PROP.DICHA/TEMATICO:CULTURA E IDEOLOGIA E HISTORIA DESDE EL MATERIALISMO DIALECTI
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: LA SOCIEDAD EN EL OCCIDENTE ROMANO DESDE EL PRINCIPADO HASTA LOS REI
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: REBELIONES, RESISTENCIAS Y DICTADURAS EN AMERICA LATINA (1930-1990).
SEM. "INVEST.PROP.DICHA: LA REVOLUCION BOLIVIANA Y SU RECEPCION EN LA PRENSA DE BUENOS AIRES (1
SEM.TEMAT:PERSPECTIVAS SOCIOHISTORICAS PARA EL ANALISIS DE LAS MOVILIZACIONES COLECTIVAS Y LA
SEM.TEMAT:LA SOCIEDAD ARGENTINA Y LAS GRANDES GUERRAS DEL SXX
SEM: TEMÁTICO. LA CULTURA HISTORICA: CONMEMORACIONES Y PATRIMONIO. REPRESENTACIONES DEL PAS
SEM.: "TEMÁTICO: "CULTURA Y COMPORTAMIENTOS POLÍTICOS EN LA SOCIAL DEMOCRACIA EUROPEA DE LA
SEM.: "LA TRADICIÓN VISUAL EN LA LITERATURA LATINA: FUNCIÓN DE LA ENARGEIA O EVIDENTIA EN LA ORAT
SAT:GUERRA DE PLUMA: PRODUCCION, CIRCULACION Y RECEPCION DE ESCRITOS POLITICOS EN EL AREA AT
SEM.: "DEL ÁTICO AL GRIEGO MEDIEVAL."

SEM.: "MITOLOGÍA GRECOROMANA."
SEM.: "GUERRA Y POLÍTICA: LA DELIBERACIÓN EN EL PRIMER DISCURSO DE PERÍCLES, TUCÍDIDES, HISTORIA
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO. PROBLEMAS SOCIALES Y PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.""
SEM.: "PROYECTOS POLÍTICOS EDUCATIVOS: SISTEMAS E INSTITUCIONES UNIVERSITARIOS: ASPECTOS SOC
SEM.: "PAULO FREIRE Y LA PEDAGOGÍA LATINOAMERICANA."
SEM.: "EDUCACIÓN, GÉNERO Y SEXUALIDAD."
SEM.: "UNA APROXIMACIÓN A LA SIGNIFICACIÓN Y USO DE LA IMAGEN EN EL MUNDO DE LA EDICIÓN."
SEM.: "TEMAT.: "CRIATURAS INCREÍBLES: CREENCIA Y MONSTRUOSIDAD EN LA EDAD MEDIA.""
SEM:INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM:INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS.
SEM:LAS CLASES SUBALTERNAS EN LAS LUCHAS POR LA INDEPENDENCIA.
SEM:BAJO LA ALEGORÍA DE LA ROSA. ESTRATEGIAS DE AUCTOR Y DERROTEROS POETICOS EN LA EPISTOLA
SEM:LECTURA DANTIS: LA DIVINA COMMEDIA: HISTORIA, MEMORIA, FABULA.»ANALISIS DEL COMPONENTE BIO
SEM:DURAS: ESCRITURA, DESEO Y EXPERIMENTACION.
SEM:POESIA Y REFLEXION TEORICA DURANTE EL RENACIMIENTO INGLES.
SEM:TESTIGOS DEL SIGLO XX. LA MEMORIA DEL HOLOCAUSTO, ENTRE LA LITERATURA ESPAÑOLA Y LA EURO
SEM:1926. 90 AÑOS DEL MERCADO DE PRESTIGIOS LITERARIOS.
SEM:HISTORIAS DE LA LITERATURA ARGENTINA POSDICTADURA: APROXIMACIONES CRITICAS.
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIA DE EMPRESAS EN ARGENTINA. EL FERROCARRIL DEL OESTE. SU ANÁLISIS DESD
SEM.: "LINGÜÍSTICA DE CAMPO (CON APLICACIÓN A LENGUAS NO INDOEUROPEAS)."
SEM:ACCION Y CONTEMPLACION EN ERIUGENA Y ECKHART.
SEM:NUEVOS SUJETOS, IDENTIDAD E HISTORIA:ENFOQUES QUEER, FEMINISTAY POSTCOLONIALES
SEM.: "CRÍTICA DEL DISCURSO EN LOS MEDIOS."
SEM.: "NARRATIVAS DIBUJADAS: EL CASO DE HERGÉ."
SEM.: "DE CIUDADES Y PASIONES. SEMIÓTICA Y ESTÉTICA."
SEM.: "LA CRÍTICA TEATRAL COMO PRÁCTICA ENSAYISTICA: ARGUMENTAR LAS PASIONES."
SEM.: "IMÁGENES DE LA LITERATURA GRIEGA EN LA PINTURA SOBRE CERAMICA."
SEM.: "EL SENTIDO RENACENTISTA DE LO REAL EN LEONARDO Y COPERNICO."
SEM.: "TEXTO Y ACTOR: DE PODESTA A DISCEPOLO (1884-1930)."
SEM.: "BUENOS AIRES 1900-1930, ARQUITECTURA Y CIUDAD."
SEM.: "POÉTICAS DEL TEATRO MEDIEVAL (S V- XV) Y SU PROYECCIÓN EN LOS S XVI- XVII DESDE LA PERSPEC
SEM.: "TEMÁTICO: "MODO DE PRODUCCIÓN ESCLAVISTA O ECONOMÍA CAMPESINA?. EN TORNO A LA CARACTE
SEM.: "DOS BERRETINES: NUESTRA CIUDAD, NUESTRO CINE."
SEM:IDEALISMO Y ROMANTICISMO EN ALEMANIA: ABSOLUTO, LENGUAJE Y POESÍA.
SEM:FILOSOFIA FEMINISTA DE LA DIFERENCIA
SEM:LA CONCIENCIA DEL CUERPO PROPIO EN LA FILOSOFIA CRITICA DE KANT.
SEM:SABER Y PODER EN SUS SENTIDOS CORRELATIVOS. UNA INTRODUCCION AL PENSAMIENTO DE MICHEL
SEM:LOGICA Y LENGUAJE EN LA TRADICION ANALITICA TEMPRANA.
SEM:EL PENSAMIENTO TRAVESTI: CIUDADANIA, POLITICA Y VIDA BUENA. APORTES TEORICOS Y VITALES DE L
SEM:EL DEL DESPRECIO DEL MUNDO (DE CONTEMTU MUNDI) DE EUQUERIO DE LYON Y SU PROYECCION REN
SEM:DESACUERDO RACIONAL: PROBLEMAS DE SEMANTICA Y EPISTEMOLOGÍA
SEM:VOLTAIRE, ROUSSEAU Y CONDORCET: PENSAR LA HISTORIA EN EL SIECLE DES LUMIERES
SEM:LA CONCEPCION ARISTOTELICA DE LA EUDAIMONIA. LECTURA EN LENGUA ORIGINAL Y ANALISIS FILOSO
SEM:MODELOS ANTROPOLOGICOS EN BANQUETE, FEDON Y REPUBLICA Y SU ARTICULACION EN FEDRO
SEM:NUEVAS PERSPECTIVAS EN EL DEBATE REALISMO-ANTIRREALISMO CIENTIFICOS
SEM:LA RACIONALIDAD EN ECONOMIA: NEOCLASICOS Y ALTERNATIVAS. HACIA UN CAMBIO DE PARADIGMA

SEM:LA FILOSOFIA DE LA LITERATURA: UNA INTRODUCCIÓN.
SEM:LA CATEGORIA TEOLOGICA DE PUEBLO: CONTINUIDADES Y DIFERENCIAS CON LA TEOLOGIA DEL PUEBL
SEM:LA TEORIA DEL CONOCIMIENTO PRAGMATISTA Y SU RELEVANCIA PARA LA HISTORIA Y LA POLITICA: DEW
SEM:LOS TEMAS DE LA TEORIA POLITICA MEDIEVAL EN EL "DEFENSOR DE LA PAZ" DE MARSILIO DE PADUA
SEM:REALISMO Y EMPIRISMO EN LA MECANICA CUANTICA. PROBLEMAS ONTOLOGICOS Y EPISTEMOLOGICOS
SEM:EL PENSAMIENTO DEL PROFESOR MICHEL FOUCAULT: DE LA VOLUNTAD DE VERDAD A LA PARRESIA. UN
SEM:SPINOZA: LA ETICA
SEM:LA FILOSOFIA DE LA HISTORIA Y EL "SIGNO HISTORICO" DE LA REVOLUCION: PENSAR LA REVOLUCION R
SEM:EL PROBLEMA DEL MAL: DEL INICIO DE LA MODERNIDAD A LA ILUSTRACION
SEM:POETIZAR LA FILOSOFIA. RELACIONES ENTRE FILOSOFIA Y POESIA EN PLATON, NIETZSCHE Y HEIDEGGE
SEM:LA CUESTION DE LA AUTONOMIA LOGICA DE LA ETICA O COMO (NO) DEDUCIR "DEBE" DE "ES"
SEM:MITO Y POLITICA EN LA FILOSOFIA DE ERNST CASSIRER Y EMMANUEL LEVINAS
SEM:FILOSOFIA, POLITICA Y ECONOMIA EN LOS ESCRITOS DE JUVENTUD DE KARL MARX.
SEM:HERACLITO Y EL DAO.LA EXPLICACION POR OPUESTOS EN GRECIA Y CHINA ANTIGUAS.
SEM:LAS LOGICAS DE LA VERDAD.
SEM:INTRODUCCION A DIFERENCIA Y REPETICION, DE G. DELEUZE.
SEM:MANOS SUCIAS EN POLITICA.
SEM:SOLEDAD, NATURALEZA Y SOCIEDAD EN EL SIECLE DES LUMIERES: ROUSSEAU, DIDEROT Y LA METTRIE
SEM:LA METAFISICA DE LOS ATOMISMOS LOGICOS.
SEM:LA CONDICION HUMANA: LUCIDEZ, HISTORICIDAD Y DESESPERACION. UNA INTRODUCCION A LA FILOSO
SEM:TIEMPO Y ASOCIACION. DIMENSIONES DE LA PASIVIDAD EN LA FENOMENOLOGIA DE EDMUND HUSSERL.
SEM:TEOLOGIA Y POLITICA: FUNDAMENTOS TEOLOGICOS DE LO POLITICO EN EL CONTEXTO DE LA PATRISTI
SEM:GILBERT SIMONDON Y LA METAFISICA DEL DEVENIR DEL SER.
SEM:HANNAH ARENDT Y ROSA LUXEMBURGO: LO PERSONAL, LO POLITICO, LA REVOLUCION, LA FELICIDAD.
SEM:DEBATES ACTUALES SOBRE REALISMO CIENTIFICO: ASPECTOS METAFISICOS, SEMANTICOS Y EPISTEMI
SEM:ACTUALIDAD DE EL CAPITAL DE MARX.
SEM:TEMAS DE FILOSOFIA DE LA LITERATURA.
SEM:LA ESTRUCTURA LOGICA DE LA BIOLOGIA. EL PAPEL DE LA RECONSTRUCCION DE TEORIAS EN LA FILOS
SEM:GENEALOGÍA Y TRADUCCIÓN DE TÉRMINOS FILOSÓFICOS LATINOS
SEM:FILOSOFÍAS DE LA METÁFORA
SEM:MOISHE POSTONE Y LA TEORÍA CRÍTICA DE LA SOCIEDAD
SEM:ASPECTOS FILOSÓFICOS Y LITERARIOS DE LA BHAGAVAD GITÁ TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN EL PENSA
SEM:AMORALISMO Y DESEO EN L' HISTOIRE DE JULIETTE DE SADE
SEM:LOS DESACUERDOS EN FILOSOFÍA Y LA (IM)POSIBILIDAD DEL CONOCIMIENTO FILOSÓFICO
SEM:DELEUZE, LECTOR DE KANT
SEM:TIEMPO E HISTORIA EN PAUL RICOEUR
SEM:ARQUEOLOGÍA DEL SABER E HISTORIA INTELECTUAL
SEM:PROBLEMAS DE BIOÉTICA: INTRODUCCIÓN A LA ÉTICA MÉDICA Y A LA ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN
SEM:TRABAJO, TECNOLOGÍA Y ACCIÓN POLÍTICA
SEM:ANTECEDENTES MEDIEVALES DE ALGUNOS TEMAS DE LA TEORÍA POLÍTICA MODERNA
SEM:LA FILOSOFÍA EN EL RENACIMIENTO
SEM:CIENCIA, ÉTICA Y POLÍTICA: EL PROBLEMA DE LA NEUTRALIDAD VALORATIVA DE LA CIENCA
SEM.: "LA OPERA: UN GÉNERO REPRESENTATIVO DEL TEATRO MUSICAL. UN RECORRIDO DESDE LOS ORÍGEN
SEM.: "TIPOLOGÍA ORNAMENTALES RENACENTISTAS ITALIANAS EN LA ARQUITECTURA DOMESTICA DE LA CIU
SEM.: "LAS TRANSFORMACIONES DE LA MIMESIS EN LOS PROBLEMAS DE LA IMAGEN."
SEM.: "ANT.SOC.: "EL ESTADO-NACIÓN COMO OBJETO ANTROPOLÓGICO: TOTALIZACIONES, INDIVIDUACIONES

PROBLEMAS DE HISTORIOGRAFÍA
SEM.: "ANT.SOC.: "LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN CONTEXTOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIOECONÓMICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "CULTURA Y DESARROLLO: LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LA ECONOMÍA DE LA CULTURA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LAS CIUDADES: EL "LUGAR", LA DIVERSIDAD Y LO SOCIAL/CULTURAL EN
SEM.: "ANT.SOC.: "EL DOCUMENTAL EN ARGENTINA DESDE LOS 80: TEORÍA Y PRAXIS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y PSICOLOGÍA. ANTROPOLOGÍAS COGNITIVAS CONTEMPORÁNEAS (LA CUL
SEM.: "TEMÁTICO: "EL MUNDO DEL TRABAJO EN LA ARGENTINA (1935-1955): TAYLORISMO, FORDISMO Y CONTI
SEM.: "ANT.SOC.: "EL ARTE VERBAL COMO PROCESO SOCIOCULTURAL: APROXIMACIONES TEÓRICAS Y METO
SEM:GEOGRAFIA, POLITICAS Y RESISTENCIAS SOCIO-ESPACIALES. ENFOQUES, CONCEPTOS Y METODOLOGI
SEM:HISTORIA AMBIENTAL. APLICACIONES DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION GEOGRAFICA (TIGS).
SEM:INTRODUCCION A LA GEOPOLITICA DEL SIGLO XXI
SEM:POLITICA Y TERRITORIO. INTERRELACION Y ARTICULACION EN EL CONTEXTO DE LAS POLITICAS PUBLIC
SEM:GEOMORFOLOGIA Y DINAMICA COSTERA EN LA GESTION DE LOS ESPACIOS LITORALES.
SEM:GEOGRAFIA DEL TRANSPORTE AEREO. MERCADO AEROCOMERCIAL Y DESARROLLO TERRITORIAL EN AM
SEM:JUSTICIA SOCIOESPACIAL Y MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS
SEM:INTRODUCCION A LA EVALUACION DE IMPACTO AMBIENTAL.
SEM:APROXIMACIONES CONCEPTUALES DESDE LA GEOGRAFIA CULTURAL PARA EL ABORDAJE DE LAS PRAC
SEM:GEOGRAFÍA DEL TURISMO: TEMAS, ENFOQUES Y PROBLEMÁTICA
SEM:ESPACIOS TRANSNACIONALES, MIGRACIONES Y GÉNERO: ENFOQUES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS
SEM:HIDROGEOMORFOLOGIA
SEM.: "ANT.SOC.: "TÉCNICAS Y NOTAS EN EL TRABAJO DE CAMPO ETNOGRÁFICO.""
SEM:GEOCULTURA Y EDUCACION. EL PENSAMIENTO DE RODOLFO KUSCH COMO APORTE PARA UNA FILOSOF
SEM:ALFABETIZACION DE TRABAJADORES RURALES Y URBANOS DESDE EL IFP DEL CIDAC.
SEM:EDUCACION POPULAR E INTERVENCION TERRITORIAL
SEM:INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS
SEM:CULTURAS Y REBELDIAS. LAS CLASES SUBALTERNAS EN LA ARGENTINA MODERNA
SEM:INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
SEM:ABORDAJE SOCIOEDUCATIVO DE LAS PROBLEMATICAS DE GENERO Y SEXUALIDADES
SEM:PST: UNIVERSIDAD, SEXUALIDADES Y RELACIONES DE GENERO. PRODUCCION DE DISPOSITIVOS SOCIO
SEM:PROYECTOS POLITICOS EDUCATIVOS.
SEM:PST: ESTANCIA EDUCATIVO-VIVENVIAL AL MOCASE-VC.
SEM:PST: EDUCACIÓN POPULAR E INTERVENCIÓN TERRITORIAL.
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS POLÍTICOS: REPRESENTACIONES SOCIALES Y PODER
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA SOCIAL DE LOS PROCESOS POLÍTICOS: RITUAL, POLÍTICA Y MORALIDAD.""
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I
SEM.: "ANT.SOC.: "GESTIÓN DE POLÍTICAS SOCIALES: UN CAMPO DE INTERVENCIÓN POSIBLE.""
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III
SEM.: "ANT.SOC.: "DEL TRATADO A LA PERSONERÍA JURÍDICA: PUEBLOS ORIGINARIOS Y ESTADO-NACIÓN (PAM
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V
SEM.: "ANT.SOC.: "ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "EL SENTIDO RENACENTISTA DE LO REAL EN LEONARDO Y COPÉRNICO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA PARA LA GESTIÓN: LA CULTURA ORGANIZACIONAL.""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA DE LA SOCIEDAD MODERNA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LOS CENSOS Y LAS ESTADÍSTICAS EN LA ARGENTINA: FUNCIONES E INTERESES EN TORN
SEM.: "ARQ.: "LOS ESPACIOS DEL PODER EN LA ARQUEOLOGÍA.""
S.A.T:GENESIS, APOGEO Y CRISIS DE LA DEMONOLOGIA RADICAL EN OCCIDENTE (SIGLOS XIII-XVIII).
S.A.T:POLITICA, SOCIEDAD Y CULTURA EN LA ARGENTINA (1852-1945).
S.A.T:MOVILIZACION RURAL PARA LA GUERRA Y LA POLITICA EN EL ESPACIO RIOPLATENSE (1750-1820).
SEM.INVEST:MOVILIZACION RURAL PARA LA GUERRA Y LA POLITICA EN EL ESPACIO RIOPLATENSE (1750-1820)
SEM.INVEST:MILITANCIA Y EDUCACION EN LAS ORGANIZACIONES CAMPESINAS DEL PARAGUAY DE STROESSI
SEM.INVEST:INCREDULIDAD Y HETERODOXIA RELIGIOSA EN LA EUROPA MODERNA (SIGLOS XIV A XVII).
SEM.INVEST:TRANSFORMACIONES EN EL ORDEN INTERNACIONAL EN LA HISTORIA RECIENTE: DE LA SOCIEDA
SEM.INVEST:INMIGRANTES Y REFUGIADOS DE LA GLOBALIZACION NEOLIBERAL (1980 - 2016).
SEM.INVEST:LA INDUSTRIALIZACION ARGENTINA Y LA INTERVENCION DEL ESTADO (1914 - 1976).
SEM.INVEST:LA ANARQUIA DE LA DEMOCRACIA. POLITICA POPULISTA Y REACCION OLIGARQUICA EN LA ATENA
SEM.INVEST:USOS DE TESTIMONIOS Y DE LA HISTORIA ORAL EN INVESTIGACIONES DE HISTORIA RECIENTE: I
SEM. INVEST.PROP.DICHA: HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA SOCIAL.
SEM.TEMAT:EN LA TIERRA DE LAS MINORIAS. DISCRIMINACION CULTURAL Y PERSECUCION RELIGIOSA EN LOS
SEM.TEMAT:LA REVOLUCION RUSA (1917 - 2017). CIEN AÑOS QUE CONMOVIERON AL MUNDO
SEM.TEMAT:ARGENTINA Y LAS GRANDES POTENCIAS (1966-2001) RELACIONES INTERNACIONALES Y CONFLIC
SEM.TEMAT:NACER, CASARSE Y MORIR: CRISTIANIZACION Y PRACTICAS SACRAMENTALES ENTRE LOS PUEBI
SEM.TEMAT:HISTORIA SOCIAL E INTELECTUALES: LOS INTELECTUALES DEL PARTIDO COMUNISTA EN TIEMPO
SEM.TEMAT:. LA CUESTION MILITAR EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XX. FUERZAS ARMADAS Y ORGANIZACIONES
SEM.TEMAT:INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.
SEM.TEMAT:LITERATURA JUDIA LATINOAMERICANA. UN ABORDAJE SOCIOANTROPOLOGICO.
SEM.TEMAT:LOS MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES Y SU FUNCION DE TRANSMISION CULTURAL
SEM.INVEST:IGLESIA, PODER Y SOCIEDAD EN LA ALTA Y PLENA EDAD MEDIA EUROPEA.
SEM.INVEST:LA PRIMERA REPUBLICA PARAGUAYA (1811 - 1870) EN CUATRO MOMENTOS HISTORIOGRAFICOS (
SEM.INVEST:EL HOLOCAUSTO Y LA SOLUCION FINAL:ANTECEDENTES, PERPETRADORES Y VICTIMAS
SEM.TEMAT/INVEST:PROBLEMATICAS EN TORNO A LA RELACION CINE E HISTORIA.
SEM.INVEST:PROBLEMAS DE HISTORIA MODERNA. ESOTERISTAS Y TEXTOS ESOTERICOS EN EL RENACIMIEN
SEM.TEMAT/INVEST:CULTURA, IDEOLOGIA E HISTORIA DESDE EL MATERIALISMO DIALECTICO
SEM.TEMAT:LAS CLASES POPULARES EN EL RIO DE LA PLATA: LEGITIMIDAD POLITICA Y MOVILIZACION MILITA
SEM.TEMAT:INVIRTIENDO LAS RELACIONES CENTRO-PERIFERIA: LOS BRIC EN PERSPECTIVA HISTORICA-ECO
SEM.TEMAT:LA GUERRA EN LA ANTIGÜEDAD CLASICA Y TARDIA: ESTRATEGIA, TACTICA Y LOGISTICA
SEM.TEMAT:LAS VILLAS DE BUENOS AIRES EN PERSPECTIVA HISTORICA (1885- 1983).
SEM.TEMAT:TRANSICIONES POLITICAS EN AFRICA POSCOLONIAL
SEM.TEMAT:FORMACION DEL ESTADO EN EL RIO DE LA PLATA: NUEVOS ENFOQUES HISTORIOGRAFICOS
SEM.TEMAT:AMERICA EN REVOLUCION. REVOLUCIONES E INDEPENDENCIAS AMERICANAS EN CONTEXTO ATL
SEM.TEMAT:CRITICA DE LA HISTORIOGRAFIA MARXISTA. A 150 AÑOS DE LA PUBLICACION DE EL CAPITAL
SEM.TEMAT:HISTORIA DE BRASIL, UN ENFOQUE SOCIOCULTURAL: IMAGENES, TEXTOS, CINE.
SEM.TEMAT:EL LEGADO OLVIDADO LA REVOLUCION RUSA. INNOVACIONES EN LA VIDA DE LAS MUJERES, EL A
SEM.TEMAT:CONTAR LA HISTORIA. LA DIVULGACION EN EL MUSEO HISTORICO NACIONAL DEL CABILDO DE BU
SEM.TEMAT:LAS HUMANIDADES EN PRÁCTICAS. TRABAJO INTERDISCIPLINARIO EN EL ESPACIO PARA LA MEM

SEM.TEMATICO: EL MARXISMO LATINOAMERICANO Y EL CHE, EN EL SIGLO XX DESDE EL SIGLO XXI
SEM.TEMAT:PERSPECTIVAS SOCIOLOGICAS E HISTORICAS PARA EL ESTUDIO DE LAS MOVILIZACIONES COLE
SEM.INVEST:ISLAM Y CRISTIANDAD:LA CONSTRUCCION DE LA IMAGEN DEL OTRO EN LA PENINSULA IBERICA
SEM.INVEST:LA ACTIVIDAD HISTORIOGRAFICA EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES ENTRE LOS AÑOS '60 Y '8
SEM.INV:REVOLUCION, CONTRARREVOLUCION Y EDUCACION EN EL CHILE DE LA UNIDAD POPULAR. EL DEBA
SEM.TEM:ARGENTINA, LOS ARGENTINOS Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. UN VINCULO MULTIDIRECCIONAL. 19
SEM.TEM:LAS FORMAS COMPLEJAS DEL INCONFORMISMO RELIGIOSO DURANTE LA EDAD MODERNA (SIGLOS
SEM.TEM:LA ALTERIDAD COMO PROYECTO INTERDISCIPLINARIO. MICHEL DE CERTEAU Y LAS CIENCIAS SOCI
SEM.INV:LOS RADICALES, DE ALEM A ALFONSIN.
SEM.INV:PAISAJES SURANDINOS:EL AREA CIRCUMPUNEÑA. PERSPECTIVAS DE ANALISIS INTERDISCIPLINARIA
SEM.TEM:HISTORIA DE LOS PUEBLOS INDIGENAS Y DE LAS FRONTERAS PAMPEANO-PATAGONICAS (DESDE E
SEM.INV:TRANSFORMACIONES EN EL ORDEN INTERNACIONAL EN LA HISTORIA RECIENTE: DE LA SOCIEDAD D
SEM.INV:TRABAJADORES Y EDUCACION EN LA ARGENTINA (1910-1955).
SEM.TEM:. LA PRIMERA REPUBLICA Y LOS DEBATES ACERCA DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN EL BRASIL DE C
SEM.TEM:GUERRA, VIOLENCIA Y POLITICA: LOS FUNDAMENTOS DEL PODER EN LA GRECIA HOMERICA Y HELE
SEM.INVEST:PODER Y CULTURA EN EL CERCANO ORIENTE TARDO-ANTIGUO (BIZANCIO Y LA PERSIA SASÁNID
SEM.TEMAT:LA REVOLUCIÓN URBANA EN SIRIA-PALESTINA: DE LAS ALDEAS A LAS PRIMERAS CIUDADES (CA.
SEM.TEMAT:LA GUERRA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y TARDÍA: ESTRATEGIA, TÁCTICA Y LOGÍSTICA
SEM.INVEST:FUENTES PALEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (SIGLOS XIII-XVII)
SEM.INVEST:PROBLEMAS DE HISTORIA MODERNA. ESOTERISMO, RELIGIÓN, CIENCIA Y PODER: MAGOS ASTR
SEM.INVEST/TEMAT:CULTURA, HISTORIA E IDEOLOGÍA DESDE EL MATERIALISMO DIALÉCTICO
SEM.INVEST:EL HOLOCAUSTO. PERPETRADORES, VÍCTIMAS Y TESTIGOS. PERSPECTIVAS Y DEBATES
SEM.INVEST:LA DESCOLONIZACIÓN DEL IMPERIO FRANCÉS
SEM.INVEST:INMIGRACIÓN LABORAL Y REFUGIADOS EN LA GLOBALIZACIÓN (1980-2018)
SEM.TEMAT:EN SU 70º ANIVERSARIO: AL NAKBA Y LA RESISTENCIA PALESTINA
SEM.TEMAT:LA HISTORIA DE ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EN EL CINE, DE LA COLONIA A LA GUERRA CIVIL
SEM.TEMAT:TEMPESTAD EN EL CARIBE: HISTORIA DE LAS ANTILLAS DE LA CONQUISTA AL SIGLO XX
SEM.TEMAT:LIDERAZGOS ÉTNICOS, TERRITORIALIDAD Y RELIGIOSIDAD EN EL MUNDO ANDINO COLONIAL (SIG
SEM.INVEST:PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN DE ESCRITOS POLÍTICOS EN EL MUNDO HISPÁNICO
SEM.INVEST:HISTORIA DE BRASIL, UN ENFOQUE SOCIOCULTURAL: IMÁGENES, TEXTOS, CINE
SEM.INVEST:DE CASEROS A CERRO CORÁ. PARAGUAY EN LA REGIÓN PLATINA (1848-1870)
SEM.TEMAT:APROXIMACIONES HISTORIOGRÁFICAS A LAS RELACIONES DE GÉNERO EN ARGENTINA: TRABAJ
SEM.INVEST.PST:PST: EL TRABAJO DEL HISTORIADOR EN UN MUSEO DE HISTORIA
SEM.INVEST:ECONOMÍA Y CLASES SOCIALES EN LA ARGENTINA, 1969-2015
SEM.INVEST:REFORMAS EDUCATIVAS EN LA HISTORIA ARGENTINA. DEL PROYECTO SAAVEDRA LAMAS Y LA R
SEM.TEMAT:HISTORIA, INTELECTUALES Y POLÍTICA EN ARGENTINA. 1880-1955
SEM.TEMAT:EL MARXISMO LATINOAMERICANO Y EL CHE EN EL SIGLO XX, DESDE EL SIGLO XXI
SEM.TEMAT:LA CRISIS DE 2001 Y LA DÉCADA DE 1990 EN LA ARGENTINA: ACTORES SOCIOPOLÍTICOS, PROBLE
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA.""
SEM.: "EL PRINCIPIO DEL FIN. LA EDUCACIÓN DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA (1976-1983)."
SEM.: "PROBLEMAS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA EDUCACIÓN: FUNDAMENTO
SEM.: "MIRANDO LAS AULAS: LOS ESTUDIOS DE VIDA COTIDIANA EN LAS ESCUELAS."
SEM.: "EL AULA. ESCENARIO DE LO COTIDIANO."
SEM.: "EL DISCURSO ACADÉMICO ESCRITO. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRODUCCIÓN."
SEM.: "DELEUZE O EL ARTE DE LA FILOSOFÍA."
SEM.: "EL CAMPO FILOSÓFICO COMO UNA CUESTIÓN DE LA FILOSOFÍA."

SEM.: "RAZONAMIENTO DE SENTIDO COMÚN, LÓGICAS NO - MONÓTONAS Y RACIONALIDAD."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA CIUDAD TARDOANTIGUA DE CONSTANTINO A JUSTINIANO.""
SEM.: "NEUTRALIDAD ESTATAL Y LEGITIMIDAD POLÍTICA: DOS CARAS DE LA PARADOJA CONCEPTUAL DEL LIB
SEM:ARGUMENTACION INTERACCIONAL Y VIOLENCIA VERBAL EN CONTEXTOS PUBLICOS.
SEM:VOCES Y DIALOGOS EN EL ANALISIS DEL DISCURSO: UN CAMINO PARA LOS ESTUDIOS DEL LENGUAJE Y
SEM:ALFABETIZACION INICIAL DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLINGÜISTICA.
SEM:. DESARROLLO LINGÜISTICO INFANTIL: APORTES Y PROYECCION EN LINGÜISTICA APLICADA DE LOS MO
SEM:EVALUACION DE ELE, TEORIA Y PRACTICA
SEM:ARTE VERBAL DE LAS LENGUAS INDIGENAS SUDAMERICANAS.
SEM:POESIA, POETICA Y PROYECCION DE RUBEN DARIO EN LAS LETRAS HISPANICAS.
SEM:LA LITERATURA FUERA DE SI. DEBATES, VOCABULARIOS Y ACTIVISMOS EN EL NUEVO MILENIO.
SEM:EL DINERO CRITICADO: LITERATURA CONTEMPORANEA ANGLOFONA SOBRE LAS CONSECUENCIAS SOC
SEM:NOVELA Y FILOSOFIA EN LA EDAD CLASICA (FENELON, ROUSSEAU, DIDEROT, SADE).
SEM:MUNDOS FICCIONALES Y TEORIAS DE LA FICCION.
SEM:"CONTINUARA□" CONSIDERACIONES SISTEMATICAS E HISTORICAS ACERCA DE LA NARRACION EN SERI
SEM:POETICAS DEL MODERNISMO NORTEAMERICANO.
SEM:METALITERATURA Y CREACION GENERICA EN LA POESIA HELENISTICA.
SEM:MITO Y POLITICA IMPERIAL EN ENEIDA VI - VIII.
SEM:FELICES JUNTOS. EL PRO DESDE UN ENFOQUE DISCURSIVO.
SEM:DIVERSIDAD LINGÜISTICA E INCLUSION EDUCATIVA: ACCIONES PARTICIPATIVAS EN UNA ESCUELA PRIMA
SEM:PRACTICAS EDUCATIVAS EN CONTEXTOS DE ENCIERRO: ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR TEXTOS ACADE
SEM:EL ORDEN DE PALABRAS COMO PROBLEMA TEORICO Y DESCRIPTIVO.
SEM:DIMENSIONES DEL SIGNIFICADO.
SEM:POLEMICAS CULTURALES EN LA REVOLUCION CUBANA. DE LAS "PALABRAS A LOS INTELECTUALES" AL C
SEM:SITUACION DEL GUSTO: HERRAMIENTAS Y CRITERIOS PARA EL ANALISIS DE TEXTOS CONTEMPORANEO
SEM:BORGES EN RED
SEM:¿EXISTE LA LITERATURA FEMINISTA? UN RECORRIDO POSIBLE POR LA LITERATURA ARGENTINA.
SEM:ESCRITURA CREATIVA DE NO FICCION.
SEM:FRANCISCO DE QUEVEDO Y LA MULTIPLICIDAD GENERICA.
SEM:HISTORIA, FICCION, RELATO: CONFIGURACIONES NARRATIVAS DEL PASADO Y DE LA LEY EN LA CASTILLA
SEM:PERIPLOS DE LA LITERATURA DE CONVERSOS. DE LA PENINSULA IBERICA A LA DIASPORA SEFARDI. EXIL
SEM:LAS ROBINSONIADAS EUROPEAS DEL SIGLO XVIII, O LA ENTRAÑABLE ILUSIÓN DE 'VOLVER' A LA NATURA
SEM:UNA LECTURA BIOPOLITICA DE LA EX YUGOSLAVIA EN LA NARRATIVA ESLAVA MERIDIONAL DEL SIGLO XX
SEM:HISTORIAS ALTERNATIVAS, FUTUROS POSIBLES. GENEALOGIA, IMPUGNACIONES Y DESPLAZAMIENTOS D
SEM:ORDEN DE GENEROS, ORDEN DE CLASES. OTRO LOGOS: SIGNOS, POLITICA, DISCURSOS.
SEM:LITERATURA DIGITAL: TEORIA, HISTORIA, CRITICA
SEM:FICCION Y METODO. PERSPECTIVAS DE INVESTIGACION EN LOS ESTUDIOS LITERARIOS
SEM:EN EL SIGLO XXI. NARRATIVA ESTADOUNIDENSE ACTUAL.
SEM:ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA COMO PRACTICAS INCLUSIVAS
SEM:LA NOVELA CORTA EN LA LITERATURA ALEMANA MODERNA (1812-1936). UN ESTUDIO COMPARATISTICO
SEM:TEORIA Y CRITICA:NARRACIONES, TESTIMONIOS Y ESCENAS DE JUSTICIA EN LA CULTURA CONTEMPORA
SEM:GRAMATICA DISCURSIVA EN LA ESCUELA SECUNDARIA. APORTES DEL ENFOQUE COGNITIVO-PROTOTIPI
SEM:FILOSOFIA Y POESIA: VERDAD Y FICCION EN EL TRECENTO Y QUATTROCENTO
SEM:UTOPIA ANTIGUA: DESEO Y REALIDAD EN EL HIPOLITO DE EURIPIDES.
SEM:LA 'FABULA', EL 'ARGUMENTUM' Y LA 'HISTORIA': TEMAS Y MOTIVOS CLASICOS EN EL DESARROLLO DE LA
SEM:POR FUERA DEL CANON: ESPACIO, MEMORIA E IDENTIDAD EN LA APPENDIX VERGILIANA

SEM:CIENTIFICO, DIDACTA, POETA Y FILOSOFO. LUCRECIO:TODO O NADA.
SEM:ESTUDIO FILOSOFICO DE LOS EPIGRAMAS DE CALIMACO. ANALISIS MORFOSINTATICO, METRICO-PROSO
SEM:SUBALTERNIZACION Y LEGITIMACION DE LA DIFERENCIA SOCIAL EN PLAUTO
SEM:PETRONIO: ECDÓTICA, INTERTEXTUALIDAD Y ESTUDIOS CULTURALES.
SEM:SINTAXIS,FORMA Y SIGNIFICADO
SEM:LECTURAS DE MADAME BOVARY DE GUSTAVE FLAUBERT.
SEM:SAMUEL BECKETT:UNA POETICA DE LAS RUINAS Y EL VESTIGIO
SEM:DISCURSO, MONTAJE, ARCHIVO. ELEMENTOS TEORICOS Y METODOLOGICOS PARA EL TRABAJO CON MA
SEM:ROSAS Y SUS OPOSITORES: LITERATURA ARGENTINA Y ROSISMO
SEM:EL BARROCO DE INDIAS Y SUS DERIVAS: LA OBRA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.
SEM:LA NARRATIVA DE DAVID VIÑAS. LITERATURA ARGENTINA Y POLITICA
SEM:FONTANARROSA. LA DIMENSION IDEOLOGICA DEL HUMOR
SEM:TENSIONES DE UN DEBATE EN CURSO: ESCRITORAS, FEMINISMOS Y FICCIONES EN LA LITERATURA ARG
SEM:MUNDOS SOÑADOS, MUNDOS TEMIDOS. CIENCIA FICCION E IMAGINACION HISTORICA EN LA NARRATIVA
SEM:FICCION SIN PROTAGONISTA EN AUTORES ESTADOUNIDENSES CONTEMPORANEOS
SEM:POESIA NORTEAMERICANA: DE LOS MÁRGENES AL CANON.
SEM:LA LITERATURA Y LA GUERRA. UNA PERSPECTIVA COMPARADA.
SEM:POETAS EN TIEMPO DE GUERRA: POESIA ESTADOUNIDENSE DESDE EL RENACIMIENTO AMERICANO HAS
SEM:FILOSOFÍA, POLÍTICA Y POESÍA. INTRODUCCIÓN A LA DIVINA COMEDIA DE DANTE ALIGHIERT.
SEM:EXCLUSIONES, SUTURAS Y MANIFESTACIONES DE LA VIOLENCIA EN LOS CUERPOS DE LA LITERATURA I
SEM:CERVANTES TARDIO. ENIGMAS Y DESAFIOS TEORICOS DEL ARTE NARRATIVO EN LOS TRABAJOS DE PER
SEM:REVISTAS CULTURALES ARGENTINAS (1950-2000).
SEM:THOMAS DE INGLATERRA, MARIE DE FRANCE Y JAKEMES: CARRILES ALTERNATIVOS DE LA NARRATIVA C
SEM:CONFUNDIR, MENTIR Y TRASTORNAR. LA NARRACION PERTURBADORA EN LITERATURA, CINE Y TELEVIS
SEM:NOVELA Y FILOSOFIA EN LA EDAD CLASICA (FÉNELON, ROUSSEAU, DIDEROT, SADE).
SEM:BORGES Y EL CRISTIANISMO. RESCRITURAS BIBLICAS Y POLEMICAS TEOLOGICO POLITICAS.
SEM:DEL CUERPO A LA IMAGINACION.ESTRATEGIAS DE FUGA EN PERSONAJES FEMENINOS EN LA LITERATUR
SEM:CRONICA INTIMA CONTEMPORANEA
SEM:APROXIMACIONES AL ANÁLISIS DEL DISCURSO POLÍTICO
SEM:TIPOLOGÍAS LINGÜÍSTICAS: UNIDAD Y DIVERSIDAD EN LAS LENGUAS DEL MUNDO (CON ESPECIAL REFE
SEM:LITERATURA DE TERROR: LOS MONSTRUOS DE NUESTRA AMÉRICA
SEM:ESCRITURA PERIODÍSTICA: DEL PAPEL A LA WEB
SEM:ÉTICAS ALEGRES DE INSURRECCIÓN: PRECARIEDADES Y CUERPOS EN LA LITERATURA ARGENTINA DEL
SEM:KARL MARX Y FRIEDRICH ENGELS COMO TEÓRICOS Y CRÍTICOS DE LA LITERATURA
SEM:EL TEATRO ESPAÑOL DURANTE EL REINADO DE LOS AUSTRIAS
SEM:SIGLO XXI: NARRATIVA ESTADOUNIDENSE "ANTE LA LEY"
SEM:LITERATURAS ESLAVAS MERIDIONALES
SEM:POLÉMICAS CULTURALES EN LA REVOLUCIÓN CUBANA. DE "PALABRAS A LOS INTELECTUALES" AL QUIN
SEM:ORILLAS DE UNA ANTIGUA Y NUEVA PALABRA. POESÍA INDÍGENA CONTEMPORÁNEA
SEM:VOLVER A LA VANGUARDIA. RELECTURA DESDE UNA PERSPECTIVA EXPERIMENTAL
SEM:LA NOVELA DE FORMACIÓN ALEMANA: DE LA ILUSTRACIÓN A LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL
SEM:LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. CRÍTICA Y LECTORES EN EL SIGLO XXI
SEM.PST: ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA COMO PRÁCTICAS INCLUSIVAS.
SEM.PST:ESCRIBIR EN LA CÁRCEL: TEORÍA, PRÁCTICAS Y ACCIONES
SEM: ESCRITURA CREATIVA
SEM:ORDEN DE GÉNEROS Y ORDEN DE CLASES: OTRO LOGOS. SIGNOS, POLÍTICA, DISCURSOS

SEM:APROXIMACIÓN A LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS EN LOS NUEVOS AMBIENTES DE AP
SEM:INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM:INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS
SEM.: "LA POSICIÓN Y LA FUNCIÓN DE LA POESÍA EN EL DISCURSO FILOSÓFICO CONTEMPORÁNEO."
SEM.: "EL CONCEPTO DE LIBERTAD EN LA FILOSOFÍA POLÍTICA DE HEGEL."
SEM.: "LA PARADOJA DEL CONATO Y LOS ACTOS SUICIDAS EN LA FILOSOFÍA DE SPINOZA."
SEM.: "LA DEDUCCIÓN TRASCENDENTAL DE LAS CATEGORÍAS."
SEM.: "TEMPORALIDAD Y AMOR EN AGUSTÍN Y TOMÁS A LA LUZ DE UNA LECTURA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "NIHILISMO Y LENGUAJE: NIETZSCHE Y LA VIENA DE FINES DEL SIGLO XIX."
SEM.: "LECTURA DE LA TEORÍA ESTÉTICA DE THEODOR W. ADORNO."
SEM.: "EL CUERPO Y LAS NORMAS."
SEM.: "EL SENTIDO RENACENTISTA DE LO REAL EN LEONARDO Y COPÉRNICO."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LIBERALISMO Y DEMOCRACIA. LA REPÚBLICA Y SUS VERSIONES ENTRE LOS SIG
SEM.: "DIALÉCTICA DEL CONOCIMIENTO. REFLEXIONES EN TORNO A LA NOCIÓN DE AUTOCONCIENCIA EN HE
SEM:HISTORIA ORAL, MEMORIA E HISTORIA DEL ARTE EN LATINOAMERICA.
SEM:LINEAMIENTOS METODOLOGICOS DE ANALISIS DE LA PRODUCCION VISUAL
SEM:ADMINISTRACION DE LAS ARTES Y GESTION DE COLECCIONES. REGISTRO, INVENTARIO, CATALOGACIO
SEM:. CICLOS PICTORICOS DEL RENACIMIENTO ITALIANO.
SEM:CIUDAD, ARTE Y ARQUITECTURA EN BUENOS AIRES LA DECADA DE 1920.
SEM:SEMINARIO-TALLER: PRACTICAS DE ESCRITURA. PROCESOS REDACCIONALES, GENEROS, TEXTOS.
SEM:CONSTRUCCION IDENTITARIA EN ESTUDIOS CULTURALES. LA MUSICA COMO ESTUDIO DE CASO
SEM:MITO Y POLITICA IMPERIAL EN ENEIDA VI - VIII
SEM:GESTION DE ORGANIZACIONES CULTURALES Y PROYECTOS ARTISTICOS.
SEM:REFLEXIONES SOBRE LA INTERPRETACION MUSICAL
SEM:RECEPCION DEL TEATRO DE WILLIAM SHAKESPEARE EN LA ARGENTINA (1983-2017).
SEM: IMAGENES Y PRACTICAS ESTETICAS EN LOS MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS.
SEM:CRISIS/INNOVACION. REFLEXIONES EN TORNO A TRES MOMENTOS DE INFLEXION EN EL CINE ARGENTIN
SEM:MUSEOGRAFIA PRÁCTICA
SEM:GRIETAS DE UNA MEMORIA, GENOCIDIO Y ARTE CONTEMPORANEO.
SEM:ARTE CONTEMPORANEO Y MODERNIDAD: RETOMAS Y REVISIONES.
SEM:EL ARTISTA Y EL ESPECTADOR EN LA OBRA DE ARTE
SEM:EURO-GOTICO:HISTORIA DEL CINE DE TERROR EUROPEO
SEM:COMEDIA Y HUMOR EN EL CINE ARGENTIN0:HISTORIA, MODALIDADES E INTERTEXTUALIDADES.
SEM:PUESTA EN ESCENA CINEMATOGRAFICA.
SEM:UNA INTRODUCCION A LA PRESERVACION AUDIOVISUAL
SEM:EL TEATRO EN LA PINTURA SOBRE CERAMICA DE LA ANTIGUA GRECIA.
SEM:NARRATIVA VISUAL EN LOS CONJUNTOS PICTORICOS DEL RENACIMIENTO ITALIANO.
SEM:TALLER: ESCRITURA A TRAVES DE PROYECTOS.
SEM:ANALISIS Y PRODUCCION AUDIOVISUAL.
SEM:TEATRO COMPARADO, POETICA Y VANGUARDIA HISTORICA.
SEM:PARADIGMAS SOCIOCULTURALES E IDENTIDAD. IDENTIDAD Y MUSICA.
SEM:MATERIA Y OBJETUALIDAD: OTRA FORMA DE PENSAR LA IMAGEN MEDIEVAL..
SEM:INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.
SEM:LOS PROCESOS TECNICOS DEL ARTE. TENSIONES ENTRE LA TRADICION Y LA INNOVACION.
SEM:PST: ABORDAJES GRUPALES EN EL AMBITO COMUNITARIO. PRACTICAS DE FORMACION DE JOVENES CO
SEM:LO VISUAL EN GEOGRAFIA: IMAGENES, PENSAMIENTO ESPACIAL Y CONOCIMIENTO GEOGRAFICO.

SEM:TEXTO Y MUSICA EN LA LIRICA ROMANICA MEDIEVAL:CREACION,PERFORMANCE,TRANSMISION
SEM:LA HISTORIA ORAL EN LA ESCRITURA DEL ARTE LATINOAMERICANO.
SEM:PST:LA ACCESIBILIDAD COMO DERECHO:MULTIPLES DIMENSIONES, ACTORES Y TRABAJO COLABORATIV
SEM:PST:LA PREGUNTA COMO ORIGEN:EL ARCHIVO BIOGRAFICO FAMILIAR DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
SEM:MÚSICA, IMAGEN Y LENGUAJE
SEM:MÚSICA "CULTA "ARGENTINA DESDE 1990.
SEM:MEGAMUESTRAS DE ARTE. DECURSOS CONTEMPORÁNEOS DE UN DISPOSITIVO MODERNO.
SEM:INTERVENCIONES, APROPIACIONES Y REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS
SEM:HERRAMIENTAS DE GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN Y NEGOCIOS PARA PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURA
SEM:APROXIMACIONES ARTEPOLÍTICAS DESDE LO PERFORMATIVO PARA PENSAR PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.
SEM.PST: UNIVERSIDAD, TERRITORIO Y POLÍTICAS SOCIOCULTURALES EN BARRACAS SUR- BOCA DESDE EL
SEM.PST: LA PREGUNTA COMO ORIGEN: EL ARCHIVO BIOGRAFICO FAMILIAR DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
SEM.PST:LA ACCESIBILIDAD COMO DERECHO: MULTIPLES DIMENSIONES, ACTORES Y TRABAJO COLABORATIV
SEM: ADMINISTRACIÓN DE LAS ARTES Y GESTIÓN DE COLECCIONES. REGISTRO, INVENTARIO Y CATALOGACI
SEM:INFANCIA, ANIMACION Y MEDIOS AUDIOVISUALES
SEM.: "PROBLEMAS DE JUSTICIA, DERECHOS HUMANOS, RACIONAMIENTO Y SALUD."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EMPRESAS Y EMPRESARIOS. EL CASO DE LA ZONA SUR DE LA REGIÓN METROPOLIT
SEM.: "DE GRADUACIÓN: TRANSPORTE Y USO DEL SUELO EN EL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES. C
SEM.: "DE GRADUACIÓN: CAMBIO CLIMÁTICO GLOBAL."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EL SENTIDO RENACENTISTA DE LOS REAL EN LEONARDO Y COPÉRNICO."
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA SOCIAL DE LA FAMILIA Y DEL PARENTESCO. HISTORIOGRAF
SEM.: "TEMÁTICO: "DEL TRATADO A LA PERSONERÍA JURÍDICA. PUEBLOS ORIGINARIOS Y ESTADO-NACIÓN (PA
SEM.: "TEMÁTICO: "EE.UU. DURANTE LA GUERRA FRÍA: POLÍTICA EXTERIOR, SOCIEDAD Y CULTURA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "VIAJES REALES Y VIAJES IMAGINARIOS EN LA EUROPA MODERNA TEMPRANA (SIGLOS XV
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL TALLER DE LA HISTORIA ECONÓMICA Y SOCIAL COLONIAL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EVOLUCIÓN DEL ESTADO NACIONAL ARGENTINO. DE LA RESTAURACIÓN CONSERVADORA
SEM.ANT.SOC: LITERATURA JUDIA LATINOAMERICANA. UN ABORDAJE SOCIOANTROPOLOGICO.
SEM.ARQ: ESTUDIOS DE ARQUEOLOGIA HISTORICA.
SEM.ANT.SOC / ARQ: ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS Y CAMPESINAS EN PERU
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGIA POLITICA DE LAS TRAMAS ENTRE ESTADO, PADECIMIENTOS COTIDIANOS Y PR
SEM.ANT.SOC/ARQ: . POLITICA Y RELACIONES INTER-ETNICAS. ANTROPOLOGIA HISTORICA DE PAMPA Y NOR-
SEM.ANT.SOC : ECONOMIA CREATIVA: ARTES, CULTURA Y TRABAJO PRECARIO.
SEM.ANT.SOC: PROBLEMAS EN EL ANALISIS ANTROPOLOGICO DE LOS PROCESOS POLITICOS.
SEM.ANT.SOC: MIGRACIONES CONTEMPORANEAS HACIA ARGENTINA. DINAMICAS, POLITICAS, DEBATES.
SEM.ANT.SOC: DEBATES INTERCULTURALES SOBRE EDUCACION Y NIÑEZ: EXPERIENCIAS FORMATIVAS, CONT
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGIA DE LAS POLITICAS PUBLICAS EN ARGENTINA 1991-2016.
SEM.ANT.SOC: TRADICIONES, IMAGINARIOS NACIONALES Y ALTERIDADES.
SEM.ANT.SOC: ANTROPOLOGIA DE LA SUBJETIVIDAD: HERRAMIENTAS TEORICO- METODOLOGICAS PARA LA IN
SEM.ANT.SOC: . TEORIAS SOCIOLOGICAS PARA ANTROPOLOGIA II.
SEM.ANT.SOC: LOS MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES Y SU FUNCION DE TRANSMISION CULTURAL.
SEM.ANT.SOC:BUROCRACIAS, DERECHOS, PARENTESCO E INFANCIA; FORMAS DE REGULACIÓN ESTATAL DE
SEM.ANT.SOC:ANTROPOLOGIA EN Y DESDE INTERNET: COMUNICACION, PODER Y GESTION DE LA INFORMACI
SEM.ANT.SOC:MEMORIA, DICTADURA Y ACTIVISMO DE LOS DDHH
SEM.ANT.SOC:ESPOSAS DE DIOS O DEL DIABLO. EL ENCIERRO COMO FORMA DE VIDA EN LA AMERICA COLON
SEM.ANT.SOC:MEMORIA, POLITICA, LUGARES: PROBLEMAS, DEBATES Y PERSPECTIVAS SOBRE EL PASADO R
SEM.ANT.SOC:PANORAMAS EN ANTROPOLOGIA AMBIENTAL Y ECOLOGIA POLITICA.

SEM.ANT.SOC:ANTROPOLOGIA DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGÍA. CRUCES ENTRE ANTROPOLOGIA Y EPIST
SEM.ANT.SOC:LA INVESTIGACION CUALITATIVA: ENFOQUES Y METODOS
SEM.ANT.SOC:LECTURA CRITICA DE LA ANTROPOLOGIA PERSPECTIVISTA
SEM.ANT.SOC:ANTROPOLOGIA Y SEXUALIDAD: DEBATES TEORICO-METODOLOGICOS.
SEM.ANT.SOC:LOS USOS POLITICOS DE LAS IDENTIDADES. ESTUDIOS DE CASO: PUEBLOS ORIGINARIOS Y AF
SEM.ANT.SOC/ARQ:ANTROPOLOGIA Y GENETICA
SEM.ANT.SOC/ARQ:PATRIMONIO CULTURAL: UNA MIRADA DESDE LA GESTION
SEM.ANT.SOC:COTIDIANIDAD ESCOLAR Y EXPERIENCIAS FORMATIVAS EN CONTEXTOS DE DIVERSIDAD Y DES
SEM.ANT.SOC:EMPRESAS RECUPERADAS Y COOPERATIVAS DE TRABAJO: EFECTOS DE LAS POLITICAS NEOL
SEM.ANT.SOC:HERRAMIENTAS ANTROPOLOGICAS PARA LA CONSTRUCCION DE TERRITORIALIDAD UNIVERSIT
SEM.ANT.SOC:COMPROMISO Y DISTANCIAMIENTO EN LA PRODUCCION DEL CONOCIMIENTO CRITICO. LA EXTE
SEM.ANT.SOC:PRACTICAS EN ECONOMIA POPULAR: UN ABORDAJE DESDE LA ANTROPOLOGIA.
SEM.ANT.SOC:AL MARGEN DE LA LEY Y LAS BUENAS COSTUMBRES, EN LA PRENSA PORTEÑA 1880-1955.
SEM.ANT.SOC:LA PROBLEMATICA DE LAS DROGAS.UNA LECTURA HERMENEUTICA.
SEM.ANT.SOC:ENFOQUE ETNOGRAFICO EN EL ESTUDIO DE CUIDADOS EN SALUD
SEM.ANT.SOC:LA NOCION DE PROBLEMA EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACION SOCIAL.
SEM.ANT.SOC/ARQ:"¿COMO GESTIONAMOS EL PATRIMONIO CULTURAL?"
SEM.ANT.SOC:JUSTICIA SOCIOESPACIAL Y MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS
SEM.ANT.SOC.PST: ABORDAJES GRUPALES EN EL AMBITO COMUNITARIO. PRACTICAS DE FORMACION DE JOV
SEM.ANT.SOC:ANTROPOLOGIA DE Y DESDE LOS CUERPOS
SEM.ANT.SOC:CONFLICTOS, ACTIVISMOS Y VICTIMIZACIONES CONTEMPORANEAS
SEM.ANT.SOC:LA PRODUCCION DEL ANTROPOLOGO/A. SUBJETIVIDAD ACADEMICA, DESEO Y PODER EN LA PR
SEM.ANT.SOC:EDUCACION Y CUIDADO INFANTIL: PROCESOS SOCIALES, POLITICOS Y FAMILIARES.
SEM.ANT.SOC:ECONOMIA DE LA CULTURA: ARTISTAS INDEPENDIENTES Y EMPRENDEDORES EN LAS CIUDADE
SEM.ANT.SOC:ALQUIMIAS ETNOGRAFICAS: SUBJETIVIDAD Y SENSIBILIDAD TEORICA
SEM.ANT.SOC:MUJERES INDIGENAS: DEBATES TEORICOS Y ABORDAJES DE SUS PROBLEMATICAS
SEM.ANT.SOC:TRADICIONES, IMAGINARIOS NACIONALES Y ALTERIDADES.
SEM.ANT.SOC:MEMORIAS, POLITICAS, LUGARES: PROBLEMAS, DEBATES Y PERSPECTIVAS SOBRE EL PASADO
SEM.ANT.SOC/ARQ:TEORIAS, METODOS Y FUENTES PARA LA HISTORIA INDIGENA DE PAMPA Y PATAGONIA (SIG
SEM.ANT.SOC/ARQ:LA TRANSMISION CULTURAL EN LOS MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES: LAS EXPOSICIONES
SEM.ANT.SOC./ARQ:ANTROPOLOGIA EN LOS ARCHIVOS COLONIALES: VOCES Y SILENCIOS
SEM.ANT.SOC./ARQ:FUENTES DE INFORMACION Y PRACTICAS DE ESCRITURA EN ANTROPOLOGIA.
SEM.ANT.SOC./ARQ:ESTUDIOS BIOARQUEOLOGICOS: CONCEPTOS BASICOS Y DESARROLLOS METODOLOGIC
SEM.ARQ:LOS SIG COMO HERRAMIENTA ARQUEOLOGICA
SEM.ARQ:EL ESTUDIO DE LOS ISOTOPOS ESTABLES APLICADO A LA ARQUEOLOGIA.
SEM.ANT.SOC:ANTROPOLOGÍA, SEXUALIDADES Y POLÍTICA: CONCEPTOS CLAVE.
SEM.ANT.SOC:ESTUDIOS SOBRE POLÍTICA CULTURAL, PATRIMONIO Y ARTES POPULARES.
SEM.ANT.SOC:PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LA NIÑEZ EN LAS SOCIEDADES CONT
SEM.ANT.SOC:ANTROPOLOGÍA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA. CRUCES CON LA EPISTEMOLOGÍA, LA HISTO
SEM.ANT.SOC:REGÍMENES ANTI TRATA Y POLÍTICA SEXUAL.
SEM.PST:LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. COMPROMISO Y DISTANCIAMIENTO E
SEM.ANT.SOC/ARQ:ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA DEL NOA. TALLER DE ANÁLISIS DE FUENTES (HOMENAJE A AN
SEM.ANT.SOC/ARQ:GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
SEM.ARQ:INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN EN ARQUEOLOGÍA MARÍTIMA.
SEM.ARQ:INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS ARQUEOMÉTRICO DE LOS MATERIALES CERÁMICOS ARQUEOLÓGICOS
SEM.ARQ:ANÁLISIS ESPACIAL Y ARQUEOLOGÍA

SEM.ARQ:TEORÍA, MÉTODOS Y PROBLEMAS EN ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA.
SEM.: "TEMÁTICO: "FORMALIZACIONES TEÓRICAS DE LAS PRÁCTICAS HISTORIOGRÁFICAS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ESTRATEGÍAS POPULARES EN LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA (1930-1976). PERSPECTIV
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "MEDIO AMBIENTE Y CIVILIZACIÓN EN LA HISTORIA ANTIGUA DE ORIENTE: INTRODUCCIÓN A
SEM.: "TEMÁTICO: "LA HERENCIA HISTÓRICA DE LA ESCLAVITUD EN LA ARGENTINA (SIGLOS XVII AL XIX)."
SEM: PENSAR Y HACER E-BOOKS: DE LA TEORIA A LA PRACTICA.
SEM: SEMANTICA Y PRAGMATICA.
SEM:SEMINARIO DE EDICION ESPECIALIZADA. EDICION DE HISTORIETAS Y SAGAS EN ARGENTINA
SEM:TECNOLOGIAS Y PROYECTOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y CULTURA EDITORIAL.
SEM:INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS
SEM:LAS VOCES DEL DISCURSO Y SU CORRECCION EN DISTINTOS TIPOS TEXTUALES
SEM:CRISIS Y MUTACIONES:TRANSFORMACIONES EN LAS LOGICAS Y LAS PRACTICAS DEL CAMPO EDITORIAL
SEM:SEMANTICA Y PRAGMATICA
SEM:CITAS Y COMILLAS: SU CORRECCIÓN EN LOS DISTINTOS TIPOS TEXTUALES
SEM:TEORÍA, DISEÑO Y GESTIÓN DE LA PRÁCTICA EDITORIAL
SEM:DEL LIBRO TERMINADO A LA PREEDICIÓN: CUATRO CASOS DE INGENIERÍA INVERSA APLICADA A LA ACTIV
SEM.: "TEMÁTICO: "RELIGIÓN Y POLÍTICA: EL FUNDAMENTALISMO EN EL ISLAM, EN EL JUDAÍSMO Y EN EL CRIS
SEM.: "TEMÁTICO: "MODOS DE REPRESENTACIÓN DE LA POLÍTICA EN VEINTE AÑOS DE NARRATIVA ARGENTIN
SEM.: "TEMÁTICO: "EL PRINCIPIO DEL FIN. LA EDUCACIÓN DURANTE LA ULTIMA DICTADURA (1976-1983).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "TRABAJADORES, CUESTIÓN SOCIAL Y CIUDADANIA EN LA ARGENTINA LIBERAL (1
SEM.: "TEMAT.: "POLÍTICA Y ELECCIONES EN EL SIGLO XIX LARGO (1789-1914): LOS CASOS DE FRANCIA, GRAN
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA VIDA COTIDIANA EN LAS CIUDADES CASTELLANAS (SIGLOS XIV-XVI).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ESPACIOS Y SOCIEDADES: LA FISONOMÍA SOCIAL DEL PAISAJE ECLESIÁSTICO EN
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL SENTIDO RENACENTISTA DE LO REAL EN LEONARDO Y COPÉRNICO.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "DE PERÓN A BALZA. EL EJÉRCITO ARGENTINO DURANTE LA MITAD DEL SIGLO XX
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "NACIÓN Y POLÍTICAS DE LA SEXUALIDAD: POSIBILIDADES DE COMPARACIÓN ENT
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA EN LAS CIUDADES CASTELLANAS (SIGLOS XIV-XVI)
S.A.T.: "EL CONCEPTO DE NACIÓN Y EL VOCABULARIO POLÍTICO EN LA HISTORIA EUROPEA E IBEROAMERICAN
S.A.T.: "SURGIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DE FORMAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL ESTATAL EN EL MUNDO ANT
S.A.T.: "PROBLEMAS DE HISTORIA HISPÁNICA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA AGENDA PERENTORIA A AMBOS
S.A.T.: "HISTORIA SOCIAL/SOCIOLOGÍA HISTÓRICA: ARGENTINA, TIEMPO PRESENTE."
SEM.: "GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA SEGUNDA Y EXTRANJERA."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "UNA REVISIÓN TEÓRICA HISTORIOGRÁFICA EN HISTORIA DE ESPAÑA. PROBLEMA
SEM.: "ASPECTOS LINGÜISTICOS Y METODOLÓGICOS EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LEN
SEM.: "INTERFAZ SINTAXIS-SEMÁNTICA:CLASE DE PREDICADOS VERBALES EN ESPAÑOL."
SEM.: "HISTORIA DE LAS IDEAS LINGÜÍSTICAS."
DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
SEM.: "EL IMAGINARIO DEL SIGLO XIX FRANCÉS EN LA LITERATURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA: ECOS Y
SEM.: "TERRITORIOS, MAPAS, FRONTERAS EN LA LITERATURA FRANCESA."
SEM.: "HISTORIA Y FICCIÓN EN LA LITERATURA BRASILEÑA Y PORTUGUESA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "BAJO EL SOL DE LA HISTORIA: CAMUS Y DURAS."
SEM.: "DERIVAS FILOSÓFICAS EN LA OBRA DE SAMUEL BECKETT."
SEM.: "EL IMAGINARIO DE SIGLO XIX FRANCÉS EN LA LITERATURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA: ECOS Y A
SEM.: "MEMORIA, GÉNERO Y NARRACIÓN."
S.A.T.: "LA HISTORIA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA Y EL USO DE FUENTES ORALES.""

SEM.: "TEXTO Y ACTOR: DE PODESTÁ A DISCÉPOLO (1884-1930)."
SEM.: "MODOS DE REPRESENTACIÓN DE LA POLÍTICA EN VEINTE AÑOS DE NARRATIVA ARGENTINA (1983-2003
SEM.: "USOS Y FRONTERAS DE UN GÉNERO: EL RELATO POLICIAL EN LA LITERATURA ARGENTINA."
SEM.: "USOS Y FRONTERAS DE UN GÉNERO: EL RELATO POLICIAL EN LA LITERATURA ARGENTINA."
SEM.: "MEMORIA, GÉNERO Y NARRACIÓN."
SEM.: "SÁTIRA Y PARODIA COMO SUBVERSIÓN GENÉRICA EN LA POESÍA BARROCA ESPAÑOLA."
SEM.: "SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA EN LAS CIUDADES CASTELLANAS (S. XIV Y S. XVI)."
SEM.: "DIDACTISMO Y GÉNEROS DISCURSIVOS SECUNDARIOS EN LA LITERATURA LATINA."
SEM.: "K. STANISLAVSKI Y E. GORDON CRAIG: ANÁLISIS COMPARATISTA DE SUS POÉTICAS DE DIRECCIÓN (PR
SEM.: "LA APRECIACIÓN ESTÉTICA EN HUME Y KANT."
S.A.T.: "EL INTELECTUAL EUROPEO, 1890-1930: INTERVENCIONES, COMPROMISOS, DESTINOS.""
SEM.: "UNA ACTUALIZACIÓN DE LOS ABORDAJES TEÓRICOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA CRÍTICA DEL HECH
SEM.: "FUENTES LITERARIAS DE LA IMAGEN MEDIEVAL."
SEM.: "HISTORIA ORAL E HISTORIA DEL ARTE: MÉTODOS, PROBLEMAS Y PRÁCTICAS EN LA CONSTITUCIÓN DE
SEM.: "VIOLENCIA, MEMORIA Y REPRESENTACIÓN."
SEM.: "MOVIMIENTOS SOCIALES: ESTRATEGIAS, SÍMBOLOS Y PRÁCTICAS ESTÉTICAS."
SEM.: "TRAZOS DE UN AMOR EN FUGA: LOS ESCRITOS EPISTOLARES EN EL CINE DE FRANÇOIS TRUFFAUT."
SEM.: "LA ESCULTURA ITALIANA DEL CINQUECENTO. TEORÍA Y PRAXIS."
SEM.: "CÓMO ES PENSABLE Y DECIBLE HOY LA SIGNIFICACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL. ALGUNAS PROPUESTA
SEM.: "ALGUNOS ASPECTOS DEL TEATRO HISPÁNICO. EL GÉNERO CHICO Y EL MELODRAMA. SUS PROYECCC
SEM.: "LA LITERATURA Y SUJETOS EN CONDICIONES DE RIESGO: INFERENCIAS Y MEDICACIONES PROFESION
SEM.: "TEXTO Y FUENTES DEL SPECULUM NATURALE DE VICENTE DE BEAUVAIS."
SEM.: "HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE AMERICANO: ARTE POPULAR/ARTE ETNOGRÁFICO/ ARTESANÍAS: INTERAC
SEM.: "ANT.SOC.: "PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN. TEORÍAS Y RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "MIRADAS FEMINISTAS AL CUERPO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "HORIZONTES HERMENÉUTICOS. PRESUPUESTOS DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGAC
SEM.: "ANT.SOC.: "PODER, POLÍTICA Y PROCESOS DE RESISTENCIA: PROBLEMAS Y ENFOQUES TEÓRICO-MET
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA RURAL. NOROESTE ARGENTINO: PROBLEMÁTICA RURAL ACTUALIZADA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LOS CONCEPTOS DE ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA EN LA CRISIS ARGENTINA: MERCANCÍA,
SEM.: "ANT.SOC.: "EL ANTROPÓLOGO Y LA CÁMARA. LA RELACIÓN CON EL OTRO EN LA INVESTIGACIÓN AUDIC
SEM.: "LECTURAS BAUDELERIANAS (SARTRE, BATAILLE, BENJAMÍN, DERRIDA, MURRAY)."
SEM.: "MANEJO Y CONSERVACIÓN DE RECURSOS CULTURALES."
SEM.: "ARQ.: "EL DISEÑO ESPACIAL EN LA ARQUEOLOGÍA DEL NOROESTE ARGENTINO.""
SEM.: "ARQ.: "CERÁMICA ARQUEOLÓGICA. ALCANCES, LIMITACIONES Y ANÁLISIS DE LOS ESTUDIOS TECNOLÓ
SEM.: "EL CAMPO PROFESIONAL DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES EN E
SEM.: "CURRÍCULUM Y PRÁCTICA EDUCATIVA."
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA LATINAS IV
LENGUA Y CULTURA LATINAS V
SEM.: "PROYECTOS POLÍTICOS EDUCATIVOS."
SEM.: "NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."

SEM.: "CONTRATOS AUTORALES."
SEM.: "EN BÚSQUEDA DEL SENTIDO OCULTO. UNA LECTURA INTEGRAL A SER Y TIEMPO DE M. HEIDEGGER."
SEM.: "LA LITERATURA COMPARADA: FRONTERAS Y ECOS."
SEM.: "MUERTE PROPIA, MUERTE DEL OTRO: BLANCHOT-DERRIDA."
SEM.: "INTELECTUALES, PRENSA Y POLÍTICA EN ARGENTINA (DE FINES DEL SIGLO XIX A LA DÉCADA DE 1940)."
SEM.: "PARTICIPACIÓN, CAUSALIDAD Y FINALIDAD Y SUS DERIVACIONES COSMOLÓGICAS EN LOS SISTEMAS F
SEM.: "LA CULPABILIDAD SOCRÁTICA. EL JUICIO DE LA APOLOGÍA VERSUS EL CÓDIGO PENAL DE LAS LEYES."
SEM.: "CONCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DE DEMOCRACIA."
SEM.: "LA TEORÍA POLÍTICA MEDIEVAL EN EL TRATADO DE REGIA POTESTATE ET PAPALI DE JUAN QUIDORT DE
SEM.: "LA FILOSOFÍA DESPUÉS DE AUSCHWITZ. CONCEPTOS DE LA MORALIDAD Y LA EXPRESIÓN ESTÉTICA A
SEM.: "PROPIEDAD PRIVADA LOCKEANA Y NEOLOCKEANA."
SEM.: "LA MENTE REPRESENTACIONAL Y SUS CONTENIDOS."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "LA DIVINA COMEDIA: HISTORIA, MEMORIA, FÁBULA. ANÁLISIS DEL COMPONENTE BIOGRÁFICO-AUTOBIO
SEM.: "EL PENSAMIENTO RUSO ANTE EL DESAFÍO DE LA MODERNIDAD: INTELECTUALES, IDENTIDADES E IDEO
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ENERGÍAS RENOVABLES Y DESARROLLO LOCAL."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EL AGUA SUBTERRÁNEA Y LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL."
S.A.T.: "SOCIEDAD Y POLÍTICA EN EL EGIPTO IMPERIAL."
S.A.T.: "LA POLÍTICA EN LA ARGENTINA DE LOS SIGLOS XIX Y XX."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FUENTES PALEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (SIGLOS XIII-XVII).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "CULTURA, IDENTIDAD Y POLÍTICA DE LAS CLASES SUBALTERNAS. METODOLOGÍA
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FIN DE LA OPRESIÓN Y FIN DE LA HISTORIA. LA TENSIÓN ENTRE APOCALÍPTICA Y
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "APOCALIPSIS E HISTORIA: TRADICIONES ESCATOLÓGICAS EN LA ANTIGÜEDAD TA
SEM.: "LITERATURA Y ARTE EN LA OBRA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FUENTES LITERARIAS DE LA IMAGEN MEDIEVAL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ITINERARIOS DEL PENSAMIENTO SOCIALISTA EN TIEMPOS DE LA II INTERNACIONAL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "REGÍMENES Y PRÁCTICAS DE LA VERDAD EN LA EDAD MEDIA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EMPRESARIOS Y EMPRESAS COLONIALES: HISPANOAMÉRICA EN EL SIGLO XVIII.""
SEM.: "TEMÁTICO: "CAPITALISMO, SOCIALISMO Y REVOLUCIÓN SOCIAL CONTEMPORÁNEA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EL MÉTODO DIALÉCTICO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EL PERONISMO CLÁSICO (1943-1955): LEGITIMIDAD, ESPACIO PÚBLICO Y ÉLITES.""
SEM.: "TEMÁTICO: "DE LA BARBARIE EN EL PENSAMIENTO ARGENTINO.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EL PENSAMIENTO RUSO ANTE EL DESAFÍO DE LA MODERNIDAD: INTELECTUALES, IDENTID
SEM.: "TEMÁTICO: "DE SAINT-SIMON A PROUDHON: LOS ORÍGENES DEL PENSAMIENTO SOCIAL EN FRANCIA Y
SEM.: "PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS DE LA NOVELA. UNA MIRADA RETROSPECTIVA SOBRE ALGUNOS APORTE
SEM.: "TEMÁTICO: "PODER, POLÍTICA Y PROCESOS DE RESISTENCIA: PROBLEMAS Y ENFOQUES TEÓRICO-ME
SEM.: "ASPECTOS LÉXICO-GRAMATICALES Y TEXTUALES DE LA COMUNICACIÓN ESPECIALIZADA."
SEM.: "HISTORIA ANTIGUA CLÁSICA. SEMINARIO SOBRE IDEOL."
SEM.: "ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO DE LOS INDIGENTES EN LA ARGENTINA: UN ESTUDIO DE CASO."
SEM.: "NUEVA CRITICA Y TEATRO CONTEMPORÁNEO."
SEM.: "LA TEATRALIZACIÓN DE LA OBRA DRAMÁTICA A PARTIR DEL GROTESCO CRIOLLO DE ARMANDO DISCE
SEM.: "TENDENCIAS ACTUALES DE LA CRITICA CERVANTINA."
SEM.: "ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN EN CINCO ESCRITORES HISPANOAMERICANO."
SEM.: "PSICOANÁLISIS Y LITERATURA."
SEM.: "LINGÜÍSTICA APLICADA: ENSEÑANZA DE IDIOMAS."

SEM.: "LAUTHEAMONT Y MALLARME."
SEM.: "RETÓRICA CLÁSICA Y MODERNA."
SEM.: "AMÉRICA Y LAS LETRAS NEOLATINAS."
SEM.: "ANÁLISIS Y COMENTARIO AL RUDENS DE PLAUTO."
SEM.: "EL PASADO Y LA MEMORIA EN LA LITERATURA. ENFOQUES TEÓRICOS."
SEM.: "PROYECCIÓN DEL DISCURSO DIFÓNICO EN ARISTOTEL."
SEM.: "LOS IDILIOS DE TEOCRITO."
SEM.: "CURSO DE SINTAXIS LATINA: LECTURA Y ANÁLISIS DE."
SEM.: "MITO E HISTORIA EN LA ÉPICA LATINA CON ESPECIA..."
SEM.: "ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN: INTRODUCCIÓN AL ANALI.""
SEM.: "LINGÜÍSTICA, SEMIÓTICA Y ANTROPOLOGÍA."
SEM.: "ALGUNOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA ANTROPOLOGÍA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "GÉNERO Y AUTORIDAD EN LA FAMILIA."
SEM.: "MITO Y ESTRUCTURA."
SEM.: "LA FILOSOFÍA Y EL ARTE EN EL PENSAMIENTO CONTE.."
SEM.: "POESÍA Y TRADUCCIÓN: CUERPO Y LENGUA MATERNA."
SEM.: "LA CRISIS DE LOS MODELOS ARTÍSTICOS TRAS LA..."
SEM.: "EL GUIÓN CINEMATOGRÁFICO."
SEM.: "ÉTICA Y POLÍTICA."
SEM.: "EL CONCEPTO DE HOMBRE EN MARX. LA ALIENACION: DE LOS MANUSCRITOS AL CAPITAL."
SEM.: "ARTE RUPESTRE ARGENTINO."
SEM.: "LECTURA DE LA OBRA ABIERTA DE U.ECO."
SEM.: "LOS ESPACIOS FILOSÓFICOS I."
SEM.: "LATÍN MEDIEVAL."
SEM.: "LA HOMONIMIA SEGÚN ARISTÓTELES. ASPECTOS LÓGICO."
SEM.: "LA ENCRUCIJADA ENTRE ESTÉTICA Y POLÍTICA: G. LUKÁCS Y B. BRECHT."
SEM.: "LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA."
SEM.: "LA CRISIS DE LOS INTELECTUALES TRADICIONALES."
SEM.: "ABELARDO:LÓGICA INGREDIENTIBUS:LECTURA E INTER."
SEM.: "LOS CONCEPTOS DE BIEN COMÚN Y DE LIBERTAD EN L..."
SEM.: "EL ESCEPTICISMO Y LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "DOS CONCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS ACERCA DEL CON..."
SEM.: "LA SUBJETIVIDAD EN MARX."
SEM.: "LA PROBLEMÁTICA DEL PODER."
SEM.: "ÉTICA Y POSTMODERNIDAD."
SEM.: "LA ONTOLOGÍA FUNDAMENTAL DE NICOLAI HARTMANN."
SEM.: "LA NARRATIVA POLICIAL LATINOAMERICANA. ENTRE LA ESCRITURA (REFERENCIA) Y EL MUNDO (REFER
SEM.: "MET.INV.HIST.: "PRINCIPIOS DE RELACIONES INTERNA.""
SEM.: "MET.INV.HIST.: "POLÍTICA EN LA DÉCADA DEL 60.""
SEM.: "MET.INV.HIST.: "EL DERROLLO DESIGUAL EUROPEO...""
SEM.: "MET.INV.HIST.: "ESTADO Y PODER EN AMÉRICA COLONI...""
SEM.: "EL ESTADO EGIPCIO EN LA ÉPOCA RAMESIDA...."
SEM.: "DOMINACIÓN IMPERIAL Y CONQUISTA EXTRANJERA EN..."
SEM.: "EL LEGADO CULTURAL DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD."
SEM.: "PROBLEMAS DE METODOLOGÍA EN LA HISTORIA MEDIEV."
SEM.: "DE ROLAND A GARGANTÚA. PARADIGMAS HEROÍCOS ENTRE EL MEDIOEVO Y EL RENACIMIENTO FRAN

SEM.: "LOS PROBLEMAS ECONÓMICO-FINANCIEROS DE LEÓN Y ..."
SEM.: "PROBLEMAS ACTUALES DE LOS ESTADOS AFRICANOS."
SEM.: "PENSAMIENTO Y OBRA DE JOSE LUIS ROMERO."
SEM.: "MET.INV.HIST.: "LA TEORÍA MARXISTA APLICADA A LA...""
SEM.: "EL PROCESO POLÍTICO ARGENTINO ENTRE 1955-1973."
SEM.: "LA REVOLUC.MEXICANA.EL GOBIERNO DE LAZARO CARD."
SEM.: "PROBLEMAS DE CRITICA LITERARIA."
SEM.: "LA POESÍA DEL AMOR, DESDE LOS SICILIANOS A PETRARCA."
SEM.: "TEATRO DENTRO DEL TEATRO, METATEATRO E INTERTEX..."
SEM.: "LAS CATEGORÍAS DE LA MODERNIDAD EN LA NOVELA H.."
SEM.: "K. STANILSVKI Y E. GORDON CRAIG: ANÁLISIS COMPARATISTA DE SUS POÉTICAS DE DIRECCIÓN (PRÁC
SEM.: "LITERATURA Y LOCURA."
SEM.: "EL NACIONALISMO LIBERARIO ARGENTINO (1834-1916)."
SEM.: "PROBLEMAS DE LEXICOGRAFÍA."
SEM.: "OCTAVIO PAZ EN LA POESÍAA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "IMPLÍCITOS DISCURSIVOS (ANÁLISIS DISCURSO PARLA...)."
SEM.: "EL CONTINUUM DEL MITO COMO VEHÍCULO DE TECNIC."
SEM.: "VIGENCIA DE LA CULTURA CLÁSICA EN LAS LETRAS A."
SEM.: "LECTURA FILOLÓGICA DE LAS ELEGÍA DE TEOGNIS."
SEM.: "APORTES DE TITO LIVIO A LA LITERATURA. LA HISTO."
SEM.: "EURIPIDES Y MENANDRO, DE LA TRAGEDÍA A LA COMED."
SEM.: "HENRY JAMES: TEMAS, VOCES, ESCRITURA."
SEM.: "LA REVOLUCIÓN COPERNICANA: UNA LECTURA EPISTEMO..."
SEM.: "EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX: LOS TEMAS DE HENRY JAMES."
SEM.: "GALDOS: UN CLÁSICO MODERNO."
SEM.: "EL PENSAMIENTO DE DANTE EN LA LECTURA DE LA "DIVINA COMEDIA""
SEM.: "POSIBILIDAD Y EFECTIVIDAD EN NICOLAI HARTMANN."
SEM.: "SEMINARIO DE LITERATURAS ESLAVAS MERIDIONALES."
SEM.: "EL PENSAMIENTO RUSO ANTE EL DESAFÍO DE LA MODERNIDAD: INTELECTUALES, IDENTIDADES E IDE
SEM.: "MODELOS TEXTUALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN ..."
SEM.: "COLONIALISMO, PODER Y RESISTENCIA EN LA FICCIÓN ESTADOUNIDENSE DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS."
SEM.: "LA ENCRUCIJADA ENTRE ESTÉTICA Y POLÍTICA: G. LUKÁCS Y B. BRECHT."
SEM.: "UNAMUNO NARRADOR: LA CREACIÓN DEL PERSONAJE."
SEM.: "LA METAF.EN LA CRITICA DEL JUICIO TEOLÓGICO."
SEM.: "ONTOLOGÍA Y POSTMODERNIDAD."
SEM.: "LA GÉNESIS PULSIONAL DEL DERECHO EN LA FILOSOF.."
SEM.: "LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOF.EN EL NIVEL SECUND."
SEM.: "SEMÁNTICA FILOSÓFICA, CUANTIFICACIÓN E INTENSIO..."
SEM.: "TEORÍA COMPARADA DE CONJUNTOS."
SEM.: "METOD.INV.HIST.: "INMIGRACIÓN Y MOV.OBRERO EN ARG.""
SEM.: "MET.INV.HIST.: "POLÍTICA DE LA DÉCADA DEL 60.""
SEM.: "VISIÓN CRITICA DE LA REALIDAD AMERICANA (S.XVII.."
SEM.: "MET.INV.HIST.: "TEORÍA DEL FUNCIONAMIENTO DEL SIS.""
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "MET.INV.HIST.: "ESTADO Y CAPITAL COMERCIAL EN AMÉRICA COLONIAL(S.XVIII).""
SEM.: "MET.INV.HIST.: "PRINC.INTENAC.ENTRE E.E.U.U.Y AMÉRICA .""

SEM.: "EL PROCESO POLÍTICO ARGENTINO ENTRE 1955-1973."
SEM.: "CAPITAL COMERCIAL, MERCADOS Y COMERCIANTES EN A."
S.A.T.: "HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO: 1930-1938(2ºPARTE)."
SEM.: "HACIENDA Y POLÍTICA EN LEON Y CASTILLA SIGLO X."
SEM.: "EL LEGADO DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA."
SEM.: "PROBL. DE METOD. EN LA HIST. MEDIEVAL: FRANCIA."
SEM.: "FAMILIA Y PARENTESCO EN LA EDAD MEDIA."
SEM.: "CULTURA, IDEOLOGÍA Y SOCIEDAD: PROBLEMAS TEÓRICO."
SEM.: "HERODOTO Y EL LIBRO DE ESTHER: UNA VISIÓN PARTICULAR DE ORIENTE."
SEM.: "LA REVOLUC.MEXICANA:POLÍTICAS Y REALIZACIONES."
SEM.: "EL NEGRO EN LA LITERATURA BRASILEÑA."
SEM.: "LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL."
SEM.: "EL MODERNISMO HISPANOAMERICANO."
SEM.: "RELACIONES INTERDISCURSIVAS EN EL DISCURSO POL...."
SEM.: "LAS ESTRUCTURAS DEL YO: EL ACTO AUTOBIOGRÁFICO."
SEM.: "LOS DOS GRANDES ROMÁNTICOS, MANZONI Y LEOPOARDI."
SEM.: "LA FORMA SONATA."
SEM.: "CINE Y NARRATIVIDAD."
SEM.: "PRINCIPIOS DE MOV. Y COMPOSICIÓN EN DANZA MODE..."
SEM.: "LA CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD EN EL DISCURSO FILOSÓFICO Y EN LA NOVELA LATINA: SENE
SEM.: "CINE PARA LOS NIÑOS."
SEM.: "ANTROPOLOGÍA MUSICAL."
SEM.: "EL LEGADO CULTURAL DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA."
SEM.: "ANT.SOC.: "TÉCNICAS COMPUTACIONALES EN ANTROPOLOGÍA.""
SEM.: "ANTROP.RURAL: "MOVIMIENTOS SOCIALES EN EL CAMPO ARGENTINO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "EL CONCEPTO DE IDEOLOGÍA EN LAS CIENC.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PERSISTENCIA Y TRANSFORMACIÓN DEL MODO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA OPRESIÓN MANIFIESTA A TRAVES DE LA SEXUALIDAD.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PROFUNDIZACIÓN EN ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA.""
SEM.: "SER UN HÉROE, TENER EL PODER. RELACIONES ENTRE HEROISMO Y SOBERANÍA EN LA TRAGEDIA GR
SEM.: "UNA REVISIÓN TEÓRICA E HISTORIOGRÁFICA EN HISTORIA DE ESPAÑA. PROBLEMAS Y NO ENIGMAS DI
SEM.: "DEL ÁTICO AL GRIEGO MEDIEVAL"
SEM.: "EL ARTE EN LAS MISIONES JESUÍTICAS DE GUARANÍES. UN ENCUENTRO CON LAS OBRAS Y UN RECOR
SEM.: "NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS."
DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA.
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "CAPITALISMO, SOCIALISMO Y REVOLUCIÓN SOCIAL CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "PROCESOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN DE ORIGINALES EN LA EDICIÓN UNIVERSITARIA."
SEM.: "HERODOTO Y EL LIBRO DE ESTHER: UNA VISIÓN PARTICULAR DE ORIENTE."
SEM.: "LA CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD EN EL DISCURSO FILOSÓFICO Y EN LA NOVELA LATINA: SENE
SEM.: "SER UN HÉROE, TENER EL PODER. RELACIONES ENTRE HEROISMO Y SOBERANÍA EN LA TRAGEDIA GR
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO: PARTICULARISMO Y UNIVERSALISMO EN LA PRÁCTICA ANTROPOLÓG
SEM.: "LA VIDA COTIDIANA EN LAS CIUDADES CASTELLANAS (SIGLOS XIV-XVII)."
SEM.: "PROYECTOS POLÍTICOS EDUCATIVOS."
SEM.: "TEMAT.: "CINE E HISTORIA CULTURAL: EL CASO ITALIANO DEL FASCISMO A LA DEMOCRACIA.""
SEM.: "ARTE, MITO Y ESPECTÁCULO. LAS ELECTRAS EN EL TEATRO ARGENTINO."

SEM.: "CRÍTICA DEL SIGNIFICADO LINGÜISTICO."
SEM.: "ANT.SOC.: "EL CINE DOCUMENTAL EN LAS PRÁCTICAS POLÍTICAS DESDE LOS 60.""
SEM.: "ANT.SOC.: "¿LA FAMILIA O LAS FAMILIAS? DISCUSIONES EN TORNO AL PARENTESCO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "NOSOTROS LOS OTROS. COMPROMISO Y DISTANCIAMIENTO EN LA PRODUCCIÓN DEL CON
SEM.: "ANT.SOC.: "PATRIMONIO CULTURAL Y CIUDAD. EL PATRIMONIO COMO RECURSO DE LA POLÍTICA, GEST
SEM.: "ANT.SOC.: "TANGO Y CULTURA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PUEBLOS INDÍGENAS, MOVIMIENTOS SOCIALES, PROYECTOS DE DESARROLLO Y EXPLOTA
SEM.: "UNAMUNO: NOVELA, NIVOLA Y METAFICCIÓN."
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA SOCIAL DE LOS PROCESOS POLÍTICOS: RITUAL Y RITUALIZACIÓN EN LA AC
SEM.: "ANT.SOC.: "ESTADO, GUBERNAMENTALIDAD Y CIUDADANÍAS: DE LA NACIÓN MODERNA A LA NEOLIBERA
SEM.: "ANT.SOC.: "ECONOMÍA Y GESTIÓN DE LA CULTURA ANTE LA DIVERSIDAD CULTURAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: DEBATES Y PERSPECTIVAS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS POLÍTICOS: COLONIALISMO Y VIOLENCIA POLÍTICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "GESTIÓN DE POLÍTICAS SOCIALES: UN CAMPO DE INTERVENCION POSIBLE.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ELEMENTOS DE ANTROPOLOGÍA EVOLUTIVA: CULTURA, COMPORTAMIENTO Y DIVERSIDAD
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
SEM.: "ANT.SOC.: "LECTURAS CLÁSICAS EN ECONOMÍA.""
SEM.: "ARQ.: "LA PRÁCTICA PROFESIONAL ARQUEOLÓGICA EN LA EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL.""
SEM.: "LECTURAS DE MARTÍN FIERRO."
SEM.: "ARQ.: "ELEMENTOS DE ANTROPOLOGÍA EVOLUTIVA: CULTURA, COMPORTAMIENTO Y DIVERSIDAD HUM
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "ANTROP.SOC.: "METOD.Y TÉCNICAS DE INV.DE LA ESTEUCT.ECONÓMICA DE LA SOC.: ANÁLISIS DE UNA
SEM.: "ANTROP.SOC.: "LA LEY, EL CUERPO, LA VIOLENCIA Y EL MIEDO, DERECHO A LA INVESTIGACIÓN.""
SEM.: "ARQ.: "LECTURAS CLÁSICAS EN ECONOMÍA.""
SEM.: "ARQ.: "ANTROPOLOGÍA FORENSE.""
SEM.: "LA EDUCACIÓN DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA."
SEM.: "LOS DISEÑOS CUALITATIVOS EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: LA LÓGICA EN USO."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "LA CORRECIÓN DE ESTILO Y EL ARTICULO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA."
SEM.: "AUTONOMÍA Y PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD: LA NOCIÓN MODERNA DE IDENTIDAD PERSONAL Y SUS PRO
SEM.: "EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO CONTEMPORÁNEO Y LA PROBLEMÁTICA DEL RACISMO."
SEM.: "LÓGICA FORMAL E INFORMAL: CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS."
SEM.: "EL VIAJE Y SU ESCRITURA EN AMÉRICA LATINA."
SEM.: "KANT: EL ESQUEMATISMO."
SEM.: "LA RAZÓN COMUNICATIVA DEL ARTE MODERNO: LA CONSTRUCCIÓN Y LA DECONSTRUCCIÓN DEL SEN
SEM.: "BORGES Y LA FILOSOFÍA."
SEM.: "LA PERCEPCIÓN, EL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO COMO DIMENSIONES DEL COMPORTAMIENTO INT
SEM.: "FILOSOFÍA Y ARTE EN THEODOR W. ADORNO. UNA LECTURA DE TEORÍA ESTÉTICA."
SEM.: "TEMAS DE FILOSOFÍA DE LA BIOLOGÍA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LA BIOÉTICA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EMPRESAS Y LÓGICA DE LOCALIZACIÓN INDUSTRIAL: PERSPECTIVA HISTÓRICA Y DE
SEM.: "DE GRADUACIÓN: GEOGRAFÍA DE LAS REDES: APROXIMACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: LECTURAS CLÁSICAS EN ECONOMÍA:"
SEM.: "EL MUNDO FRAGMENTADO: RELACIONES ENTRE PROCESOS DE MODERNIZACIÓN Y HETEROGENEIDA
SEM.: "DE GRADUACIÓN: CUENCA DEL RÍO PARANÁ (HOYA HIDROGRÁFICA DEL PLATA)."

SEM.: "TEMÁTICO: "ESTADOS UNIDOS DURANTE LA GUERRA FRÍA: POLÍTICA EXTERIOR, SOCIEDAD Y CULTURA
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "TEMÁTICO: "IDEOLOGÍAS Y POLÍTICAS MIGRATORIAS EN LA ARGENTINA (1914-2003).""
SEM.: "TEMÁTICO: "LOS INTELECTUALES EN LA CONTIENDA: POLÍTICA Y CULTURA DURANTE LA PRIMERA GUE
SEM.: "TEMÁTICO: "ROSAS Y EL ROSISMO. VIEJAS Y NUEVAS APROXIMACIONES.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LA SOCIEDAD BURGUESA EN LA LITERATURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LOS GRECOMACEDONIOS EN EGIPTO. LOS PRIMEROS LÁGIDAS: CULTURA Y PODER.""
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIA VISUAL DEL ARTE.""
SEM.: "TEMÁTICO: "ARQUITECTURA, ARTE Y URBANISMO EN BUENOS AIRES EN LA DÉCADA DE 1920.""
SEM.: "TEATRO ABIERTO DEL Ž81 VEINTE AÑOS DESPUÉS: SU RECEPCIÓN."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "INTELECTUALES, CULTURA Y POLÍTICA, 1890-1930 (FRANCIA, ITALIA, RUSIA, ALEM
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "HISTORIA Y POLÍTICAS DE MEMORIA EN ARGENTINA DE FIN DEL SIGLO XX.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "HISTORIOGRAFÍA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XIX.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "MODO DE PRODUCCIÓN ESCLAVISTA, SOCIEDAD ESCLAVISTA: MARXISMO, FUNC
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LITERATURA ILUSTRADA Y EXPERIENCIA MODERNA (1680-1780).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LOS AGRÓNOMOS LATINOS EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y ALTA EDAD MEDIA. DE
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "CRÍMENES IMAGINARIOS Y PERSECUCIONES MASIVAS EN LA EUROPA MODERNA
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "CAPITAL, TRABAJO Y EDUCACIÓN DURANTE EL PERONISMO (1946-1955).INVESTI
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "COMERCIO Y COMERCIANTES EN BUENOS AIRES EN EL SXVIII.""
S.A.T.: "EL PROBLEMA DE LA VERDAD EN HISTORIA: UN ESTUDIO DE LOS CRITERIOS PARA ESTABLECER LA VE
SEM.: "LA REVISTA NOSOTROS Y LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS (1907-1912)."
S.A.T.: "UNIVERSIDADES Y MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX: EUROPA Y AMÉRIC
SEM.: "EL DISCURSO COMO OBJETO DE LA HISTORIA, ANÁLISIS DE LOS TEXTOS DE LA HISTORIA ARGENTINA (
S.A.T.: "HISTORIA DE LA CLASE OBRERA ARGENTINA: 1930-1983."
S.A.T.: "LUCHA DE CLASES Y ESTRUCTURACIÓN DEL MODO DE PRODUCCIÓN FEUDAL."
S.A.T.: "ESTRUCTURAS, SUJETOS Y PROCESOS EN AMÉRICA LATINA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA: UNA PERSPECTIVA DIDÁCTICA."
SEM.: "FUNDAMENTOS DE FONÉTICA. LOS SONIDOS DEL ESPAÑOL EN BUENOS AIRES Y RECURSOS ELECTRÓ
SEM.: "EL BILINGÜISMO EN LA EDUCACIÓN INTELECTUAL BILINGÜE."
SEM.: "GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA SEGUNDA Y EXTRANJERA."
SEM.: "PERCEPCIONES Y PASIONES. SEMIÓTICA Y ESTÉTICA."
SEM.: "VIAJE, EXILIO Y EXTRATERRITORIALIDAD EN LA LITERATURA FRANCESA."
SEM.: "POÉTICA Y FILOSOFÍA EN LUCRECIO DE RERUM NATURA."
SEM.: "EL TEATRO DE ALBERT CAMUS EN UNA HISTORIA DEL DRAMA MODERNO: ANÁLISIS DE POÉTICAS GRAM
SEM.: "MEMORIA Y OLVIDO."
SEM.: "LAS REPRESENTACIONES DEL TIEMPO EN LA LITERATURA INGLESA."
SEM.: "FICCIÓN E HISTORIA EN LA LITERATURA BRASILEÑA Y PORTUGUESA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "LA POESÍA DE SAMUEL BECKETT ENTRE LA MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD."
SEM.: "MARGUERITE YOURCENAR: ESCRITURAS Y REESCRITURAS."
SEM.: "ARTISTAS, PRÍNCIPES Y PRINCIPADOS. ARTE, IMAGEN Y PODER EN LA ESCULTURA ITALIANA DEL SIGLO
SEM.: "EXPERIENCIA, HISTORIA Y LITERATURA EN LAS NARRATIVAS CONTEMPORÁNEAS."
SEM.: "DRAMA, TEATRO Y ACTOR EN LOS '60. STANISLAVSKI EN BUENOS AIRES."
SEM.: "DON QUIJOTE EN EL SIGLO XX."
SEM.: "TEXTUALIDADES DEL DISENSO: RETROSPECTIVA LITERARIA Y FILMICA."
SEM.: "LA TRADICIÓN MÍTICA EN TRABAJOS Y DÍAS DE HESÍODO."
SEM.: "MEMORIA DEL PASADO RECIENTE EN LA LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL."

SEM.: "PITAGÓRICOS Y ORFICOS EN GRECIA CLASICA."
SEM.: "RACIÓN. ACCIÓN: JURGEN HABERMAS..."
SEM.: "LA PROBLEM.ARG.LATINOAM.FILOS.C.ASTRADA."
SEM.: "FILOSOFÍA Y VIDA."
SEM.: "MET.INV.: "FORMAS DE MARGINALIDAD EN AM.COL.""
SEM.: "MET.INV.: "LA SOCIEDAD CONFLICTIVA. LA REVOL. LIBE.""
SEM.: "MET.INV.: "LECTURAS Y PROBLEMAS EN LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ANTIGUEDAD CLASICA Y LA TRANSI
SEM.: "MET.INV.: "ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS TEORÍAS SOBRE EL ESTADO CAPITALISTA Y ESTUDIOS DE C
SEM.: "TEORÍA CULTURAL Y ACCIÓN POLÍTICA. DEBATES E INSTITUCIONES."
SEM.: "MET.INV.: "RELIGIÓN, PATRIA Y MISIÓN IMPERIAL COM.""
SEM.: "MET.INV.: "LA INCIDENCIA DE LAS GUERRAS DE INDEP.""
SEM.: "UNA NUEVA POSTULACIÓN DE LA REALIDAD: BORGES, R.BASTOS, GARCÍA MÁRQUEZ Y COTRÁZAR."
SEM.: "TEOR.Y PRAC.DRAMATICAS Y TEATRALES EN LOS 70"
SEM.: "SAMUEL BECKETT: HUMOR Y METAFÍSICA."
SEM.: "GRAMÁTICA GENERATIVA Y TEORÍA DE LA GRAMÁTICA."
SEM.: "REELABORACIÓN Y PARODIA DE LOS MITOS CLÁSICOS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD DE C
SEM.: "LITERATURA DEL SIGLO XX: ALBERT CAMUS Y BORIS VIAN."
SEM.: "LEOPOLDO MARECHAL POETA,IDEOLOGO Y NARRADOR(19"
SEM.: "LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES."
SEM.: "PERCEPCIONES Y PASIONES. SEMIÓTICA Y ESTÉTICA."
SEM.: "LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO DE LA LIRICA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "ESTUDIO DE LA TRADICIÓN MANUSCRITA DE HORACIO, CON ESPECIAL REFERENCIA A LAS ODAS ROMA
SEM.: "LA LITERATURA LATINA POST-CLÁSICA(IMPERIAL, MEDIEVAL, NEO-LATINA)."
SEM.: "LOS TECHNOPAIGNIA ANÁLISIS DEL MODELO HELENISTICO Y ESTUDIO DE SU INFLUENCIA..."
SEM.: "FILOSOFÍA DEL ARTE."
SEM.: "ARTE ARGENTINO CONTEMPORANEO"
SEM.: "EL OCASO DEL ROMANTICISMO MUSICAL"
SEM.: "ESTÉTICA CINEMATOGRÁFICA"
SEM.: "ESTÉTICA TEATRAL"
SEM.: "ANT.SOC.: "SIGNIFICACIÓN SOCIAL DE LA NARRATIVA ORAL.""
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA-JURÍDICA: TEORÍAS Y OPERATIVAS DE CONTROL SOCIAL DERIVADOS DEL SI
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA MÉDICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO: LA CONSTRUCCIÓN INTERDISCIPLINARIA...""
SEM.: "ANT.SOC.: "ASPECTO DE LA ACTUAL ANTROPOLOGÍA ARGENTINA.""
SEM.: "MET.INV.: "INMIGRACIÓN Y MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA."
SEM.: "ENFO. SOCIOLING. APRENDIZAJE LECTOESC. POBLAC. MAR."
SEM.: "JURGEN HABERMAS:EL DISCURSO FILOS. DE LA MODERN."
SEM.: "TÉRMINOS TEORICOS EN CIENCIAS SOCIALES."
SEM.: "FILOSOFÍAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA."
SEM.: "PROBLEMAS EPISTEMOLOG.DEL PSICOANÁLISIS Y DE L"
SEM.: "ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA MONODIA LIRICA ARCAICA."
SEM.: "REFERENCIA, VERDAD Y REALISMOS."
SEM.: "EL PROBLEMA DE LA REPRESENT. EN LA FILOSOFÍA DE"
SEM.: "TRANSFORMACIÓN DE LA FILOS.(CIENC.) Y CRIT.ME"
SEM.: "LÓGICA Y ONTOLOGIA."

SEM.: "SILOGISTICA Y ARISTOTELICA."
SEM.: "EL BIEN Y LA CAUSA DEL MAL EN ARISTÓTELES Y PLOTINO."
SEM.: "DISCURSIVIDAD Y FILOSOFÍA EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO DE FOUCAULT Y DERRIDA."
SEM.: "MET.INV.: "ESTUD.DE LA HOSPITALITAS EN EL BAJO IM.""
SEM.: "MET.INV.: "LA ECON. POLIT. KARL MARX "EL CAPITAL" V.""
SEM.: "MET.INV.: "CORPOR.AGROPEC.ESTRUC.AGR. Y SOC.""
SEM.: "SER UN HÉROE, TENER EL PODER. RELACIONES ENTRE HEROISMO, SOBERANÍA, TRAGEDIA Y DESTIN
SEM.: "MET.INV.: "CULT.POP.EN LA EUROP.MOD (S XVI-XIX):P.""
SEM.: "HISTORIA DE LA MUJER: MUJER Y TRABAJO."
SEM.: "MET.INV.: "LAS DINAST.OLIG.EN LA HIST.ARG. EL NEP.""
SEM.: "LAS TRES VANGUARDIAS."
SEM.: "LAS TRANSF.DE UN GENERO. ACERCA DE LOS RELAT.D"
SEM.: "UNAMUNO Y SU CONCEPTO DE LITERATURA."
SEM.: "LOS DOS "NOBEL" SICILIANO: L.PIRANDELLO Y S.QUAS."
SEM.: "EL RELATO DE INTIMIDAD EN LA NARRATIV. ESCR. POR"
SEM.: "TALLER DE ESCRITURA."
SEM.: "EL LENGUAJE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN."
SEM.: "LA CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD EN EL DISCURSO FILOSÓFICO Y EN LA NOVELA LATINA: SÉNE
SEM.: "TALLER DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL."
SEM.: "LECT.Y COMENT.DE TEXTOS REFER.A LA RELIG. ROMA"
SEM.: "LA FOTOGRAFÍA: ¿UN ARTE PRECARIO? (UNA LECTURA DE JEAN LOUIS SCHAEFFER)."
SEM.: "EL TESTIMONIO PLÁSTICO EN LA RELACIÓN HOMBRE/ESPACIO."
SEM.: "RECREACIÓN DE LA IMAGEN EN EL TEATRO."
SEM.: "LA OBRA DE GUILLAUME DUFAY."
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA RURAL: ECON. CAMP., LOG.INT.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "CULTURA, SOCIEDAD Y POLÍTICA.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "REESTRUC. IND., NUEVAS TECNOLOG. Y MOV.""
SEM.: "ANT.SOC.: "TEOR. DEL MODO DE PRODUC. CAPIT.: EL CA""
SEM.: "LA ALTERIDAD DEMOCRÁTICA DEL PENSAMIENTO Y LA PRAXIS JURÍDICA EN LA GRECIA CLÁSICA."
SEM.: "DE ARQ.: LA REPRESENT. PLAST. Y SU CONTEX. EN EL AR."
SEM.: "DE ARQ.: ESTUD. INTEGR. DE UNA REG.ARQ. ACTUALM. EN"
SEM.: "LA HISTORIOGRAFÍA SALUSTIANA: ECDOTICA, LITERARTURA, E HIPERTEXTO."
SEM.: "TIEMPO, HISTORIA Y CONOCIMIENTO."
SEM.: "TRASCENDENCIA Y PROYECCIÓN DE LUIGI PIRANDELLO."
SEM.: "AUTONOMÍA Y RECONOCIMIENTO."
SEM.: "LENGUAJE,POLÍTICA Y MORAL EN HOBBES,LOCKE Y HU"
SEM.: "HEGEL Y LA ILUSTRACION."
SEM.: "LA TEOR.DE ACC.COMUNIC.COMO TEOR.SOC.JURGEN HABERMAS."
SEM.: "DIVERSAS LECTURAS DEL "PARMENIDES" DE PLATON:PRODO Y DIANICIO AEROPAGITA"
SEM.: "MUJER,SUBJETIVIDAD Y PODER:PROB.DE TEOR.FILOS."
SEM.: "METAFÍSICA DE LA LIBERTAD Y TEORÍA DE LA SOCIEDAD: UN ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS PRINCIPIOS DE
SEM.: "LOS ESCRITOS JUVENILES DE ARISTOTELES."
SEM.: "PRENSA ESCRITA Y PODER POLÍTICO EN LA ARGENTINA A PARTIR DE 1930."
SEM.: "MET.INV.: "SEM.SOBRE IDEOLOG:LA FORMACIÓN DE LA I.""
SEM.: "EN TORNO A LA ONTOLOGÍA DEL SUJETO: CONCIENCIA Y PERSONA."
SEM.: "MET.INV.: "HISTORIA DEL MOV.OBRERO LATINOAM.E/LAS.""

SEM.: "MET.INV.: "SOC.INDIG. DEL NOROESTE ARGENTINO:DESDE.""
SEM.: "MET.INV.: "INMIGRAC.Y MOV.OBRERO EN ARG.(1880-193.""
SEM.: "MET.INV.: "TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE EXPLORATORIA DE DATOS.""
SEM.: "CRISIS Y TRANSICIÓN EN TORNO A LO CULTURAL Y SUS PARADIGMAS EN EL OCCIDENTE EUROPEO (S.
SEM.: "MET.INV.: "HISTOR. DE LAS IDEAS EN ARGENTINA SIGLO XIX."
SEM.: "MET.INV.: "LA ECONOMÍA POLÍTICA: KARL MARX-EL CAPITAL (VOL 1).""
SEM.: "MET.INV.: "LA SOC.CONFLICTIVA.LA REVOLUCIÓN LIBER.""
SEM.: "FILOLOGÍA E INFORMÁTICA: TEXTO Y LEXICO DE LA HISTORIA DE LAS INDIAS DE BARTOLOME DE LAS C
SEM.: "LA CRÍTICA ACTUAL Y EL CLASICISMO FRANCÉS."
SEM.: "LA POLÉMICA ENTRE FILOSOFÍA Y SOFISTICA EN TORNO AL PROBLEMA DEL ERROR."
SEM.: "LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMP.A TRAVES DE SUS"
SEM.: "REFORMULACIÓN DEL DISCURSO NARRATIVO EN EL CUENTO MODERNO-POSTMODERNO."
SEM.: "SHAKESPEARE,BECKETT Y EL TEATRO DEL SIGLO XX"
SEM.: "GORRITTI Y OCAMPO:MUJERES QUE SE ESCRIBEN."
SEM.: "LA FICCIÓN Y SUS ESPEJOS."
SEM.: "EL CUENTO DE TERROR EN LA LITERATURA INFANTIL."
SEM.: "LA LECTURA: TEORÍA Y PRÁCTICA."
SEM.: "PROBLEMAS PRAGMATICOS."
SEM.: "RELAC.TRANSTEXTUALES Y PROCES.CREATIV.EN NUEVA NARRATIVA"
SEM.: "CIRCULACIÓN DE SIGNOS IDEOLÓGICOS."
SEM.: "DOCTRINA DE LAS PASIONES EN LA FILOSOFÍA DEL SXVII (DESCARTES, HOBBES, SPINOZA)."
SEM.: "MORFOLOG.DEL LATÍN POSTCLASICO.EL LATÍN BIBLIC"
SEM.: "LECT.Y COMENT.DE TEXTOS REFER.A LA RELIGION RO"
SEM.: "RECEP.Y CRIT.DEL TEATRO ARGENTINO EN LOS '60 E"
SEM.: "CINE, LENGUAJE Y NARRACIÓN."
SEM.: "MORTON FEDELMAN:MÚSICA,TIEMPO Y SUPERFICIE."
SEM.: "HISTORIA DE LA FILOSOFÍA."
SEM.: "ANT.SOC.: "SIGNIFICACIÓN SOCIAL DE LA NARRATIVA FOLKLORICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO: LA PRÁCTICA DEL CONO.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "LA INVEST. ETNOHISTORICA EN PAMPA Y PA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "TEOR. DEL MODO DE PROD. CAPITALISTA."EL CAPITAL."""
SEM.: "EL PROBLEMA DE LA FELICIDAD EN LA EDAD MEDIA."
SEM.: "ANTR.SOC.: "DE LA COSMOG.A LA ANTROP.CUATRO MOMENTOS..""
EXPLICACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
LO CLÁSICO Y LO ROMÁNTICO ES EL PENSAMIENTO DE HE
MICHEL FOULCAULT: SABER, PODER Y SUBJETIVIDAD
LA TEORÍA POLÍTICA MEDIEVAL EN LA MONARQUÍA DE DA
SEM.: "PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO: CREACIÓN, ESTÉTICA Y TEORÍA."
SER Y CONOCIMIENTO EN LA FILOSOFÍA DE LEIBNIZ
SEM.: "ANT.SOC.: "ABORDAJE ANTROPOLÓGICO DE PROCESOS ESCOLARES: SUJETOS Y POLÍTICAS EN CONT
ORG.Y FUNC. DEL DISCURSO HISTORIOG. SOBRE LA FORTA
SEM.: "VIAJES Y VIAJEROS EN LA EDAD MEDIA."
SEM.: "TIEMPO SAGRADO Y TIEMPO PROFANO EN EL ARTE MEDIEVAL."
EL INTERCAMB. ASIMETR. EN LA PRIMERA TRANSC. DEL FEU
SABIOS Y MARMITONES.CAMPOS DE CONVERG.ENTRE LA CULT. POPULAR Y LA CULT. ELITE EN EUROPA DEL S
SEM.: "VISIONES DEL PASADO Y CULTURA POLÍTICA EN ARGENTINA EN LOS AÑOS 30."

SEM.: "MET.INV.: "HISTORIOG.DE AMÉRICA LATINA COLONIAL MOMENTOS Y TEMAS.""
HISTORIA DEL MOV.OBRERO ARGENTINO 1955-1976
TECNOLOG.Y SOCIED. LA TECNOLOGÍA EN AMÉRICA LATIN
LOS ORÍGENES DE LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA EN LA GLOBALIZACIÓN: TEORÍA Y PRÁCTICA.""
SEM.: "HISTORIA DE LAS IDEAS: INTELECTUALES ARGENTINOS EN BUSCA DE LA LIBERTAD Y DE LA UTOPÍA SO
LAS MIGRAC. INTERNAC. EN ARG. DESDE LA 2DA. POSGUERR
LA CREACIÓN LITERARIA DE GIACOMO LEOPARDI
SEM.: "BRECHT EN LA ARGENTINA: RECEPCIÓN Y EFECTO DE LA OBRA DE LA BERTOLD BRECHT EN LA ARGEN
SEMIÓTICA GENERAL Y APLICADA
PROBLEMAS ACTUALES EN LA GRAMÁTICA GENERATIVA
SEM.: "LA FICCIÓN PARANOICA."
RODOLFO WALSH Y HAROLDO CONTI: DOS FORMAS DE LA NU
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA
LECTURA DEL BUEN AMOR:(DE LA EDAD MEDIA AL 1ER.RE
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA RURAL: EL NORDESTE ARGENTINO EN LA ANTROPOLOGÍA RURAL.""
MÁRGENES DE LOS HISTOR. LO FICCIONAL EN EL DISCURS
LA PERSPECTIVA DEL GÉNERO (GENDER) EN LA LITERATURA
SATIRA LATINA:LA SAEVA INDIGNATIO EN JUVENAL
ESTUDIO DE LA TRADIC.MANUSCR.DE PLAUTO Y DE LOS P
ANIMACIÓN CULTURAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS
LOS LENGUAJES NO VERBALES EN EL TEATRO
LA MÚSICA EN LA SINTAXIS CINEMATOGRÁFICA
METODOLOG. DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA MU
MARAT/SADE: METÁFORA DEL PODER O SUBVERS. DEL IMAGI
SEM.: "ANTR.SOC.: "TEORÍA MARXISTA, HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA,...".
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA MÉDICA. PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "ANTROPOLOG. ECONOM: EL PROB. DE INFORMA.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ANTROPOLOGÍA.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "PROCESO DE CONSTRUC. DE LA SALUD/ENFE.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "SUBALTERNIDAD Y EDUCACIÓN: UN ENFOQUE ANTROPOLÓGICO DE LA PROBLEMATICA E
SEM.: "ANTR.SOC.: "POLÍTICAS SOCIALES.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "EMPRESAR. Y OBRER. EN REESTRUC. INDUST.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "CULTURA, POLÍTICA Y SOCIEDAD.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "LA INVESTIG. ETNOHIST.EN PAMPA Y PATA.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "LA CONSTRUC. DEL CONOCIMIENTO POPULAR.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "MATERIALIS. HIST. Y MATERIALIS. DIALECT.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PODER, POLÍTICA Y PROCESOS DE RESISTENCIA: PROBLEMAS Y ENFOQUES TEÓRICO-MET
SEM.: "OR.ARQ.: ARTE RUPESTRE Y MOVILIAR DEL NOA EN SU CONTEXTO ARQUEOLÓGICO."
HISTOR. DEL PENSAMIENTO ECONOM.: APORTES DE LA FILOS
SUJETO,PODER Y SOCIEDAD EN EL PENSAMIENTO POLIT.C
SEM.: "ARTE, REPRESENTACIÓN Y REALIDAD. FORMA, USO Y SIGNIFICADO DE LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA ME
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA. LA VIOLENCIA, EL ESTADO Y LOS MOVIMIENTOS DE D
SEM.: "KANT: ESQUEMAS Y ANALOGÍAS DE LA EXPERIENCIA."
SEM.: "NEGACIÓN Y CONTRADICCIÓN (ANÁLISIS CRITICO DE TEXTOS DE ARISTOTELES, KANT, HEGEL Y LA DIS
SEM.: "NIETZSCHE: NIHILISMO, POSTNIHILISMO Y LENGUAJE."

SEM.: "PRAGMÁTICA TRASCENDENTAL Y CONFLICTIVIDAD."
SEM.: "LOGOS Y DEVENIR CÓSMICO EN HERACLITO."
SEM.: "ÉTICA Y RELACIÓN CONSIGO MISMO: DELEUZE-FOUCAULT."
SEM.: "ENTRE LOS PARADIGMAS Y LAS CATÁSTROFES."
SEM.: "EL ARTE: UNA ESTRUCTURA PERCEPTIVA."
SEM.: "EL USO REGULATIVO DE LAS IDEAS."
SEM.: "ANT.SOC.: "FREUD Y LAS CONDICIONES DEL SOCIAL PARA UN SUJETO AUTÓNOMO.""
SEM.: "LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN EN HISTORIA."
SEM.: "INMIGRACIÓN Y MOVIMIENTO OBRERO EN ARGENTINA."
SEM.: "LOS MODELOS CULTURALES DE LA ANTIGUEDAD TARDÍA."
SEM.: "LA FORMACIÓN DE LA IDEOLOGÍA CRISTIANA."
SEM.: "FORMAC. DE GRAN PROP. LAICA Y MONAST. ESPAÑA CRIS."
SEM.: "RESOL. PACIF. DE CONFLIC.: CASO MALVINAS."
SEM.: "TECN. DE EVAL. Y AJUST. DE INFORMAC. ESTADÍSTICA."
SEM.: "ELITE Y PODER EN AMÉRICA LATINA."
SEM.: "DE METOD.DE INV.HIST.: "LOS GOLPES DE ESTADO EN ARGENTINA 1930-1976.""
SEM.: "ANT.SOC.: "HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA DE LA SEXUALIDAD.""
SEM.: "METOD.INVEST.HISTÓRICA: "LA DICTADURA IBAÑISTA EN CHILE Y EST.NOVO EN BRASIL. ANÁLISIS DE LA
SEM.: "NARRATIVA Y ENSAYO: IMAG.DE LA SOC. ARGENTINA."
SEM.: "HIST. MOVIM. OBRERO EN ARGENTINA-1955-1976-."
SEM.: "ORDEN SOCIAL Y ACOLIBERALISMO EN ARGENTINA."
SEM.: "CRIT. LA MODERN. INTELECT. LIBER. Y AVAT. PENSAM."
SEM.: "LIB.Y MOD.EN ESPAÑA: POS.DE APROX.HISTORIOGRAF."
SEM.: "LA SOC.CONFLICTIVA: LA REVOLUCIÓN LIBERTADORA."
SEM.: "LOS ORÍGENES DE LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA."
SEM.: "EL TRASVASAMIENTO CULT.HELENICO EN LA LITERAT.LATINA: ASPECTOS LINGÜÍSTICOS, ESTÉTICOS E
SEM.: "TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA."
SEM.: "ANT.SOC.: "PUEBLOS ORIGINARIOS DE PATAGONIA, CONFLICTOS EN PRESENTE Y PASADO: AUTOCTON
SEM.: "APLIC. DEL MET. CRIT. A TEXT. LIT. LAT. ARCAICOS."
SEM.: "NOVELA FRANCESA DEL SIGLO XX."
SEM.: "LIT.INFANTIL. ASPECTOS CRITICOS EN SU DESARROLLO HISTORICO-CULTURAL."
SEM.: "SAMUEL BECKETT Y LA ESCRITURA FRAGMENTARIA."
SEM.: "EL ESCRIT.COMO CUENTIST.Y CONC.DE SU PAÍS."
SEM.: "ETNOLINGÜÍSTICA."
SEM.: "LA CONST.DEL SENT.EN LA ENSEÑANZA/APR.LENG.EXT."
SEM.: "LITERATURA Y MEDIOS EN LA CRITICA CULTURAL"
SEM.: "CATEG. ESPACIALES EN LA LIT. POST-VANGUARDISTA."
SEM.: "AMÉRICA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO."
SEM.: "ANT.SOC.: "FUNDAMENTOS LINGÜISTICOS DEL CONOCIMIENTO ANTROPOLÓGICO.""
SEM.: "TEATRO ARGENTINO DE LOS 80. LAS POET. EMERGENTES."
SEM.: "MODERNID.Y ARTE EN ARGENT.:INT.CULT.Y ART."
SEM.: "TEORÍA MARXISTA, HIST.Y ANTROP.: INV.CASO HIST."
SEM.: "LA FORM.DE LA ANTROP..EL SUJ.UNIV.DEL ETN.EURO."
SEM.: "SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA VISUAL."
SEM.: "SIGNIF. SOCIAL NARRATIVA FOLKLÓRICA."
SEM.: "PROBL. METOD. EN ANROPOLOGÍA SOCIAL."

SEM.: "LA ECON.CAP.Y LA POL.CAMP.-DESCAMPESINISTAS-."
SEM.: "SEMINARIO SOBRE LAS CUESTIONES ÉTNICAS."
SEM.: "ARQ. Y SOC.: "EL INTERES SOCIAL POR EL PASADO.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA CIUDAD COMO ESCENARIO ESPACIO. ACCIONES ESTÉTICAS Y REPRESENTACIONES SIM
SEM.: "PODER, ESTADO Y EDUCACIÓN."
SEM.: "EL PENSAM. UTÓPICO Y EL DESC. CONQ. Y COL. AMÉRICA."
SEM.: "CONTING.,IRONIA Y SOLIDAR.: LA UTOPÍA DE LA FILOSOF. LIBERAL DE R.RORTY."
SEM.: "HIST. DE LAS CUALIDADES SECUNDARIAS."
SEM.: "EQUIVOC. CERVANTINA: ESP. HUMAN. O EJEMP. DIDACT."
SEM.: "IDENTIDAD Y REFERENCIA."
SEM.: "HABERMAS Y JAMESON: LA MODERNIDAD EN CUESTIÓN."
SEM.: "POSITIVISMO, ESPIRITUALISMO Y MARXISMO EN AM.LA..."
SEM.: "LA CONST.DE LA DEMOCRACIA 1789-1914."
SEM.: "HISTORIA DE LA TÉCNICA."
SEM.: "ANT.SOC.: "ENTRE EL ARTE Y LA ETNOGRAFÍA: REPRESENTACIONES Y AUTO-REPRESENTACIONES DEL
SEM.: "EVOL. DE LAS COMUN. CAMPES. EN LA PERIF. SOC. FEUD."
SEM.: "CLASE, TRAB. Y CONFL. LAB. -ARGENT. EN MIT. S.XX."
SEM.: "CATOLIC., NACIONAL., Y FASC.: DE EUROPA A ARGENT."
SEM.: "METOD.INVEST.HISTÓRICA: "LAS PRÁCTICAS CULTURALES ANARQUISTAS ENTRE LOS TRABAJADORES
SEM.: "LA ORGANIZ.Y TRANSM.DEL SABER MEDICO,ANTIGUEDAD Y EDAD MEDIA."
SEM.: "LA OPOSICIÓN AL APARTHEID EN SUDAFRICA (1944-1990)."
SEM.: "SOC. HIST. E HIST. ANTIG. EN TORNO OBRA M.MANN."
SEM.: "PEDAG.DE LENGUAS Y MAT. DIDÁCTICO: RELAC.PELIG."
SEM.: "LIT.INF.Y JUV.: SOBRE HADAS,OGROS Y BRUJAS."
SEM.: "PROY. DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA."
SEM.: "ANT.SOC.: "LAS MISIONES JESUÍTICAS GUARANÍES. ARTE Y SOCIEDAD.""
SEM.: "NOV. DE APREND.Y REPRESENTACIÓN FAMILIAR."
SEM.: "METACRÍTICA E INVESTIGACIÓN LITERARIA."
SEM.: "PSICOANÁLISIS Y LINGÜÍSTICA."
SEM.: "TEXTOS E INSTITUCIONES."
SEM.: "MACEDONIO FERNANDEZ: HIST.DE LA NOVELA ARGENT."
SEM.: "HISTORIA DE LA FICCIÓN Y METAFICCIÓN EN LA NOVELA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "TRADIC. Y VANG. EN LA GENERACION DEL 27."
SEM.: "ORALIDAD Y ESCRITURA LA ÉPICA Y EL ROMANCERO."
SEM.: "TEORÍA LEXICA."
SEM.: "EL PENSAMIENTO SEMIÓTICO DE PEIRCE."
SEM.: "ANT.SOC.: "MANEJO Y CONSERVACIÓN DE RECURSOS CULTURALES. TANGIBLES E INTANGIBLES.""
SEM.: "CORRIENTES FONOLÓGICAS ACTUALES."
SEM.: "EL MITO DE ORFEO EN OVIDIO."
SEM.: "LA CONCEPCIÓN DE LA VIDA DE ULTRATUMBA EN ALGUNOS AUTORES LATINOS: CICERON, VIRGILIO, SE
SEM.: "LOS ESCRITORES LATINOS EN EL EGIPTO ROMANO."
SEM.: "UTOPÍA Y REALIDAD EN EL ARTE HACIA 1400."
SEM.: "EL ESPACIO DRAMÁTICO Y ESCÉNICO."
SEM.: "PROC. DE CONST. SOCIAL DE LA SALUD-ENFERMEDAD."
SEM.: "LOS MED.DE COMUNIC.Y LA EXHIB.DE CRIMIN.VIOLEN."
SEM.: "ANTROPOLOGÍA RURAL."

SEM.: "PROBLEMAS DE CLASE, GENERO Y ETNIC. EN ESC. ARGEN..."
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "LAS OTRAS DISCRIMINACIONES: UNA INT.A LA ANTROPOLOGÍA DEL GÉNERO."
SEM.: "LA METOD.ETNOH.Y SUS APORT.A ARQ.Y OTRAS DISC."
SEM.: "CENTRO Y PERIFERIA: EL ARTE BIZANTINO."
SEM.: "ANT.SOC.: "QUIENES SOMOS. IDENTIDAD-DIVERSIDAD DE NUESTRA AMÉRICA.""
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA DE LA INDIA, DEL TIBET Y DE INDONESIA."
SEM.: "METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN ACERCA DE LA ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA SOCI
SEM.: "ANT.SOC.: "ANROPOLOGÍA VISUAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANROPOL.POLÍTICA-JURIDICA.VIOL.INST.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SOCIO-ANTROP. DE SEGUR. SOC. Y SAL. LAB.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SEM. DE ANT. DE GÉNERO. EL GEN .ANT. CLAS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "VIDA COTIDIANA EN EL PUERTO DE BS.AS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "EL MITO DE EDAD DE ORO EN TRAD.PENS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANT.RURAL:SIST.ENS.AGRIC.Y SUBOR.MAN.""
SEM.: "ARQ.: "PROBLEMAS CON CERÁMICA O ARQUEÓLOGOS EN PROBLEMAS: TEORÍA, MÉTODOS Y TÉCNICA
SEM.: "ANT.SOC.: "MOVIM. SOC., POL. Y COTIDIAN. ASP.TEOR.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA: CRECIMIENTO Y DESARROLLO.""
SEM.: "DESARROLLO DE LA COLECCIÓN."
SEM.: "J.DERRIDA:ESCRITURA-TEXTOS-DECONSTRUCCIÓN."
SEM.: "PROBL. DE HIST. RURAL: BS. AS 1776-1810. HIST.E INV."
SEM.: "SOC. CONTEMP. EUROP.Y SUDAMERIC..PARTE I."
SEM.: "ANTIG.TARDÍA: GRUPOS SOC. ETNIAS Y "MOD.CULT" I."
SEM.: "SOC. AMERICANAS COLONIALES. PARTE I."
SEM.: "HIST. ARGENTINA: "POLÍTICA Y SOC.-1810-1955-.""
SEM.: "LA NATURALEZA INCONCLUSA DE LA REVOL.INDEPEND."
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍAS DE PAISAJES Y LUGARES.""
SEM.: "LOS GRUPOS HUMANOS, "COMBINAC." DE FORM.DE VIDA"
SEM.: "EL ARTE POETICO EN LOS "IDILIOS" DE TEOCRITO"
SEM.: "POESÍA DE LA EDAD MEDIA: PERIODO CAROLINGIO."
SEM.: "APLIC. DEL METODO CRIT. AL TEXTO DEL "SATIRICON.""
SEM.: "LA LECTURA EN LA ESCUELA."
LITERAT. INFANT. ASPECT. CRIT. EN SU DESARR. HIST-CULT.
SEM.: "IRONÍA Y DESCRIPCIÓN."
SEM.: "BECKETT Y JOYCE."
SEM.: "NUEVA CRITICA Y TEATRO DEL SIGLO XX."
SEM.: "EL PROBL. DE DETERM. UNID. DE ANAL. EN TEOR. PRAGM."
SEM.: "ARQ.: "MANEJO Y CONSERVACIÓN DE RECURSOS CULTURALES. TANGIBLES E INTANGIBLES.""
SEM.: "FUNDAMENTOS DE LINGÜÍSTICA DE TEXTO."
SEM.: "ESTRATEGÍAS NARRATIVAS EN R. DEL VALLE INCLAN."
SEM.: "MARCAS REGIONALES EN VARIO ESCRITORES POSREGIONALISTAS DEL NOROESTE ARGENTINO."
SEM.: "LA OBRA DE A.DISCEPOLO Y SU PROY.TEAT.ARG.ACT."
SEM.: "DISCURSO NARRATIVO Y REPRESENTACIÓN."
SEM.: "TEOR.SEMANT.Y ALIENAC.LING.EN ULT.WITGENSTEIN."
SEM.: "TEORÍA-CRITICA ANGLOAMERICANA ACTUAL."
SEM.: "CRÍTICA Y ESTUDIOS CULTURALES."

SEM.: "VIGENC.Y PROSP. DE LA ESTÉTICA DE HEGEL."
SEM.: "EN TORNO A LO POST Y NEO.ART.VIS.ENTRE 1970/90."
SEM.: "ARQ.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
SEM.: "MONTAJE CINEMAT.: SIST., NORMAS Y DISCURSO."
SEM.: "ANT.SOC.: "CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y SIDA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ESC.Y SOC. PROBL. Y APROX. TEOR. ANT. ED.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ARQ.Y SOC.: LAS INV.ARQ.DUR.FORM.EST.""
SEM.: "ANALIZANDO EL DISCURSO ORAL:UN ACERCAMIENTO A LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE, CULTURA Y S
SEM.: "ARQUEOL.: "RASG.GEOLOG.Y GEOM.CUART.EN ARGENT.""
SEM.: "ARQUEOL.: "EST.Y ORG.DIS.INV.Y TESIS DE LICENC.""
SEM.: "HEGEL Y LA CRISIS DE LA RAZÓN MODERNA."
SEM.: "PODER, ESTADO Y EDUCACIÓN."
SEM.: "LIBERTAD Y TOLERANCIA EN LA FILOS.S.XVII."
SEM.: "ARQ.: "QUIENES SOMOS. IDENTIDAD-DIVERSIDAD DE NUESTRA AMERICA.""
SEM.: "PROCED. DE EXPLICAC. EN LOS DIALOG. PLATÓNICOS."
SEM.: "LA RAZÓN EN LA FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU."
SEM.: "FIG.Y DIALECT.SUBJ.EN "FENOMENOL.DEL ESPIRITU""
SEM.: "RIVISANDO A SARTRE."
SEM.: "DIALÉCTICA Y SUJETO EN LA CRISIS RAZÓN MODERNA."
SEM.: "EL LUGAR DE LA FILOSOFÍA EN EL PENSAMIENTO DE WITTGENSTEIN."
SEM.: "HUME Y LA FILOSOFÍA POLÍTICA DEL CONOCIMIENTO."
SEM.: "LÓGICA INFORMAL:ANALIS.DEL DISC.ARGUMENTATIVO."
SEM.: "HIST. MOVIMIENTO OBRERO 1955-1976."
SEM.: "EST. SOC.Y CULT. EN PENS. MOD.: DE MAQUIAV. A MARX."
SEM.: "ARQ.: "ESCUELA DE ARQUEOLOGÍA DE CAMPO.""
SEM.: "PRODUCTORES AGRARIOS Y TERRITORIO."
SEM.: "GEOGRAFÍA DEL TURISMO."
SEM.: "HIST. ARG.: "POLIT.Y SOCIEDAD 1810-1955 PARTE II.""
SEM.: "SOCIEDADES AMERICANAS COLONIALES."
SEM.: "LA NATURALEZA INCONCLUSA DE LA REVOL.INDEPENDIENTE."
SEM.: "SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, EUROPEAS Y SUDAMERICANAS."
SEM.: "ANTIG.TARDÍA: GRUPOS SOC. ETNIAS Y "MODEL.CULT" II."
SEM.: "CIENC. MED. Y FILOS. DE LA NAT. EN TEXT. LAT. MEDIEV."
SEM.: "GÉNERO E HISTORIA."
SEM.: "SENTIDO Y FUNCIÓN DE LA IMAGEN. EL EJEMPLO MEDIEVAL."
SEM.: "QUIENES SOMOS. IDENTIDAD/DIVERSIDAD DE NUESTRA AMÉRICA."
SEM.: "VOCABULARIO POLÍTICO Y FORMAS DE IDENT. EN RIO."
SEM.: "EL PROBL. DE LAS MULTITUD. EN EL PROC. DE CONST. D."
SEM.: "PEQ.PROD.Y SOC.RURAL EN EL RÍO DE LA PLATA."
SEM.: "ARQ.: "LA HUMANID.PREHIST.Y LA ARQ.""
SEM.: "LA TRANSF.SERV.EDUCAT.CONTEXT.CRISIS SISTEMA."
SEM.: "SOBRE EL ARTE DE INVESTIGAR CON APLICACIÓN A LAS EGLOGAS DE VIRGILIO."
SEM.: "BRAHAMANISMO Y MUNDO GRECO-ROMANO."
SEM.: "EL POETA SOPHOS."
SEM.: "LA OBRA DE FERNANDO PESSOA Y LA LITERATURA: CONTACTOS Y PROYECCIONES."
SEM.: "LECTURA DANTIS: EL TRAID.EN EL INFIER.DANTESCO."

SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "LA VISIÓN CRITICA DEL NAZISMO EN LA LIT.ALEMAN."
SEM.: "LA LITERATURA DE LOS INDIOS EN LOS EE.UU."
SEM.: "TEORÍA LITERARIA EN ALEMANIA I: LA DRAMAT.HAMB."
SEM.: "PALAB.Y ANTIPAL. EN J.CORTAZAR Y C.LISPECTOR."
SEM.: "CRÍTICA LITERARIA Y FEMINISMO."
SEM.: "EL LABORATORIO DEL ESCRITOR."
SEM.: "LAS POÉTICAS DE LA OBRA ABIERTA."
SEM.: "EL LIBRO DEL BUEN AMOR Y LA CRITICA."
SEM.: "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA NARRACIÓN EN EL QUIJOTE."
SEM.: "SEMÁNTICA CONCEPTUAL."
SEM.: "CONTRATOS EDITORIALES."
SEM.: "UNA CONS. FILOS. S/CRIT.: PSEUDO DIONISIO AREOPAG."
SEM.: "EL CUENTO DE TERROR EN LA LITERAURA INFANTIL."
SEM.: "ESTRUCTURAS MUSICALES Y PERCEPCIÓN."
SEM.: "SENT. Y FUNC. DE LA IMAG. EL EJEMPLO MEDIEVAL."
SEM.: "LA CRIT.DEL ARTE EN REVIST.LIT.ARG.1880-1920."
SEM.: "APARTES P/LA CONST. DE UNA PRETEORÍA DEL COLOR."
SEM.: "LITERATURA Y CINE."
SEM.: "LA PINTURA EN CÓRDOBA."
SEM.: "LA EXPERIENCIA POSTMODERNA Y EL ARTE."
SEM.: "TEATRALIDAD ACT. DEL SAINETE Y OTR. FORMAS MARG."
SEM.: "SEMINARIO DE HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE AMERICANO: PROBLEMAS EN TORNO AL ESTUDIO DEL ART
SEM.: "TEMAS Y PROBLEMAS DE LA EDICIÓN UNIVERSITARIA."
SEM.: "EPISTEMOLOG.Y METAFÍSICA DE LA SUBJ.EN HEGEL."
SEM.: "EL CURSO DE LA FILOSOFÍA EN LA ESC. SECUNDARIA ."
SEM.: "INDIVIDUO, PUEBLO Y PERSONA EN LA FENOMEN.ESP."
SEM.: "EL MEJOR RÉGIMEN POLÍTICO SEGÚN PLATÓN Y ARIS."
SEM.: "RACIONALIDAD Y MÍSTICA EN PLOTINO."
SEM.: "LA INSERCIÓN DE LOS OBJ. IDEALES EN LA HISTORIA."
SEM.: "LA TRANSFIGURACIÓN DEL CONCEPTO DE MIMESIS EN.."
SEM.: "FEMINISMO, EPISTEMOLOGÍA E HISTORIA DE LA CIEN."
SEM.: "EL PROBLEMA SUJETO-MUJER: DEBATES FILOSÓFICOS."
SEM.: "PENSAMIENTO Y LENGUAJE: EL ANÁLISIS SEMÁNTICO DE LAS ADSCRIPCIONES DE CREENCIAS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN ---ÁREA HUMANISTICO SOCIAL---"
SEM.: "DE GRADUACIÓN ---ÁREA NATURAL---"
SEM.: "DE GRADUACIÓN ---ÁREA HUMANISTICO SOCIAL---"
SEM.: "EL FEDERALISMO ARGENTINO."
S.A.T.: "LA NATURALEZA INCONCLUSA DE LA REVOLUCIÓN DE LA INDEPENDENCIA."
SEM.: "ANUAL TESIS: "HIST.DEL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO 1930-1983.""
SEM.: "ASPECT.DE LA HIST.INTELECTUAL EUROPEA S.XIX."
SEM.: "TIERRA, AGUA,TRABAJO: ESTRUCT. AGRAR. LAT.1850/950."
SEM.: "LA RESISTENCIA PERONISTA -1955-1960-."
SEM.: "LAS FORMACIONES HUMANAS. GRUPOS DESDE LA ANTIGUEDAD A LA LUZ DE LA TEORÍA SOCIOLÓGIC
SEM.: "ITINERARIOS INTELECTUALES E INTERROGACIONES SOBRE LA ARGENTINA ENTRE 1930 Y 1950."
SEM.: "HOMBRES DE LA IGLESIA EN LA ANTIG.TARDÍA Y ALT."

SEM.: "ENSAYO Y NARRATIVA: IMÁGENES DE LA SOC.ARGENTIN."
SEM.: "LA CONSTRUCC.DE LA DEMOCRACIA -1789-1914--."
SEM.: "INMIGRACIÓN Y MOVIMIENTO OBRERO-1880-1930-."
SEM.: "RÉGIMEN COLONIAL, ESPAC.RURAL Y CONFLICT. SOC."
SEM.: "CAMBIO SOCIAL Y FLIA.: EL RECORR.DE UNA NUEVA HI."
SEM.: "CARACTERIZ.ECONÓMICA DE LOS CABALL.VILLANOS."
SEM.: "ANT.SOC.: "MOVIM.SOC., POLÍTICA Y COTIDIANEIDAD.""
SEM.: "CRÍTICA Y ESTUDIOS CULTURALES."
SEM.: "FICCIÓN Y TESTIMONIOS BIOGRÁFICOS."
SEM.: "EL PROBLEMA DEL DETERMINISMO EN FÍSICA: MECÁNICA CLÁSICA Y TEORÍA DEL CAOS."
SEM.: "MARGUERITE YOURCENAR, MEMORIA Y ALQUIMIA."
SEM.: "EL TEATRO DE SAMUEL BECKETT."
SEM.: "EL FAUSTO I DE J.WOLFGANG GOETHE."
SEM.: "EL TEATRO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO 1980-1983.CRISIS TRANSICIÓN Y CAMBIO."
SEM.: "TIPOS TEXTUALES,TIPOLOGÍA TEXTUAL."
SEM.: "LITERATURA INFANTIL, APECT.CRIT.EN SU DESARROLLO HISTORICO-CULT."
SEM.: "HERONDAS Y MUSEO: DOS VARIANTES TRAT.DE LOS GE."
SEM.: "FORMA,TEMA Y LEXICO EN LA EPICA GRIEGA."
SEM.: "EXAMEN DE LA TRADICIÓN MANUSCRITA DE SALUSTIO Y DE LAS PECULIARIDADES LÉXICAS Y SINTÁCT
SEM.: "TEORÍA Y PRAXIS EN LAS OBRAS DEL AMOR DE KIERKEGAARD."
SEM.: "VIDA CONTEMPL. E INTELECTO EN ARISTÓTELES."
SEM.: "RETÓRICA Y POÉTICA EN LA LÍRICA HORACIANA."
SEM.: "EL CARÁCTER FUNDACIONAL DEL ARTE."
SEM.: "POÉTICAS Y ESTÉTICA."
SEM.: "NARRATIVA CINEMATOGRÁFICA."
SEM.: "EL TRATAMIENTO DIGITAL DE SONIDO."
SEM.: "EL PROBL. DEL COLOR EN LA TENT. DE UN ENF.TEOR."
SEM.: "ANT.SOC.:" ALCANC. Y LIMITES DEL LENG. DE VARIABLE...""
SEM.: "ANT.SOC.: "UNA INV. TEOR-PRACT. S/BARRIO OBRERO.""
SEM.: "LÓGICA Y ONTOLOGÍA, ONTOLOGÍAS FORMALES Y OBJETOS ABSTRACTOS."
SEM.: "ANT.SOC.: "MUJERES URBANAS,TRAY.DE VIDA Y CONST.""
SEM.: "ANT.SOC.: "TALLER DE APOYO P/ELAB. PROY. P/TESIS.""
SEM.: "ANT.SOC.: "NUEVAS TECNOLOGÍAS, TOYOTISMO E IDENTIDAD OBRERA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "CULTURA E IDENTIDAD SOCIAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ESPACIO SOCIAL.""
SEM.: "MITO, ARTE Y FILOSOFÍA."
SEM.: "NIETZSCHE Y LOS PENSADORES ACTUALES."
SEM.: "LA LÓGICA DEL INTERCAMBIO Y LAS ÉTICAS MODERNAS."
SEM.: "TEMAT.: "PUEBLO Y POPULISMO EN AMÉRICA LATINA. UNA OPTICA COMPARATIVA: LA ARGENTINA Y EL
SEM.: "CONCIENCIA, AUTOCONCIENCIA Y OBJETIVIDAD EN LA FILOSOFÍA KANTIANA."
SEM.: "HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II."
SEM.: "POSTESTRUCTURALISMO E INVESTIGACIÓN LITERARIA."
SEM.: "INTERPRETACIONES Y MODELOS CONJUNTISTAS."
SEM.: "FORMAS BREVES (LOS CUENTOS DE J.CORTAZAR)."
SEM.: "MODERNIDAD Y CLASISISMO EN EL DISCURSO POÉTICO DE SALVATORE QUASIMODO."
LA POESÍA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "LAS EPÍSTOLAS MORALES DE SENECA A LUCILIO."
SEM.: "LÍRICA LATINA MEDIEVAL: PETRUS ABACLARDUS, CARMINA BURANA."
SEM.: "APROXIMACIÓN A LAS TÉCNICAS PARODICAS DE PETRONIO."
SEM.: "EL TEATRO CLÁSICO Y SUS PROYECCIONES HASTA NUESTRA ÉPOCA. EL MILO DE "ELECTRA"."
SEM.: "EL TEATRO DE PETER BROOK: PRÁCTICA Y TEORÍA, POÉTICAS DE DIRECCIÓN Y DE TEXTO ESPECTACU
SEM.: "LA CUESTIÓN DEL OTRO EN LA CONSTITUCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD MORAL."
SEM.: "LOS TEMAS FILOSÓFICOS DE "EL NOMBRE DE LA ROSA"."
SEM.: "ÉTICA Y TECNOCIENCIA: LA CONST. CONT. DEL HOMBRE."
SEM.: "TEORÍA SOBRE LA CONTRADICCIÓN."
SEM.: "LA MORAL EN HOBBES:SUS FUNDAMENTOS POLÍTICOS."
SEM.: "CULT. FE E ILUSTR. EN "FENOMENOLOG. DEL ESPÍRITU""
SEM.: "EL AUTOCONOC.COMO VÍA INICIACIÓN FILOSÓFICA..."
SEM.: "LA MATERIA EN PLOTINO Y SUS ANTEC.PLATONICOS."
SEM.: "EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL...."
SEM.: "RAZÓN Y LIBERTAD (EXEGESIS Y HERMENEUTICA...)"
SEM.: "LOS TEMAS FILOSÓFICOS DE "EL NOMBRE DE LA ROSA"."
SEM.: "FEMINISMO/MASCULINISMO."
SEM.: "UNA POLÉMICA DE LA SEMANT. CONT.: HOLISMO VS...."
SEM.: "PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS DE LA TEORÍA SOCIAL.."
SEM.: "PROCESOS PRODUCTIVOS Y ECONOMÍAS REGIONALES..."
SEM.: "POLÍTICA ECONÓMICA Y REESTRUCTURACIÓN SOCIO...."
SEM.: "TEMAT.: "LA HISTORIA DEL ESPACIO Y EL TIEMPO.""
SEM.: "TEMAT.: "HISTORIGRAFÍA DE AMÉRICA LATINA COL....""
S.A.T.: "SOCIEDADES E IDEAS EN LA EUROPA..."
S.A.T.: "PROBLEMAS DE HISTORIA AGRARIA EN AM..."
S.A.T.: "PROBLEMAS DE HISTORIA SOCIAL LATINOAM."
SEM.: "ÉTICA Y TECNOCIENCIA: LA CONSTRUCCIÓN CONTEMPORÁNEA DEL HOMBRE."
S.A.T.: "FORMAS DE LA IDENTIDAD Y ESPACIO JUR.."
SEM.: "INVEST.: "REDES SOCIALES, MERCADOS DE TRABAJO Y .""
SEM.: "INVEST.: "UNIONES EN FAZ DE LA IGLESIA Y DETRAS.""
SEM.: "APROPIACIONES Y REPRESENTACIONES DE LO POPULAR."
SEM.: "EL DISCURSO TEATRAL CONTEMPORÁNEO: PROYECCIÓN."
SEM.: "LOS PROBLEMAS DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN DE ..."
SEM.: "GENERACIÓN DEL 98 Y MODERNISMO:RENOVACIÓN ..."
SEM.: "LOS INTELECTUALES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA."
SEM.: "EN TORNO AL SURREALISMO: G.APOLLINAIRE Y ....."
SEM.: "LOS MANUSCRITOS DE SAMUEL BECKETT."
SEM.: "TEORÍA SOBRE LA CONTRADICCIÓN."
SEM.: "EL CUENTO DE TERROR EN LA LITERATURA INFANTIL."
SEM.: "PROBLEMAS DE LEXICOGRAFÍA."
SEM.: "LA TÉCNICA DIALÓGICA EN TUCIDIDES: EL DIALOGO.."
SEM.: "APROXIMACIÓN A LAS TÉCNICAS PARODICAS DE ..."
SEM.: "EL ARTE EN LAS FILOSOFÍAS DE F.NIETZSCHE Y...."
SEM.: "PROPUESTAS PARA UNA PRETEORÍA DEL COLOR."
SEM.: "RAZÓN Y EXPERIENCIA EN KANT, EL POSITIVISMO..."

SEM.: "LOS LÍMITES DE LA CREACIÓN: LOS MALDITOS:..."
SEM.: "LOS PROBLEMAS DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN DE..."
SEM.: "ANTROP.SOC.: "LA DISOLUCIÓN DE LA URSS Y SUS...""
SEM.: "LA MORAL EN HOBBES: SUS FUNDAMENTOS POLÍTICOS."
SEM.: "ANTROP.SOC.: "TIEMPO Y ESPACIO SOCIAL.""
SEM.: "ANTROP.SOC.: "DESDE LOS "AÑOS" DE LOS 60 A LA..."
SEM.: "ANTR.SOC.: "APROXIMACIONES A LA INVESTIGACIÓN..""
SEM.: "ANTROP.SOC.: "LA HISTORIA DEL ESPACIO Y EL TIEMPO.""
SEM.: "ARQ.: "ESTRUCTURAS Y ORGANIZACIÓN DE LICENCIATURA.""
SEM.: "LA HISTORIA DEL ESPACIO Y EL TIEMPO."
SEM.: "CRÍTICA CULTURAL: DISCURSOS, PRÁCTICAS ..."
SEM.: "LA SEMIÓTICA LITERARIA ITALIANA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "TEMAT.: "ARTIGAS EN LA INDEPENDENCIA RIOPLATENSE.""
SEM.: "TEMAT.: "MOVIMIENTOS CAMPESINOS EN MÉXICO, PERÚ Y..""
SEM.: "CULTURA, FE E ILUSTRACIÓN EN LA "FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU""
SEM.: "TEMAT.: "EL FASCISMO EUROPEO, 1919-1945. ESTADO DE..""
SEM.: "TEMAT.: "INMIGRACIÓN EN ARGENTINA DE POSTGUERRA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "DESDE LOS "AÑOS" DE LOS '60 A LA DEMOCRACIA.""
SEM.: "INVEST.: "LO SAGRADO Y LO PROFANO. FORMAS DE ESCRI.""
SEM.: "INVEST.: "EL PERIODO DE ENTREGUERRAS, EL PRIMER.""
SEM.: "EL AUTOCONOCIMIENTO COMO VÍA DE INICIACIÓN FILOSÓFICA. PROCLO: IN ALCIBIADEM."
SEM.: "LA MATERIA EN PLOTINO Y SUS ANTECEDENTES PLATÓNICOS."
SEM.: "EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA FILOSÓFICA."
SEM.: "RAZÓN Y LIBERTAD (EXEGESIS Y HERMENEUTICA DEL CAPITULO V DE LA FENOMENOLOGÍAA DEL ESPÍ
SEM.: "DE ARTES, PERCEPCIONES Y PASIONES. SEMIÓTICA Y ESTÉTICA."
SEM.: "FEMINISMO/MASCULINISMO."
SEM.: "UNA POLÉMICA DE LA SEMÁNTICA CONTEMPORÁNEA: HOLISMO VS. LOCALISMO."
SEM.: "PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS DE LA TEORÍA SOCIAL CONTEMPORÁNEA: ANTHONY GIDDENS Y PIERRE
SEM.: "PROCESOS PRODUCTIVOS Y ECONOMÍAS REGIONALES DE LA ARGENTINA."
SEM.: "POLÍTICA ECONÓMICA Y REESTRUCTURACIÓN SOCIO-TERRITORIAL EN LA ARGENTINA 1970-1995."
SEM.: "TEMAT.: "LA HISTORIA DEL ESPACIO Y EL TIEMPO.""
SEM.: "TEMAT.: "HISTORIGRAFÍA DE AMÉRICA LATINA COLONIAL. SIGLOXX."
S.A.T.: "SOCIEDADES E IDEAS EN LA EUROPA MODERNA CLÁSICA SIGLOS XVI AL XVIII."
S.A.T.: "PROBLEMAS DE HISTORIA AGRARIA EN AMÉRICA COLONIAL Y EN EL RÍO DE LA PLATA."
S.A.T.: "PROBLEMAS DE HISTORIA SOCIAL ARGENTINA."
SEM.: "DECONSTRUCCIÓN, METAFÍSICA Y POLÍTICA."
S.A.T.: "FORMAS DE LA IDENTIDAD Y ESPACIO JURÍDICO EN LA EDAD MEDIA. SIGLOS XIII - XV."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "REDES SOCIALES, MERCADOS DE TRABAJO Y FORMAS DE IDENTIDAD EN LAS M
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "UNIONES EN FAZ DE LA IGLESIA Y DETRAS DE ELLA. SEXO, AMOR Y MATRIMONIO
SEM.: "APROPIACIONES Y REPRESENTACIONES DE LO POPULAR."
SEM.: "EL DISCURSO TEATRAL CONTEMPORÁNEO: PROYECCIÓN Y LIMITES."
SEM.: "LOS PROBLEMAS DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN DE LA OBRA DRAMÁTICA Y LA PUESTA EN ESCENA 19
SEM.: "GENERACIÓN DEL 98 Y MODERNISMO: RENOVACIÓN ESTÉTICA Y CONTEXTO SOCIOHISTORICO."
SEM.: "LOS INTELECTUALES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. LA POESÍA."
SEM.: "EN TORNO AL SURREALISMO: G.APOLLINAIRE Y E.IONESCO."
SEM.: "LOS MANUSCRITOS DE SAMUEL BECKETT."

SEM.: "EL LADO OSCURO DEL SOL: LA ILUSTRACIÓN ANTE EL PROBLEMA DEL MAL."
SEM.: "EL CUENTO DE TERROR EN LA LITERATURA INFANTIL."
SEM.: "PROBLEMAS DE LEXICOGRAFÍA."
SEM.: "LA TÉCNICA DIALÓGICA EN TUCIDIDES: EL DIALOGO DE MELOS."
SEM.: "APROXIMACIÓN A LAS TÉCNICAS PARODICAS DE PETRONIO."
SEM.: "EL ARTE EN LAS FILOSOFÍAS DE F.NIETZSCHE YM.HEIDEGGER."
SEM.: "PROPUESTAS PARA UNA PRETEORÍA DEL COLOR."
SEM.: "RAZÓN Y EXPERIENCIA EN KANT, EL POSITIVISMO LÓGICO Y POPPER."
SEM.: "LOS LIMITES DE LA CREACIÓN: LOS MALDITOS: FREUD, LACAN."
SEM.: "LOS PROBLEMAS DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN DE LA OBRA DRAMÁTICA Y LA PUESTA EN ESCENA."
SEM.: "ANTROP.SOC.: "LA DISOLUCIÓN DE LA URSS Y SUS CONFLICTOS ETNICOS-NACIONALES.""
SEM.: "CUESTIONES FILOSÓFICAS EN TORNO A LA TEORÍA LINGÜÍSTICA CHOMSKIANA: MODULARIDAD, INNATI
SEM.: "ANTROP.SOC.: "TIEMPO Y ESPACIO SOCIAL.""
SEM.: "ANTROP.SOC.: "DESDE LOS "AÑOS" DE LOS 60 A LA DEMOCRACIA DEL 83. PROPUESTA DEINVESTIGACI
SEM.: "ANTR.SOC.: "APROXIMACIONES A LA INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA.""
SEM.: "ANTROP.SOC.: "LA HISTORIA DEL ESPACIO Y EL TIEMPO.""
SEM.: "ARQ.: "ESTRUCTURAS Y ORGANIZACIÓN DE TESIS DE LICENCIATURA Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.""
SEM.: "LA HISTORIA DEL ESPACIO Y EL TIEMPO."
SEM.: "CRÍTICA CULTURAL: DISCURSOS, PRÁCTICAS E INTERPRETACIÓN."
SEM.: "LA SEMIÓTICA LITERARIA ITALIANA CONTEMPORÁNEA 1920-1970."
SEM.: "TEMAT.: "ARTIGAS EN LA INDEPENDENCIA RIOPLATENSE: REVOLUCIÓN Y GUERRA CIVIL (1811-1820).""
SEM.: "TEMAT.: "MOVIMIENTOS CAMPESINOS EN MÉXICO, PERÚ Y BOLIVIA: ESTRUCTURAS AGRARIAS, IDENTI
SEM.: "REALISMO Y ANTIRREALISMO EN LAS FILOSOFÍAS DE QUINE, PUTNAM Y VAN FRASEEN."
SEM.: "TEMAT.: "EL FASCISMO EUROPEO, 1919-1945. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y DEBATES HISTORIOGRÁFICO
SEM.: "TEMAT.: "INMIGRACIÓN EN ARGENTINA DE POSTGUERRA 1945-1989.""
SEM.: "TEMÁTICO: "DESDE LOS "AÑOS" DE LOS 60 A LA DEMOCRACIA DEL 83. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LO SAGRADO Y LO PROFANO. FORMAS DE ESCRITURA Y FORMA DE LECTURA EN
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL PERIODO DE ENTREGUERRAS, EL PRIMER PERONISMO, LOS TEMPRANOS SE
SEM.: "LECTURA FILOSÓFICA DE LA DIVINA COMEDIA I."
SEM.: "LÓGICA CONDICIONAL."
SEM.: "TÉRMINOS TEÓRICOS EN CIENCIAS SOCIALES."
SEM.: "PROBLEMAS FILOSÓFICOS EN EL ANÁLISIS ESTÉTICO DE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA."
SEM.: "HISTORIA Y COMPOSICIÓN DE EL PRÍNCIPE DE N. MAQUIAVELO."
SEM.: "LA ESCUELA DE FRANCFORT: PRESUPOSICIONES CONCEPTUALES, HISTORIA, RECEPCIÓN ACTUAL."
SEM.: "MODELOS DE LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL."
SEM.: "TRANSICIONES A LA MODERNIDAD EN LA HISTORIA EUROPEA: DEBATES SOBRE PARADIGMAS Y CRITE
SEM.: "IGUALDAD E IGUALITARISMO EN LA FILOSOFÍA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA. ALGUNOS ENFOQUES."
SEM.: "HEGEL: FENOMENOLOGÍA DE LA MODERNIDAD."
SEM.: "JACQUES DERRIDA: DECONSTRUCCIÓN, LITERATURA, FILOSOFÍA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: AGRO-PRODUCTORES.REVISION DE CASOS."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: RELACIONES MINERO-SIDERURGICAS Y SOCIEDAD."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: AMBIENTE Y SOCIEDAD EN EL NOROESTE."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: PROBLEMÁTICA DE LA ENERGÍA EN RELACIÓN AL MEDIO AMBIENTE Y AL DESARROLI
SEM.: "DE INVEST.PROP.DICHA: "LAS REVOLUCIONES DE 1874-1880 EN BUENOS AIRES: UN EJERCICIO DE INVE
SEM.: "DE GRADUACIÓN: SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA."
SEM.: "DE INVEST.PROP.DICHA: "EL ANARQUISMO ARGENTINO ENTRE LA ACCIÓN DIRECTA Y LA VIOLENCIA. PR

SEM.: "DE INVEST.PROP.DICHA: "VALORIZACIÓN DE LOS RECURSOS, INSERCIÓN ECONÓMICA Y DIFERENCIAC
SEM.: "TEMÁTICO: "EL MITO COMO REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA NATURALEZA DEL HOMBRE ENTRE LO
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIA DE LOS LIBROS DE LECTURA EN ARGENTINA 1850-1930.""
SEM.: "TEMÁTICO: "TRANSICIONES A LA MODERNIDAD EN LA HISTORIA EUROPEA. DEBATES SOBRE PARADIGM
SEM.: "TEMÁTICO: "LA HISTORIA DE LA OPINIÓN PÚBLICA EN LA ARGENTINA 1810-1916: DIMENSIONES DE ANÁL
SEM.: "TEMÁTICO: "REGÓN, ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN EL RÍO DE LA PLATA 1750-1850.""
SEM.: "TEMÁTICO: "TERMINAR LA REVOLUCIÓN. EL DEBATE POLÍTICO INTELECTUAL POST REVOLUCIÓNARIO
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DE LA CLASE TRABAJADORA BLANCA SUDAFRICANA 1890-19
SEM.: "TEMÁTICO: "EL FUNDAMENTALISMO ISLÁMICO: LOS MOVIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES ISLAMISTAS
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ENERGÍAS RENOVABLES Y DESARROLLO LOCAL."
SEM.: "TEMÁTICO: "ELITE Y PODER EN HISPANO AMÉRICA COLONIAL.""
SEM.: "TEMÁTICO: "AMBIENTE Y SOCIEDAD EN EL NOROESTE.""
SEM.: "TEMÁTICO: "LECTURA FILOSÓFICA DE LA DIVINA COMEDIA I.""
SEM.: "JACQUES DERRIDA: DECONSTRUCCIÓN, LITERATURA, FILOSOFÍA."
SEM.: "FENOMENOLOGÍA Y HUMANISMO, INTRODUCCIÓN A UN TRATAMIENTO HUMANISTA DEL TEXTO A PARTI
SEM.: "A PARTIR DE LA POESÍA."
SEM.: "LOS SIGNOS DE LA MODERNIDAD POÉTICA DE EUGENIO MONTALE."
SEM.: "VIENA DEL 900. CRISIS DE CONCIENCIA Y EXCEPTISMO LINGUISTICO EN LA LITERATURA AUSTRIACA."
SEM.: "LECTURA FILOSÓFICA DE LA DIVINA COMEDIA I."
SEM.: "LOS INTELECTUALES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. LA POESÍA."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: SEMINARIO DE ORDENAMIENTO AMBIENTAL."
SEM.: "EL SURGIMIENTO DE LA PROSA NARRATIVA EN UNA CULTURA MANUSCRITA."
SEM.: "EL SONETO EN LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO."
SEM.: "LA NARRATIVA DE BORGES Y LOS ESTUDIOS COMPARATISTICOS."
SEM.: "SECRETO Y NARRACIÓN (LAS NOVELAS CORTAS DE ONETTI)."
SEM.: "LOS RELATOS PATERNOS Y MATERNOS EN LA LITERATURA ARGENTINA."
SEM.: "LOS MODELOS COGNITIVOS Y EL ESTUDIO DE LAS AFASIAS."
SEM.: "MODELOS DE LINGÜÍSTICA TEXTUAL."
SEM.: "HISTORIA DE LAS IDEAS LINGÜÍSTICAS."
SEM.: "TEORÍA LÉXICA Y TEORÍA DE ENLACE."
SEM.: "FONOLOGÍA GENERATIVA, LEXICA AUTOSEGMENTAL."
SEM.: "LA LECTURA EN LA REFORMA EDUCATIVA."
SEM.: "POESÍA LATINA MEDIEVAL."
SEM.: "PROYECCIÓN DE LA LITERATURA CLÁSICA EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "LUCRECIO, DE RERUM NATURA IV."
SEM.: "ACTUALIZACIÓN Y FUNCIONALIDAD DEL MITO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO."
SEM.: "ENFOQUES ACTUALES EN TEORÍA MUSICAL."
SEM.: "HISTORIA Y ARTE DE LAS MISIONES JESUITICAS GUARANIES."
SEM.: "TEXTO Y CONTEXTO DE LA MÚSICA."
SEM.: "INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DE OBRAS DE PINTURAS EUROPEAS EN MUSEO DE BUENOS AIRES."
SEM.: "UNA LECTURA DE LAS OBRAS DE ERNST H.GOMBRICH."
SEM.: "ARTE Y DERECHOS HUMANOS."
SEM.: "EL MURALISMO MESOAMERICANO."
SEM.: "EL PROCESO CREATIVO Y SUS NARRACIONES EN LAS ARTES PLÁSTICAS."
SEM.: "ANTR.SOC.: "ETNICIDAD Y CLASE EN UN MARCO DE NEOLIBERALISMO CONSERVADOR.UNA MIRADA DE
SEM.: "ANT.SOC. "ANTROPOLOGÍA DE LA VIOLENCIA PUNITIVA,TERRORISMO DE ESTADO Y DEMOCRACIA DELO

SEM.: "EL PROCESO SALUD-ENFERMEDAD-ATENCIÓN: CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y HEGEMONÍA."
SEM.: "SER ANTROPÓLOGO, PROBLEMAS SOCIALES Y PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN."
SEM.: "ANTROPOLOGÍA Y NOROESTE: VISIONES DESDE LO RURAL."
SEM.: "SEMINARIO DE METODOLOGÍA PARA ALUMNOS DE ANTROPOLOGÍA."
SEM.: "DISCURSO Y METADISCURSO COMO PROCESOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL."
SEM.: "TEORÍA, METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN SOCIODEMOGRAFICA."
SEM.: "SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA VISUAL: CINE Y ANTROPOLOGÍA."
SEM.: "EL ESTUDIO DEL RITUAL EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA."
SEM.: "ANTROPOLOGÍA FORENSE Y ESTUDIO SOBRE VIOLENCIA."
SEM.: "NUESTRO GÉNERO HUMANO: RAICES BIOLOGICAS Y EMERGENCIA DEL COMPORTAMIENTO CULTURAL
SEM.: "DE ARQUEOLOGÍA: "LA TECNOLOGÍA CERÁMICA EN LAS SOCIEDADES CAZADORAS-RECOLECTORAS.""
SEM.: "DE ARQUEOLOGÍA: "SEMINARIO DE GEOMORFOLOGÍA Y GEOARQUEOLOGÍA.""
SEM.: "DE ARQUEOLOGÍA: "ANTROPOLOGÍA FORENSE Y ESTUDIOS SOBRE VIOLENCIA.""
SEM.: "DE ARQUEOLOGÍA: "NUESTRO GÉNERO HUMANO: RAICES..""
SEM.: "PATRIMONIO Y CONSERVACIÓN. LA PROBLEMÁTICA DE LA ESCULTURA PÚBLICA DE LA CIUDAD DE BUE
SEM.: "DE GRADUACIÓN: NATURALEZA Y LUGARES. CONTEXTOS, IDEAS Y ESTRATEGIAS DE VALORACIÓN."
SEM.: "NUEVOS INTERROGANTES Y DESARROLLOS EN EL....."
SEM.: "FORMACIÓN DE TRABAJADORES: UNA EVALUACIÓN EN..."
SEM.: "INFANCIA Y EDUCACIÓN. PROBLEMAS TEÓRICOS Y...."
SEM.: "ÉTICA,TECNOLOGÍA Y RESPONSABILIDAD."
SEM.: "EL DRAMA DEL LENGUAJE EN EL TEATRO DE...."
SEM.: "LA ENSEÑANZA FILOSÓFICA EN LA EGB Y LA EDUC..."
SEM.: "CONVENCIONALISMO Y RELATIVIDAD EN LA FILOSOF.."
SEM.: "SOBRE LAS ESTRUCTURAS DE LAS TEORÍAS CIENTIF.."
SEM.: "UNA LECTURA FILOSÓFICA DE M.FOULCAULT:LENG...."
SEM.: "TEMÁTICO: "LA ORGANIZACIÓN DE LA SALVACIÓN. ARTE Y CULTO EN LAS COFRADÍAS COLONIALES DE
SEM.: "DEFENSA Y CRÍTICA DEL COMUNITARISMO ACTUAL."
SEM.: "LAS FAMILIAS DE PRODUCTORES AGROPECUARIOS Y..."
SEM.: "PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES Y TERRITORIALES DE.."
SEM.: "INSTITUCIONES GEOGRÁFICAS EN LA ARTICULACIÓN.".
SEM.: "INV.PROP.DICHA: "LA HISTORIOGRAFÍA ITALIANA.....""
SEM.: "TEMAT.: "TEMAS Y PROBLEMAS DE LA CUESTIÓN AGR...""
SEM.: "TEMAT.: "EL PROBLEMA INDOEUROPEO EN LA HIST...""
SEM.: "TEMAT.: "POLÍTICA Y CULTURA POLÍTICA EN LA ...""
SEM.: "TEMAT.: "LA INDEPENDENCIA LATINOAMERICANA EN...""
S.A.T.: "ANÁLISIS DE LA SOCIEDAD ARGENTINA CONTEMP..."
SEM.: "TEMÁTICO: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS.""
S.A.T.: "PROBLEMAS DE LA HISTORIA ECONÓMICA Y SOC..."
S.A.T.: "SOBERANÍA Y REPRESENTACIÓN EN LA GENESIS.."
S.A.T.: "HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO."
S.A.T.: "EL MUNDO SIMBÓLICO ANDINO EN EL NOROESTE..."
SEM.: "MASCARA Y CUERPO EN LA LITERATURA FRANCESA..."
SEM.: "LOS USOS DE LOS VEROSÍMILES NARRATIVOS EN ..."
SEM.: "EL ROMANCERO MEDIEVAL HISPÁNICO. PROCESOS DE..."
SEM.: "EL SISTEMA TEATRAL DEL TEATRO INDEPENDIENTE..."
SEM.: "LA OTRA GAUCHESCA."

SEM.: "EL PROYECTO INICIAL DE LA REVISTA "SUR""
SEM.: "TEMÁTICO: "CUANDO HOLLYWOOD HACE HISTORIA: LA MIRADA DEL CINE SOBRE LA HISTORIA DE LOS
SEM.: "LA TEORÍA DE LA ARGUMENTACIÓN EN LA LENGUA..."
SEM.: "TEORÍA LÉXICA."
SEM.: "SABERES Y TEXTOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA."
SEM.: "EL MITO DE LA EDAD DE ORO DE HESIODO A GARCIA MARQUEZ."
SEM.: "CUESTIONES DE TRANSTEXTUALIDAD EN LUCRECIO, CATULO, VIRGILIO Y HORACIO."
SEM.: "RAZÓN Y REALIDAD EN PLATÓN-ARISTÓTELES Y KANT."
SEM.: "EL CONCEPTO DE MIMESIS EN LA TEORÍA ESTÉTICA DE T.W. ADORNO:HACIA UNA IMITACION NO IMITAT
SEM.: "CUESTIONES METODOLÓGICAS PARA LA CATALOGACIÓN RAZONADA DE LOS MONUMENTOS CONMEM
SEM.: "ARTE CERÁMICO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO."
SEM.: "ACÚSTICA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES: PRINCIPIOS Y FUNCIONAMIENTO."
SEM.: "TEMÁTICO: "INFIELES, HEREJES Y RÚSTICOS: LA CREENCIA DEL OTRO EN EL CRISTIANISMO MEDIEVAL
SEM.: "EL SISTEMA TEATRAL DEL TEATRO INDEPENDIENTE EN SU PERIODO CANÓNICO (1949-1960): ESTUDIO
SEM.: "ANT.SOC.: "INTRODUCCIÓN A LA PROBLEMÁTICA DEL ESPACIO SOCIAL.SEMINARIO TEÓRICO-METODOL
SEM.: "ANT.SOC.: "PRODUCCIÓN CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE BIENES CULTURALES.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA FORENSE Y ESTUDIOS SOBRE VIOLENCIA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "CULTURA, IDENTIDAD Y GLOBALIZACIÓN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "VIEJAS Y NUEVAS PERSPECTIVAS EN LOS ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS DE LA CIUDAD.""
SEM.: "ANT.SOC.: "GRANDES OBRAS DE INFRAESTRUCTURA, PROCESOS DE INVERSIÓN Y DES-INVERSIÓN: EF
SEM.: "ANT.SOC.: "ABORIGINALIDAD,TRANSNACIONALIZACION Y PROCESOS CULTURALES.LA CONSTRUCCION
SEM.: "ARQ.: "ANTROPOLOGÍA FORENSE Y ESTUDIOS SOBRE VIOLENCIA.""
SEM.: "ARQ.: "METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO EN ARQUEOLOGÍA.""
SEM.: "TEMÁTICO: "EL TALLER DE LA HISTORIA: ¿QUÉ HISTORIA PARA QUÉ SOCIEDAD? ¿QUÉ CARRERA PARA
SEM.: "ARQ.: "PROCESOS DE FORMACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO: EL APORTE DEL ENFOQUE ACTUA
SEM.: "ARQ.: "TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE LA CERAMICA Y NUNCA SE ATREVIO A PRE
SEM.: "ESTUDIOS Y FORMACIÓN DE USUARIOS."
SEM.: "FILOSOFÍA Y LENGUAJE EN ASI HABLO ZARATHUSTRA."
SEM.: "EL PROBLEMA DE LA NECESIDAD NATURAL: CAUSACIÓN Y LEYES."
SEM.: "NOVELA Y FILOSOFÍA: RORTY, Y DERRIDA."
SEM.: "VERDAD Y CONSECUENCIA LÓGICA."
SEM.: "FIN DE SIGLO: CARTOGRAFÍA DE UN NUEVO ESPACIO FILOSÓFICO."
SEM.: "TEORÍA DEL CONOCIMIENTO, ONTOLOGIA Y PROBLEMAS PRAGM..."
SEM.: "ASPECTOS SEMÁNTICOS Y ONTOLÓGICOS EN LAS DISCUSIONES..."
SEM.: "TEMÁTICO: "LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA ESTRUCTURA DEL ORDEN JURÍDICO OCCIDENTAL.""
SEM.: "RECEPCIÓN Y VIGENCIA DE LA ÉTICA KANTIANA A FINALES..."
SEM.: "LA ULTIMA ONTOLOGÍA DE PLATÓN."
SEM.: "FOUCAULT Y EL ANÁLISIS DE LA CULTURA."
SEM.: "POLÍTICA ECONÓMICA Y REESTRUCTURACIÓN SOCIO-TERRITORI..."
SEM.: "ENERGÍAS ALTERNATIVAS PARA UN DESARROLLO RURAL SOST..."
SEM.: "LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO MEDIANTE LA RECONV.."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA CUESTION DE LA "DEMOCRACIA" Y DE ...""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA FORMACIÓN DE UNA TRADICION IDEO...""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "REPLANTEO TEÓRICO-METODOLÓGICO PARA...""
SEM.: "TEMÁTICOS: "HISTORIA DEL PUEBLO MAYA HASTA LA CONQUISTA...""
SEM.: "TEMÁTICO: "POLÍTICA Y SOCIEDAD EN EL PERONISMO CLÁSICO.""

SEM.: "TEMÁTICOS: "UNA APROXIMACIÓN TEORICA E HISTORICA AL SUB...""
SEM.: "TEMÁTICOS: "LA DERECHA RADICAL DURANTE LA PRIMERA POS...""
SEM.: "TEMÁTICOS: "ETNOHISTORIA DE NORDPATAGONIA Y PAMPA""
SEM.: "TEMÁTICOS: "HISTORIA COMPARADA:CANADA Y ARGENTINA 1880...""
SEM.: "LECTURA DANTIS."
SEM.: "LITERATURA DE MINORIAS ÉTNICAS EN LOS EE.UU."
SEM.: "MIRADAS PLURALES SOBRE UN TEXTO SINGULAR: EL GARGATUA..."
SEM.: "IDENTIDAD SUBJETIVA Y COMUNIDAD SOCIAL EN LA LITERAT..."
SEM.: "CONTIENDAS DE PRÁCTICAS DISCURSIVAS EN LA CASTILLA..."
SEM.: "TEMÁTICOS: "LA IMAGEN COMO TESTIMONIO""
SEM.: "TEMÁTICO: "PUEBLOS ORIGINARIOS DE PATAGONIA, CONFLICTOS EN PRESENTE Y PASADO: AUTOCTO
SEM.: "LITERATURA Y PERIODISMO: LA CRONICA MODERNISTA EN EL..."
SEM.: "LA LINGÜÍSTICA CRÍTICA Y EL ANÁLISIS DEL DISCURSO."
SEM.: "LA ESCRITURA ACADÉMICA: RESEÑAS, MONOGRAFÍAS Y ARTICUL..."
SEM.: "HPSG: ACTUALIZACIÓN EN MODELOS FORMALES Y GRAMATICALES."
SEM.: "LA ESTÉTICA DE LOS ICONOCLASTAS: FORMAS E INTERPRETAC..."
SEM.: "ORDEN DE CLASES Y ORDEN DE GENEROS. UNA PROPUESTA TEOR.."
SEM.: "BORGES Y EL GÉNERO POLICIAL."
SEM.: "CONSERVACIÓN Y RUPTURA DEL CANON: SILVINA OCAMPO..."
SEM.: "EL AGON TRÁGICO."
SEM.: "EL RENACIMIENTO DEL SIGLO XII Y SUS POETAS."
SEM.: "TEMÁTICO: "ALGUNAS PERSPECTIVAS SOBRE LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA RECIENTE.""
SEM.: "SUJETOS Y ESPACIOS DE PODER EN LA LITERATURA AGUSTEA."
SEM.: "BRAHAMANISMO, BUDISMO Y MUNDO GRECORROMANO."
SEM.: "EL DISCURSO NARRATIVO EN LOS CUENTOS DEL SATYRICON DE PETRONIO."
SEM.: "DOCUMENTOS CRISTIANOS PRIMITIVOS (DE LA SEPTUAGINTA A LA VULGATA)."
SEM.: "LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA CRÍTICA Y LAS ALTERNATIVAS DE..."
SEM.: "LA IMAGEN COMO TESTIMONIO."
SEM.: "ESTILOS ARTÍSTICOS Y ESTRUCTURAS SOCIALES EN LA AMER..."
SEM.: "LA ORGANIZACIÓN DE LA SINTAXIS EN LAS CORRIENTES CENT.."
SEM.: "GÉNERO (SEXUAL) Y NARRACIÓN EN EL TEXTO FÍLMICO."
SEM.: "EL ARTE DE LAS MISIONES JESUÍTICAS GUARANÍES Y DE CHIQUITOS SEGÚN LOS DOCUMENTOS DEL A
SEM.: "LA CONSTRUCCIÓN DE LA TEORÍA EN LA IMAGEN ARTÍSTICA..."
SEM.: "ESTUDIO DE LAS REPRESENTACIONES DE LOS DESTINATARIOS..."
SEM.: "PROYECCIONES DE WILLIAMS SHAKESPEARE EN EL TEATRO."
SEM.: "FUNCIONES E HISTORIA DEL MUSEO."
SEM.: "INTERRELACIÓN TEATRO/ARTES: DE DADA A LA PERFOMANCE."
SEM.: "ANTR.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO, PROBLEMAS SOCIALES Y PROBLEMAS.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "ANTROPOLOGÍA RURAL: APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "ANTROPOLOGÍA MÉDICA: LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL."
SEM.: "ANTR.SOC.: "PROBLEMAS ACTUALES DE LA EDUCACIÓN EN AMERICA.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA. VIOLENCIA PUNITIVA, CULTURA Y PODER.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "SEM-TALLER: "LOS PAPELES DE ARCHIVO,SU UBICACIÓN.""""
SEM.: "DE ARQUEOLOGÍA: "INTRODUCCIÓN A LA OSTEOLOGIA HUMANA.""
SEM.: "DE ARQUEOLOGÍA: "TECNOLOGÍA ÓSEA: USOS Y ABUSOS.""
SEM.: "LA CALIDAD EN LAS BIBLIOTECAS Y SERVICIOS DE INFORM..."

SEM.: "ANTROP.SOC.: "SEM: DE ANTROPOLOGÍA VISUAL.""
SEM.: "ANTROP.SOC.: "LOS PROCESOS RITUALES: ELEMENTOS PARA SU EST.."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA POST-ESTRUCTURALISTA."
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA DE LA SEXUALIDAD.""
SEM.: "JOHN STUART MILL: LA LIBERTAD CIVIL Y LA FELICID.."
SEM.: "NEOPRAGMATISMO Y POSTESTRUCTURALISMO."
SEM.: "FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA: CUESTIONES ONTOLOG..."
SEM.: "PLATONISMO Y ARISTOTELISMO EN EL NEOPLATONISMO."
SEM.: "FILOSOFÍA Y UNIVERSIDAD."
SEM.: "FILOSOFÍA HISTÓRICA DE LA CIENCIA:THOMAS S.KUHN..."
SEM.: "INDIVIDUO Y COSMOS EN EL PENSAMIENTO DE NICOLAS..."
SEM.: "TEMAS DE JUSTICIA DISTRIBUTIVA A 25 AÑOS DE..."
SEM.: "FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES:EPISTEMOLOG..."
SEM.: "MARX Y LA DIALÉCTICA."
SEM.: "TEMÁTICO: "HISTORIAS ENTRECRUZADAS: ORIENTE-OCCIDENTE Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA ALTERID
SEM.: "GENEROS DRAMÁTICOS EN EL BANQUETE DE PLATÓN."
SEM.: "CONSTELACIONES CULTURALES EN LA EUROPA DEL SIGLO..."
SEM.: "AMBIENTE SOCIEDAD Y DESARROLLO SOSTENIBLE."
SEM.: "EVOLUCIÓN DEL USO DE LA TIERRA. CAUSAS Y CONSEC..."
SEM.: "TEMÁTICO: "EN TORNO A "LA GUERRA CIVIL EUROPEA" APROXIMACIÓN A UNA HISTORIA SOCIOCULTUR
SEM.: "TEMAT.: "VARIACIONES EN ROJO: ITINERARIOS DEL PENSAMIENTO SOCIALISTA EN EL ÁMBITO DE LA II
SEM.: "TEMAT.: "PROYECTOS DE INTERNALIZACIÓN DEL ARTE ARGENTINO EN LOS AÑOS SESENTA.""
SEM.: "TEMAT.: "ETNOHISTORIA DEL NOROESTE ARGENTINO: BALANCE Y PERSPECTIVAS.""
SEM.: "TEMAT.: "HISTORIA Y MITO. LOS ORÍGENES LEGENDARIOS DE LA REPUBLICA ROMANA EN LA LITERATU
SEM.: "TEMAT.: "PLUTOS DE ARISTOFANES: LA TRANSFORMACIÓN DE ATENAS.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA CIUDAD CASTELLANA Y SUS GENTES EN EL TRÁNSITO A LA MODERNIDAD.""
S.A.T.: "CONSTELACIONES CULTURALES EN LA EUROPA DEL SXX: COYUNTURAS E INTERPRETACIONES."
S.A.T.: "PROBLEMAS DE LA HISTORIA CULTURAL ARGENTINA DEL SXX. CULTURA POLÍTICA Y ACTIVIDAD HISTO
S.A.T.: "SOCIEDAD FAMILIA Y REDES SOCIALES EN LA AMÉRICA COLONIAL."
S.A.T.: "IGLESIA Y PODER EN LA MUTACIÓN DEL MUNDO ANTIGUO AL MEDIEVAL: LO SAGRADO Y LA AUTORIDAD
SEM.: "ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO: EL GÉNERO AUTOBIOGRÁFICO EN LA OBRA DE JOSE MA
SEM.: "A SETENTA AÑOS DE LA GENERACIÓN DEL 27."
SEM.: "TEORÍA PROTOTÍPICA Y SINTAXIS."
SEM.: "EL DICCIONARIO COMO INSTRUMENTO ESCOLAR Y EN LA ENSEÑANZA ASISTIDA."
SEM.: "ARTICULACIONES DISCURSIVAS DE LA MODERNIDAD EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DE FIN D
SEM.: "ANDRES RIVERA Y SUS LECTURAS DE LA HISTORIA."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL TRABAJO EN LA EDAD MEDIA. LA REALIZACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE.""
SEM.: "CRISIS DE LA MODERNIDAD: FORMAS LITERARIAS DE LA DESINTEGRACIÓN."
SEM.: "EL TEATRO DEL ARTE EN LOS SETENTA EN BUENOS AIRES: LA PUESTA EN ESCENA."
SEM.: "LA OBRA ENSAYISTICA DE SAMUEL BECKETT."
SEM.: "AUTOBIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN EN LA LITERATURA FRANCESA."
SEM.: "ÉPICA LATINA ARCAICA."
SEM.: "HISTORIA Y MITO. LOS ORÍGENES LEGENDARIOS DE LA REPUBLICA ROMANA EN LA LITERATURA AUGU
SEM.: "PLUTOS DE ARISTOFANES: LA TRANSFORMACIÓN DE ATENAS."
SEM.: "LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS EN EL BANQUETE DE PLATÓN."
SEM.: "DE LA COMEDIA DE ARISTOFANES AL SAINETE, RUMBOS DEL TEATRO OCCIDENTAL."

SEM.: "ALGUNOS PROBLEMAS ACERCA DE LA PERCEPCION DEL..."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FUENTES PALEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (SIGLOS XIII-XVII).""
SEM.: "ENTRE EL SIGNO Y LA IMAGEN ARTÍSTICA: LAS PROBLEM..."
SEM.: "PROYECTOS DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL ARTE ARG..."
SEM.: "EL "TEATRO DE ARTE" EN LOS SETENTA EN BUENOS AIRES."
SEM.: "EL CONOCIMIENTO EN KANT Y POPPER."
SEM.: "LA RECEPCIÓN DE LA OBRA DE ARTE. DESARROLLOS DE LA..."
SEM.: "ARTE CERÁMICO ARGENTINO CONTEMPORANEO.""
SEM.: "ARQ.: "DE CAMPO EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "ETNOPOLÍTICA: NACIONALISMO Y ETNICIDAD...""
SEM.: "ANTROP.SOC.: "USOS ANTROP.DE MATERIALES SOCIOLOGICOS""
SEM.: "ANTROP.SOC.: "GLOBALIZACIÓN CULTURA Y GRANDES CIUD...""
SEM."INVEST.PROP.DICHA: "APUNTES METODOLÓGICOS PARA EL ABORDAJE DE FUENTES TEMPRANO COLON
SEM.: "ANTROP.SOC.: "ETNOHISTORIA DEL NOROESTE ARGENTINO...A""
SEM.: "ANTR.SOC.: "ABORIGINALIDAD PROCESOS ORGANIZATIVOS...""
SEM.: "ANTROP.SOC.: "POLÍTICAS INDÍGENAS, MOVIMIENTOS SOCIALES...""
SEM.: "ARQ.: "METODOLOGÍA INVEST.DE CAMPO Y LABORATORIO ARQ.""
SEM.: "ARQ.: "LA COMPLEJIDAD SOCIAL EN ARQUEOLOGÍA.""
SEM.: "ARQ.: "ETNOHISTORIA DEL NOROESTE ARG.BALANCE...""
SEM.: "DOS DISCURSOS SOBRE LA DIGNIDAD DEL HOMBRE..."
SEM.: "EL POSITIVISMO ARGENTINO."
SEM.: "PRAGMATISMO NEOPRAGMATISMO Y FILOSOFÍA..."
SEM.: "LA OPACIDAD DEL DERECHO."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL EXILIO ARGENTINO EN LA DÉCADA DEL 70.""
SEM.: "SOCIOLOGÍA DEL CONOCIMEINTO Y LÓGICA DEL..."
SEM.: "HECHOS Y PROPOSICIONES EN LA SEMÁNTICA..."
SEM.: "EL PENSAMIENTO RIZOMATICO DE GILES DELEUZE."
SEM.: "EL MUNDO Y NOSOTROS: EL PODER DE LA MENTE EN EL..."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ENERGÍAS RENOVABLES PARA UN..."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES Y..."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ESPACIO URBANO SOCIEDAD Y POLÍTICA."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "DOCTRINAS POLÍTICAS IUSNATURALISTAS EN LAS DEPE.NDENCIAS IBEROAMERI
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ARCHIVISTICA APLICADA A LA HISTORIA.""
SEM.: "TEMAT.: "INSTITUCIONES MONÁSTICAS Y SOCIEDAD EN EL NOROESTE HISPÁNICO DE LOS SIGLOS VIII
SEM.: "TEMÁTICO: "LAS MISIONES JESUÍTICAS GUARANÍES. ARTE Y SOCIEDAD.""
SEM.: "TEMAT.: "IGLESIA Y PODER. EL CRISTIANISMO DE LOS PRIMEROS SIGLOS.""
SEM.: "TEMAT.: "ACTORES POLÍTICOS CORPORACIONES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN UN CONTEXTO DE
SEM.: "TEMAT.: "ESPACIO URBANO, SOCIEDAD Y POLÍTICA. UNA PERSPETIVA Y UNA HISTORIA (BUENOS AIRES
SEM.: "TEMAT.: "HISTORIA ECONÓMICA, HISTORIA CULTURAL Y EL SURGIMIENTO DE UN NUEVO CAMPO HISTO
SEM.: "TEMAT.: "LA SOCIEDAD BURGUESA EN FORTUNATA Y JACINTA DE PEREZ GALDOZ.""
SEM.: "TEMAT.: "HISTORIA SOCIAL, CULTURA E IDEAS. ENFOQUES Y PROBLEMAS.""
SEM.: "TEMAT.: "EL ARTE TARDO ANTIGUO. PERMANENCIA Y CAMBIO.""
SEM.: "TEMAT.: "IDENTIDAD NACIONAL Y DIVERSIDAD CULTURAL.""
SEM.: "TEMAT.: "TEMAS, PROBLEMAS Y ENFOQUES EN LA HISTORIOGRAFÍA LATINOAMERICANA..""
SEM.: "MELANCOLÍA Y CADÁVER TEXTUAL EN LA OBRA EN PROSA DE ALEJANDRA PIZARNIK."
SEM.: "TEMÁTICO: "FREUD Y LAS CONDICIONES DEL SOCIAL PARA UN SUJETO AUTÓNOMO.""

SEM.: "IMAGINIZACIÓN, ALEGORIAS Y DISCORDANCIAS EN EL LENGUAJE POÉTICO."
SEM.: "LITERATURA Y CULTURA POPULAR. LA POLÉMICA DE LA..."
SEM.: "EL WILHELM MEISTER DE JOHANN WOLFGANG VON GOETHE."
SEM.: "LECTURA DANTIS: EL HÉROE MEDIEVAL PRESENCIAS..."
SEM.: "LA POESÍA DE WYSTAN AUDEN DEL PRIMER PERIODO."
SEM.: "ESTUDIOS CULTURALES: LOS USOS DEL ANÁLISIS LITERARIO..."
SEM.: "GÉNERO Y REPRESENTACIÓN EN CINE Y LITERATURA."
SEM.: "DRAMATURGÍA E IDEOLOGÍA DE LA COMEDIA HISTÓRICA..."
SEM.: "LA TRAGEDIA DESDE ESQUILO HASTA NUESTRO TIEMPO."
SEM.: "POESÍA DE LA LATINIDAD TARDÍA."
SEM.: "LOS PROBLEMAS DE LA GLOBALIZACIÓN EN LA FICCIÓN OCCIDENTAL DE LOS ÚLTIMOS AÑOS."
SEM.: "LOS CARACTERES DE TEOFRASTO."
SEM.: "LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO."
SEM.: "ÉPICA Y LÍRICA DE LA INDIA."
SEM.: "PRÁCTICAS SOCIOESTÉTICAS URBANAS FRAGMENTOS DE LA..."
SEM.: "LA VILLA ROMANA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI."
SEM.: "ESPACIO PÚBLICO Y CRÍTICA DE ARTE: UNA APROXIMACIÓN..."
SEM.: "EL ARTE TARDO ANTIGUO. PERMANENCIA Y CAMBIO."
SEM.: "FORMA USO Y SIGNIFICADO DE LA ESCULTURA EN..."
SEM.: "REALISMO Y VANGUARDIA SUS PROYECCIONES EN EL TEATRO..."
SEM.: "EL ARTE DE LAS MISIONES JESUÍTICAS GUARANÍES..."
SEM.: "GÉNERO Y REPRESENTACIÓN EN CINE Y LITERATURA."
SEM.: "ANTR.SOC.: "ANTROPOLOGÍA RURAL: LA ANTROPOLOGÍA RURAL...""
SEM.: "ANTR.SOC.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURIDICA.POLICIA...""
SEM.: "ANTROP.SOC.: "SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA: EL...""
SEM.: "ANTR.SOC.: "ABORDAJE ANTROPOLÓGICO DE LOS PROBLEMAS...""
SEM.: "ANTROP.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO. PROBLEMAS SOCIALES Y...""
SEM.: "ANTROP.SOC.: "LA ETNOGRAFÍA CLÁSICA Y LA INFORMACIÓN...""
SEM.: "ANTR.SOC.: "ESTUDIOS SOBRE VIOLENCIA POLÍTICA Y..""
SEM.: "ARQ.: "ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE DISEÑOS DE...""
SEM.: "ARQ.: "ESTUDIOS SOBRE VIOLENCIA POLÍTICA Y MEMORIA...""
SEM.: "ARQ.: "LA ETNOGRAFÍA CLÁSICA Y LA INFORMÁTICA ETNOHIST....""
SEM.: "ÉTICA Y DERECHOS EDITORIALES."
SEM.: "LA CIVILIZACIÓN JESUITICA- GUARANI. RELIGIÓN-ARTE-HISTORIA-CULTURA MATERIAL."
SEM.: "FRANCOIS RABELAIS DEL PANTAGRUEL AL GARGANTUA. ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN DE UN PROYE
SEM.: "RELACIONES DE GENERO EN LA EDUCACIÓN (1)."
SEM.: "TELEVISIÓN EDUCATIVA (1)."
SEM.: "NUEVAS TEMÁTICAS DE LA HISTORIA RECIENTE DE.... (1)."
SEM.: "VERDAD Y PARADOJAS SEMÁNTICAS (2)."
SEM.: "CUESTIONES EPISTEMOLÓGICAS EN TORNO A LA NARRAT...(2)."
SEM.: "EL CONCEPTO DE LO COMÚN EN FILOSOFÍA (2)."
SEM.: "EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS FILOSÓFICOS MEDIEV...(2)."
SEM.: "INFLUENCIA DE LAS PASIONES EN LA CONDUCTA... (2)."
SEM.: "DOS PENSADORES TRÁGICOS CONTEMPORÁNEOS.(2)."
SEM.: "EL SER EN EL MUNDO EN EL PENSAMIENTO HEIDEGGEIRIANO (2)."
SEM.: "APROXIMACIONES AL ELOGIO DE LA LOCURA DE ERASMO."

SEM.: "EVIDENCIA E INVESTIGACIÓN.(2)."
SEM.: "EN LOS ORÍGENES DE LA DIALÉCTICA MARXISTA.(2)."
SEM.: "TEMAT.: "EL CAMPESINADO Y EL MUNDO RURAL EN LA GRECIA ANTIGUA. PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁ
SEM.: "TEMAT.: "CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN LA ARGENTINA ENTRE 1810 Y 1945. ENFOQUES Y
SEM.: "TEMAT.: "LAS RELACIONES ENTRE ESTADO E IGLESIA DURANTE EL IMPERIO ROMANO.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "FUENTES Y PROBLEMAS DE LA HISTORIA ECONÓMICA Y SOCIAL ARGENTINA Y AM
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL TALLLER DE LA HISTORIA ECONÓMICA SOCIAL COLONIAL.""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "CRISIS Y ESPACIOS INTELECTUALES:1890-1990. UNA PERSPECTIVA DESDE LA SO
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "TRANSICIÓN DEL PAGANISMO AL CRISTIANISMO. CULTURA ESCRITA Y PODER EN
S.A.T.: "NATURALEZA, VISIBILIDAD Y REPRESENTACIONES EN LAS SOCIEDADES EUROPEAS MODERNAS(SIGLO
SEM.: "TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA DE G. LUKACS Y TH . W. ADORNO."
S.A.T.: "SOBERANÍA Y REPRESENTACIÓN POLÍTICA EN LA GENESIS DEL ESTADO ARGENTINO (1810-1852)."
S.A.T.: "HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO: 1930-1983."
S.A.T.: "CUESTIONES E INTERROGANTES DE LA HISTORIA SOCIAL ARGENTINA: CONFLICTO SOCIAL, ESTADO Y
SEM.: "LAS NUEVAS REVISTAS INTELECTUALES Y LOS ... (5)."
SEM.: "PROBLEMAS Y ENFOQUES DIVERSOS DE LA CRITICA...(5)."
SEM.: "JOSE EMILIO PACHECO Y LA LITERATURA MEXICANA....(5)."
NO EXISTE LEYENDA DE SEMINARIO
SEM.: "LA OBRA DE SAMUEL BECKETT...(5)."
SEM.: "LITERATURA Y MEMORIA CULTURAL. (5)."
SEM.: "EL QUIJOTE DE 1605: CORDENADAS CULTURALES...(5)."
SEM.: "LITERATURAS ESLAVAS MERIDIONALES."
SEM.: "EL TEXTO EN LA CULTURA MANUSCRITA...(5)."
SEM.: "CORRIENTES DE LA CRÍTICA INGLESA DE FIN DEL...(5)."
SEM.: "GRAMÁTICA E INTERACCIÓN: MARCADORES PRAGMÁTICOS...(5)."
SEM.: "MODELOS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN LINGÜÍSTICA...(5)."
SEM.: "EL LIRISMO EN TEXTOS ARCAICOS NO LITERARIOS Y LITERARIOS."
SEM.: "EL LATÍN MEDIEVAL Y LOS GÉNEROS LITERARIOS."
SEM.: "LA COMPRENSIÓN DE LO ARTÍSTICO. PROBLEMAS... (6)."
SEM.: "EL DESARROLLO DE LA CRÍTICA DE ARTE CONTEMPOR...(6)."
SEM.: "EL APRIORISMO EN KANT Y CASSIRER.(6)."
SEM.: "ALGUNOS PROBLEMAS ACERCA DE LA PERCEPCION...(6)"
SEM.: "LECTURA DANTIS. LECTURA DEL PURGATORIO: LAS FIGURAS."
SEM.: "EL NACIONALISMO Y LAS VANGUARDIAS PLÁSTICAS...(6)."
SEM.: "ARTE CERÁMICO ARGENTINO-DOS FINES DE SIGLO. (6)."
SEM.: "LA TEORÍA DEL OBJETO AMBIGUO (VALERY) EN EL... (6)."
SEM.: "APERTURA AUSENCIA Y LAS TEORÍAS DE LA RECEPC...(6)."
SEM.: "PROBLEMAS Y ENFOQUES DIVERSOS DE LA CRITICA...(6)."
SEM.: "LA WWW Y EL CD ROM EN LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS (8)."
SEM.: "ECONOMÍA POLÍTICA DE LA COMUNICACIÓN Y ...(9)."
SEM.: "ANT.SOC.: "RELACIONES INTERETNICAS EN ARG...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "METODOLOGÍA DEL FILM ANTROPOLÓGICO. (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "CARNAVAL ARTE Y CULTURA EN EL...(7).""
SEM.: "HENRY JAMES ENTRE DOS SIGLOS: ESPACIOS Y VOCES."
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS POLIT...(7)""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA INVESTIGACIÓN DE LA INTERPRET....(7).""

SEM.: "ANT.SOC.: "TRANSFORMACIONES CULTURALES Y ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "LAS CIUDADES DE FIN DE SIGLO EN LA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "ABORIGINALIDAD: PROCESOS ORGANIZATIVOS Y PRODUCCIONES CULTURALES EN LATINO
SEM.: "ARQ.: "MANEJO DE RECURSOS CULTURALES ARQUEOL....(7)""
SEM.: "ARQ.: "LA INVESTIGACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN...(7).""
SEM.: "LA EDUCACIÓN COMO PRAXIS Y COMO COMUNICACIÓN (1)."
SEM.: "EL TEMA DEL LENGUAJE EN LA FILOSOFÍA DE KANT."
SEM.: "BORGES Y EL LENGUAJE DE LA FILOSOFÍA."
SEM.: "EL RETRATO DE DULCINEA: VEROSIMILITUD Y ALEGORÍA EN EL QUIJOTE DE 1615."
SEM.: "EXAMEN CRÍTICO DE LA CONSTRUCCIÓN DE..."
SEM.: "FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE LAS ..."
SEM.: "HECHOS IDEAS Y ACCIONES EN LA ..."
SEM.: "TEORÍAS SOBRE HIPOTESIS DE CONFLICTOS ..."
SEM.: "1880-1930.MEDIO SIGLO DE CONFIGURAC ..."
SEM.: "EXPERIENCIA Y ACCIÓN EN LA FENOMENOLOGÍA ..."
SEM.: "GEORG STEINER: LAS PALABRAS Y EL SILENCIO."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ENERGÍAS RENOVABLES PARA ...(3)."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: HISTORIA AMBIENTAL DE AMÉRICA ...(3)."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: INDUSTRIA AMBIENTE Y GESTIÓN ...(3)."
SEM.: "LA CIUDAD CASTELLANA Y SUS GENTES EN EL TRÁNSITO A LA MODERNIDAD."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "INTELECTUALES CULTURA Y ...(4).""
SEM.: "TEMAT.: "ESTADO Y POLÍTICA RECORRIDO POR LOS ...(4).""
SEM.: "TEMAT.: "COMERCIO ULTRAMARINO CIRCUITOS ...(4)."
SEM.: "TEMAT.: "EUROPA DESDE 1914 HASTA LA ... (4)."
SEM.: "TEMAT.: "LA CONSTRUCCIÓN DE LA DEMOCRACIA ...(4).""
SEM.: "TEMAT.: "¿PARA QUE LA NACIÓN? NACIONALISMO Y..(4).""
SEM.: "TEMAT.: "MEMORIA HISTORIA Y FICCIÓN. PALABRAS ...(4).""
SEM.: "TEMAT.: "EL DISCURSO DE LA HISTORIOGRAFÍA ...(4).""
SEM.: "TEMAT.: "PAGANISMO CRISTIANISMO: EL TESTIMONIO ...(4).""
SEM.: "LA INFORMACIÓN VIEJA NUEVA Y LA ... (5)."
SEM.: "LITERATURA, MERCADO Y NUEVA NARRATIVA ARGENTINA."
SEM.: "LINGÜÍSTICA GENERATIVA EL PROGRAMA MINIMALISTA."
SEM.: "ETNOPRAGMATICA ASPECTOS TEÓRICOS ..."
SEM.: "GENERACIÓN DEL 98: UNA RENOVACIÓN ESTÉTICA PARA EL NUEVO SIGLO."
SEM.: "SUJETO NARRATIVIDAD Y IDEOLOGÍA EN LA ESCRITURA DE DON JUAN MANUEL."
SEM.: "DANTE EN LA LITERATURA Y LA CRITICA ...(5)."
SEM.: "LA ESCLAVITUD DE LOS EEUU EN LA FICCIÓN ...(5)."
SEM.: "THOMAS BERNHARD INGEBERG BACHMANN ...(5)."
SEM.: "EL TEATRO NORDICO HENRIK IBSEN Y ... (5)."
SEM.: "PUIG, SAER Y WALSH (VANGUARDIA Y NOVELA)."
SEM.: "LITERATURA Y PERIODISMO EN LA ARGENTINA ..."
SEM.: "TEORÍA Y CRÍTICA DE LA FICCIÓN NARRATIVA EN LA OBRA DE RODOLFO WALSH."
SEM.: "TEORÍA Y CRITICA DEL CONCEPTO DE FICCIÓN ...(5)."
SEM.: "CRÍTICA LITERARIA Y ESTUDIOS CULTURALES."
SEM.: "POLÍTICAS DE GENERO POLÍTICAS DE IDENTIDAD ...(5)."
SEM.: "LA MUJER EN EL MUNDO ROMANO."

SEM.: "EL DRAMA DE SATIROS."
SEM.: "LA POSICIÓN DE LA MUJER EN LA INDIA ANTIGUA."
SEM.: "LA CONCEPCIÓN DEL HOMBRE Y EL ARTE EN ... (6)."
SEM.: "PAGANISMO CRISTIANISMO EL TESTIMONIO DE ... (6)."
SEM.: "EL ARPIORISMO EN KANT Y CASSIRER (6)."
SEM.: "DE UN ARTE QUE INCLUYE EL PSICOANÁLISIS (6)."
SEM.: "HUMOR Y COMICIDAD EN EL TEATRO FORMAS ...(6)."
SEM.: "ESTUDIOS SOCIOCULTURALES SOBRE EL ESPACIO ...(6)."
SEM.: "LOS MONUMENTOS CONMEMORATIVOS UNA ... (6)."
SEM.: "POLÍTICAS DE GENERO POLÍTICAS DE ..."
SEM.: "MITO TEXTO Y CONTEXTO EN LA EXPRESIÓN ...(6)."
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA ...(7).""
SEM.: "SEMANT.SOC:SER ANTROPOLOGO ÉTICA Y METODOLOGÍA EN ...(7)."
SEM.: "ANT.SOC.: "ESCUELA Y DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL ...(7)""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA SUBACUATICA.""
SEM.: "LA ORGANIZACIÓN DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS ...(8)."
SEM.: "USO Y ABUSO DE LA INFORMACIÓN (9)."
SEM.: "UNA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROCESO DE LA ESCRITURA EN LA INVESTIGACIÓN TEATRAL: ALCANC
SEM.: "FAMILIA Y LITERATURA: LAS FICCIONES MATERNAS."
SEM.: "PENSAMIENTO POLÍTICO MEDIEVAL."
SEM.: "CRIT. ACADEM. DE VERDAD Y EL ESCEPTICISMO EMP."
SEM.: "CUANTIFICACIÓN E INTENSIONALIDAD."
SEM.: "TEORÍA CRITICA I: ANTECEDENTES Y TEMAS."
SEM.: "LOS ESPACIOS LÓGICOS."
SEM.: "LA EPISTEMOLOGÍA GENÉTICA EN RELAC CON LAS TE..."
SEM.: "EL PROBLEMA MODAL DEL CONOCIM. SEGUN N. HARTM."
SEM.: "LAS IDEAS DE ESPACIO Y TIEMPO EN LA HIST DE O..."
SEM.: "INMIG.Y MOV. OBRERO EN LA ARG., EL PASAJE DEL..."
SEM.: "LA FORMACIÓN DE LA IDEOLOGÍA CRISTIANA.SIGLOS..."
SEM.: "GAUCHESCA: TRES CUESTIONES."
SEM.: "METOD.INV.HIST.: "ANÁLISIS COMP. DE LAS TEORÍAS.""
SEM.: "METOD.INV.HIST.: "EN EL BICENT. DE LA REVOL FRA...""
SEM.: "METOD.INV.HIST.: "HISTORIA ANTIGUA CLÁSICA: ASPE.."
SEM.: "METOD.INV.HIST.: "INTENCIONALIDAD HISTORIOGRAFI...""
SEM.: "BECKETT Y LA POSTMODERNIDAD."
SEM.: "LITERATURA INFANTO-JUVENIL."
SEM.: "NUEVA CRITICA Y TEATRO CONTEMPORÁNEO."
SEM.: "LA LÍRICA DE FEDERICO GARCIA LORCA: DE CANCIONES A ROMANCERO GITANO."
SEM.: "ANÁLISIS DE DISCURSOS SOCIALES."
SEM.: "PROBLEMA DE LA DESCRIPCIÓN EN LA NARRATIVA IB.."
SEM.: "MODALIDAD Y GRAMÁTICA."
SEM.: "TEATRO ABIERTO 81, CONT. Y LIM. DEL SIST. TEATRA.."
SEM.: "ANTIRREALISMO Y VANGUARDIA TEATRAL."
SEM.: "SOBRE ESTÉTICA."
SEM.: "SEMINARIO SOBRE FILOSOFÍA DEL ARTE."

SEM.: "SEMINARIO SOBRE ARTE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO."
SEM.: "SEMINARIO SOBRE TEATRO ABIERTO '81'."
SEM.: "SEMINARIO SOBRE TEATRO UNIVERSAL."
SEM.: "PROBLEMAS TEÓRICOS Y EMPÍRICOS DE MORFOSINTAXIS."
SEM.: "ANT.SOC.: "LA POST MODERNIDAD, UNA LECTURA ANTROPOLÓGICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "AMÉRICA LATINA EN LA TEORÍA SOCIAL.""
SEM.: "ANT.SOC.: "SIGNIFICACIÓN SOCIAL DE LA NARRATIVA FOLKLORICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "PERSIST. Y TRANSF. DEL MODO DE VIDA AN.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA ANTROP. ESTRUCT.: EL PENS. DE LEVI.""
SEM.: "LA CATABASIS DE ARISTOFANES: LAS RANAS."
SEM.: "MARSILIO DE PADUA, DEFENSOR PACIS."
SEM.: "EL HORIZONTE UTÓPICO EN LA FUNDAMENTACIÓN DE LA ÉTICA."
SEM.: "ESPACIOS Y TIEMPOS LINGÜÍSTICOS."
SEM.: ""LA ETICIDAD EN LA FILOSOFÍA DEL DERECHO", DE HEGEL"
SEM.: "ENFOQUE CONGNITIVO-PROTOTIPICO: EL NOMINAL Y EL VERBO."
SEM.: "LÓGICA PARACONSISTENTE Y LÓGICA DIALÉCTICA."
SEM.: "REGLAS Y REPRESENTACIONES."
SEM.: "PARADIGMA Y EXPERIENCIA DEL POPULISMO."
SEM.: "MET.INV.HIST.: "EL INTERCAMBIO ASIMÉTRICO EN LA PRIMERA TRANSICIÓN DEL FEUDALISMO AL CAPIT
SEM.: "MET.INV.HIST.: "EL TESTIMONIO PLÁSTICO EN LA REL...""
SEM.: "MET.INV.HIST.: "APROX. HISTORIOGRÁFICAS AL PROBLE...""
SEM.: "MET.INV.HIST.: "IGLESIA, SOCIEDAD Y POLÍTICA.""
SEM.: "MET.INV.HIST.: "ECONOMÍA DEL SOCIALISMO.TEORÍA E....""
SEM.: "MET.INV.HIST.: "HIST. DEL MOVIMIENTO OBRERO (197...""
SEM.: "MET.INV.HIST.: "ESTADO Y SOCIEDAD EN CENTROAMERI...""
SEM.: "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA: ¿COMO HACER UNA TESIS?."
SEM.: "MET.INV.HIST.: "EL PENSAMIENTO FRANCÉS EN EL RÍO.""
SEM.: "AULUS GELLIUS. NOCTES ATTICAE: TRADUCCIÓN Y COMENTARIO."
SEM.: "LOS ADOLESCENTES Y LA LITERATURA."
SEM.: "LOS DOS "NOBEL" SICILIANOS:L.PIRANDELLO Y S.QUASIMODO"
SEM.: "INDIVIDUO Y SOCIEDAD EN LA OBRA DE MAX FRISH."
SEM.: "LOS USOS DE LA LITERATURA."
SEM.: "APLICACIÓN DE LA INFORMÁTICA A TRABAJOS LEXICO."
SEM.: "DESPUÉS DE LAS VANGUARDIAS: DISCURSO POÉTICO Y SUBJETIVIDAD."
SEM.: "ESTUDIO DE LA TRADUCCIÓN MANUSCRITA DE HORACIO."
SEM.: "TIBULO, HORACIO Y LA CULMINACIÓN DEL ALEJANDRIN."
SEM.: "POESÍA Y TRADUCCIÓN: EL CONFLICTO ENTRE LENGUA DE PARTIDA Y LENGUA DE LLEGADA."
SEM.: "ESTRUCTURAS SONORAS."
SEM.: "ESTÉTICA TEATRAL."
SEM.: "EL TESTIMONIO PLÁSTICO EN LA RELACIÓN HOMBRE"
SEM.: "ARTE E INDIGENISMO EN AMÉRICA LATINA."
SEM.: "EL CIUDADANO "DE ORSON WELLES.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA EN LA AR.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "LA ANTROP. ESTRUCTURAL EN EL PENSAM.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "ANTROPOLOGÍA RURAL: ECONOMÍA Y POLÍTICA.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "ECONOMÍA DEL SOCIALISMO: TEORÍA E HISTORIA.""

SEM.: "ANTR.SOC.: "IGLESIA SOCIEDAD Y POLÍTICA.""
SEM.: "FAMILIA Y LITERATURA: LAS FICCIONES MATERNAS."
SEM.: "HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO.(1976-1983)."
SEM.: "ANTR.SOC.: "ESTADO Y SOCIEDAD EN CENTRO AMÉRICA EN EL SIGLO XIX.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "EL TESTIMONIO PLÁSTICO EN LA RELACIO.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA AL PROB.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "EL PROBLEMA DEL PODER EN LA SOCIEDAD.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "GEOGRAFÍA INDUSTRIAL.""
SEM.: "ANTR.SOC.: "MORFOLOGÍA DE LLANURAS.""
SEM.: "LA REPRESENTACIÓN PLÁSTICA Y SU CONTEXTO EN EL ARTE RUPESTRE DEL NOA."
SEM.: "DE PRODUCCIÓN Y TRABAJOS ACADÉMICOS."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS."
AR-SEMINARIO DE LA FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS- 1
AR-SEMINARIO DE ORIENTACIÓN
AR-SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN
CA-MATERIAS DE LA CARRERA -1-
CA-MATERIAS DE LA CARRERA -2-
CA-MATERIAS DE LA UBA -1-
CA-MATERIAS DE LA UBA -2-
CA-MATERIAS DE LA FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS -1-
CA-MATERIAS DE LA FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS -2-
CA-SEM1-ORIENTACION ARQUEOLOGÍA
CA-SEM.-1-ORIENTACION SOCIOCULTURAL
CA-SEM.-2-ORIENTACION SOCIOCULTURAL
CA-SEM.-3-ORIENTACION SOCIOCULTURAL
MATEMATICA
RECURSOS NAT. ARG.
INT. CONOC. PROYECTUAL
INT. PRAC. PROYECTUAL
CS. DE LA TIERRA
SOCIOLOGIA
PSICOLOGIA
ANTROPOLOGIA
PROBL. FILOSOFICOS
ELEM. SEMIOLOGIA
PROC. SOCIOECONOMICOS
ESTADISTICA Y PROB.
SOC. PERS. EDUCACION
ECONOMIA
CS. POLITICAS
INST. DERECHO PRIVADO
I.C.SOCIEDAD Y ESTADO
INT. CONOC. CIENTIFICO
DIBUJO
ALGEBRA
ANALISIS MATEMATICO

BIOLOGIA UBAXXI
FISICA
MATEMATICA UBAXXI
ANTROPOLOGIA UBAXXI
PSICOLOGIA UBAXXI
SOCIOLOGIA UBAXXI
I.C. SOC Y ESTADO UBAXXI
INT.AL PENSAMIENTO CIENTIFICO (UBA XXI)
I.C. CIENTIFICO UBAXXI
C. POLITICA UBAXXI
ECONOMIA UBAXXI
QUIMICA UBAXXI
COMPUTACION
PENS. CIENTIFICO
DERECHO
FILOSOFIA
SEMIOLOGÍA
MATEMATICA I
MATEMATICA II
INT.AL CONOCIMIENTO PROYECTUAL I
INT.AL CONOCIMIENTO PROYECTUAL II
TALLER DE DIBUJO
PPIOS GENERALES DEL DER.LATINOAMERICANO
QUIMICA
PPIOS DE DERECHOS HUMANOS Y DER.CONSTITUC.
MATEMATICA
FIS. E INT. A LA BIOFISICA
BIOL. E INTR. A LA BIOL CELULAR
TRABAJO Y SOCIEDAD (UBA XXI)
SEMIOLOGIA (UBA XXI)
MATEMATICA (AGRONOMIA - UBA XXI)
ANALISIS MATEMATICO A (UBA XXI)
FISICA (UBA XXI)
QUIMICA BIOLOGICA
MATEMATICA (AGRONOMIA)
ALGEBRA A
FISICA (AGRONOMIA)
BIOLOGIA (AGRONOMIA)
QUIMICA (AGRONOMIA)
ANALISIS MATEMATICO A
TRABAJO Y SOCIEDAD
ALGEBRA
ANALISIS MATEMATICO
METODOLOGIA DE LAS CS. SOCIALES
HISTORIA ECONOMICA SOCIAL GRAL.
ALGEBRA (UBA XXI)

ANALISIS MATEMATICO (UBA XXI)
HISTORIA ECONOMICA Y SOCIAL GRAL (UBAXXI)
BIOLOGIA CELULAR (UBAXXI)
FISICA E INTROD.BIOFISICA (UBAXXI)
BIOLOGIA
COMPLEM.DE ANALISIS MATEM. I
TEORIA CONTABLE
ESTADISTICA
HISTORIA ECONOMICA Y SOCIAL ARGENTINA
MICROECONOMIA I
INSTITUCIONES DE DERECHO PUBLICO
ADMINISTRACION GENERAL
TEORIA POLITICA Y DERECHO PUBLICO
MACROECONOMIA I
ECOLOGIA
CBC- GEN1- ICSE-IPC
CBC- GEN2- 4 MATERIAS
CBC- GEN3- 4 MATERIAS
CE-1-ASIGNATURAS AUTORIZADAS (AREAS-DIDACTICA-EDUC. Y PSICOLOGIA- EDUC. Y FILOSOFIA)-
CE-2-ASIGNATURAS AUTORIZADAS (AREAS-DIDACTICA-EDUC. Y PSICOLOGIA- EDUC. Y FILOSOFIA)-
CE-3-ASIGNATURAS AUTORIZADAS (AREAS-DIDACTICA-EDUC. Y PSICOLOGIA- EDUC. Y FILOSOFIA)-
CE-4-ASIGNATURAS AUTORIZADAS (AREAS-DIDACTICA-EDUC. Y PSICOLOGIA- EDUC. Y FILOSOFIA)-
CE-TEORÍAS Y PRÁCTICAS DE LA COMUNICACIÓN I (COMUNICACIÓN DE MASAS)- FAC. CS.SOCIALES-CS. COM
CE-HISTORIA GENERAL DE LOS MEDIOS Y SISTEMAS DE COMUNICACIÓN- FAC. CS. SOCIALES-CS.COMUNICAC
CE-SEMIÓTICA I - FAC. CS. SOCIALES-CS.COMUNICACIÓN-
CE-PSICOLOGÍA Y COMUNICACIÓN - FAC. CS. SOCIALES-CS.COMUNICACIÓN-
CE-SEMINARIO DE CULTURA POPULAR Y CULTURA MASIVA - FAC. CS. SOCIALES-CS.COMUNICACIÓN-
CE-HISTORIA DEL ARTE Y SU RELACION CON LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN - FAC. CS. SOCIALES
CE-COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN - FAC. CS. SOCIALES-CS.COMUNICACIÓN-
CE-TALLER DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA - FAC. CS. SOCIALES-CS.COMUNICACIÓN-
CE-TEORÍA Y POLÍTICA Y SOCIAL I- FAC. CS.SOCIALES-CS. POLÍTICAS-
CE-TEORÍA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA- FAC. CS.SOCIALES-CS. POLÍTICAS-
CE-SISTEMAS POLÍTICOS COMPARADOS- FAC. CS.SOCIALES-CS. POLÍTICAS-
CE-TEORÍA Y POLÍTICA Y SOCIAL II- FAC. CS.SOCIALES-CS. POLÍTICAS-
CE-ADMINISTRACIÓN Y POLÍTICAS PÚBLICAS- FAC. CS.SOCIALES-CS. POLÍTICAS-
CE-FUNDAMENTOS DE CIENCIAS POLÍTICA- FAC. CS.SOCIALES-CS. POLÍTICAS-
CE-SOCIOLOGÍA POLÍTICA- FAC. CS.SOCIALES-CS. POLÍTICAS-
CE-TEORÍA Y DERECHO CONSTITUCIONAL- FAC. CS.SOCIALES-CS. POLÍTICAS-
CE-ANÁLISIS DE LA SOCIEDAD ARGENTINA I- FAC. CS.SOCIALES-SOCIOLOGÍA-
CE-TEORÍA SOCIOLÓGICA- FAC. CS.SOCIALES-SOCIOLOGÍA-
CE-SOCIOLOGÍA DE LAS ORGANIZACIONES- FAC. CS.SOCIALES-SOCIOLOGÍA-
CE-NIVEL DE INTERVENCIÓN I- FAC. CS.SOCIALES-TRABAJO SOCIAL-
CE-SOCIOLOGÍAS ESPECIALES- FAC. CS.SOCIALES-SOCIOLOGÍA-
CE-ESTADO Y GESTIÓN PÚBLICA- FAC. CS.SOCIALES-SOCIOLOGÍA-
CE-SOCIOLOGÍA POLÍTICA- FAC. CS.SOCIALES-SOCIOLOGÍA-
CE-SOCIOLOGÍA ESPECIAL- FAC. CS.SOCIALES-SOCIOLOGÍA-

CE-HISTORIA DEL CONOCIMIENTO SOCIOLÓGICO I- FAC. CS.SOCIALES-SOCIOLOGÍA-
CE-TEORÍAS SOCIOLÓGICAS ESPECIALES- FAC. CS.SOCIALES-SOCIOLOGÍA-
CE-HISTORIA DEL CONOCIMIENTO SOCIOLÓGICO II- FAC. CS.SOCIALES-SOCIOLOGÍA-
CE-TEORÍA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA- FAC. CS.SOCIALES-SOCIOLOGÍA-
CE-PSICOLOGÍA SOCIAL- FAC. DE PSICOLOGÍA-
CE-PSICOLOGÍA DEL TRABAJO- FAC. DE PSICOLOGÍA-
CE-PSICOLOGÍA, ÉTICA Y DERECHOS HUMANOS- FAC. DE PSICOLOGÍA-
CE-HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA- FAC. DE PSICOLOGÍA-
CE-FYL-MATERIAS DE FILO
CE-MATERIAS UBA/FYL UNICAMENTE PARA PSICOPEDAGOGÍA PSICOLOGÍA Y APRENDIZAJE
CE-UBA-MATERIAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
ED-SEMINARIO DE LA UBA-
ED-SEMINARIO DE OTRO DEPARTAMENTO DE FFYLO-
FI-BASICAS OPTATIVAS CURSO OPCION 1
FI-BASICAS OPTATIVAS CURSO OPCION 2
FI-BASICAS OPTATIVAS CURSO OPCION 3
F-MATERIAS - ELECTIVAS/OPTATIVAS-UBA/FILO 1
F-MATERIAS - ELECTIVAS/OPTATIVAS-UBA/FILO 2
F-SEMINARIOS -FILOSOFÍA 1
F-SEMINARIOS -FILOSOFÍA 2
F-SEMINARIOS -FILOSOFÍA 3
F-SEMINARIOS -FILOSOFÍA 4
F-SEMINARIOS -FILOSOFÍA 5
FI-MATERIAS DE OTRAS CARRERAS/FACULTADES
FI-MATERIAS DE OTRAS CARRERAS/FACULTADES
FI-MATERIAS DE OTRAS CARRERAS/FACULTADES
FI-MATERIAS DE OTRAS CARRERAS/FACULTADES
GEN. ARTES- SEMINARIOS PROFUNDIZACIÓN- ARTES COMBINADAS
GEN. ARTES- SEMINARIOS PROFUNDIZACIÓN- MÚSICA
GEN. ARTES- SEMINARIOS PROFUNDIZACIÓN- ARTES PLÁSTICAS
GEN. ARTES- SEMINARIOS ORIENTACIÓN- ARTES COMBINADAS
GEN. ARTES- SEMINARIOS ORIENTACIÓN- MÚSICA
GEN. ARTES- SEMINARIOS ORIENTACIÓN- ARTES PLÁSTICAS
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-ARCHIVOLOGÍA- OBLIGATORIAS
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-ARCHIVOLOGÍA- OPTATIVAS
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA- DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-TRAMO DE FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-GESTIÓN DE UNIDADES DE INFORMACIÓN- OBLIGATORIAS
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-GESTIÓN DE UNIDADES DE INFORMACIÓN- OPTATIVAS
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN- OBLIGATORIAS
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN- OPTATIVAS
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN- OBLIGATORIAS
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN- OPTATIVAS
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA- PASANTÍA O TRABAJO DE CAMPO
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-RECURSOS Y SERVICIOS DE INFORMACIÓN- OBLIGATORIAS
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-RECURSOS Y SERVICIOS DE INFORMACIÓN- OPTATIVAS

GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN- OBLIGATORIAS
GEN. BIBLIOTECOLOGÍA-TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN- OPTATIVAS
GEN. CS. ANTROPOLÓGICAS-ARQUEOLÓGIGA- MATERIAS OPCIONALES
GEN. CS. ANTROPOLÓGICAS- SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ANUAL (ORIENTACIÓN ARQUEOLÓGICA)
GEN. CS. ANTROPOLÓGICAS-SEMINARIOS ARQUEOLOGÍA
GEN. CS. ANTROPOLÓGICAS-SOCIOCULTURAL- CURSOS PSICOLOGÍA
GEN. CS. ANTROPOLÓGICAS-SOCIOCULTURAL- CURSOS SOCIOLOGÍA
GEN. CS. ANTROPOLÓGICAS-SOCIOCULTURAL- MATERIAS OPCIONALES
GEN. CS. ANTROPOLÓGICAS-SEMINARIOS ANTROPOLOGÍA SOCIAL
GEN. CS. ANTROPOLÓGICAS- SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ANUAL (ORIENTACIÓN SOCIOCULTURAL):
CE-GEN-ÁREA SOCIO-HISTÓRICO-CULTURAL-OBLIGATORIAS-
CE-GEN-ÁREA SOCIO-HISTÓRICO-CULTURAL-ELECTIVAS-
CE-GEN-ÁREA PEDAGOGÍA-OBLIGATORIAS-
CE-GEN-ÁREA PEDAGOGÍA-ELECTIVAS-
CE-GEN-ÁREA POLÍTCA Y ADMINISTRACIÓN-OBLIGATORIAS-
CE-GEN-ÁREA POLÍTCA Y ADMINISTRACIÓN-ELECTIVAS-
CE-GEN-ÁREA EDUCACIÓN TECNOLOGÍAS Y COMUNICACIÓN -OBLIGATORIAS-
CE-GEN-ÁREA EDUCACIÓN TECNOLOGÍAS Y COMUNICACIÓN -ELECTIVAS-
GEN. CS. EDUCACIÓN - 6. ELECTIVA- ED.CS.DE LA COMUNICACIÓN-C.F.G.
GEN. CS. EDUCACIÓN - 8. ELECTIVA- ED.CS. SOCIALES -C.F.G.
GEN. CS. EDUCACIÓN - 13. ELECTIVA- EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA -C.F.G.
GEN. CS. EDUCACIÓN - 16. ELECTIVA- EDUC. E HISTORIA // EDUC.Y FILOSOFÍA -C.F.G.
GEN. CS. EDUCACIÓN - ELECTIVAS-EDUCACIÓN FORMAL- CICLO-DOMINANCIAS OR. PROFESIONAL
GEN. CS. EDUCACIÓN - ELECTIVAS-EDUCACIÓN NO FORMAL- CICLO-DOMINANCIAS OR. PROFESIONAL
GEN. CS. EDUCACIÓN - ELECTIVAS-PSICOPEDAGOGÍA- CICLO-DOMINANCIAS OR. PROFESIONAL
GEN. CS. EDUCACIÓN - ELECTIVAS-TECNOLOGÍA EDUCATIVA- CICLO-DOMINANCIAS OR. PROFESIONAL
GEN. CS. EDUCACIÓN - ELECTIVAS-ADMINISTRACIÓN Y PLANEAMIENTO- CICLO-DOMINANCIAS OR. PROFESIO
CE-GEN-ÁREA DIDÁCTICA -OBLIGATORIAS A-
CE-GEN-ÁREA DIDÁCTICA -OBLIGATORIAS B-
CE-GEN-ÁREA DIDÁCTICA -OBLIGATORIAS C-
CE-GEN-ÁREA DIDÁCTICA -ELECTIVAS-
CE-GEN-ÁREA PSICOPEDAGOGÍA, PSICOLOGÍA Y APRENDIZAJE-SUB-OR PSICOLOGÍA- OBLIGATORIAS-
CE-GEN-ÁREA PSICOPEDAGOGÍA, PSICOLOGÍA Y APRENDIZAJE-SUB-OR PSICOPEDAGOGÍA- OBLIGATORIAS-
CE-GEN-ÁREA PSICOPEDAGOGÍA, PSICOLOGÍA Y APRENDIZAJE- OBLIGATORIAS-
CE-GEN-ÁREA PSICOPEDAGOGÍA, PSICOLOGÍA Y APRENDIZAJE- ELECTIVAS-
CE-GEN-ÁREA FORMACIÓN DOCENTE, EDUCACIÓN Y TRABAJO -SUB.OR TRABAJO- OBLIGATORIAS-
CE-GEN-ÁREA FORMACIÓN DOCENTE, EDUCACIÓN Y TRABAJO -SUB.OR FORMACIÓN DOCENTE- OBLIGATORI
CE-GEN-ÁREA FORMACIÓN DOCENTE, EDUCACIÓN Y TRABAJO -SUBOR. FORMACIÓN DOCENTE- OBLIGATORI
CE-GEN-ÁREA FORMACIÓN DOCENTE, EDUCACIÓN Y TRABAJO - ELECTIVAS-
CE - GEN - IDIOMA LATINO
CE - GEN - IDIOMA SAJÓN
CE-GEN MATERIAS Y SEMINARIOS DE CS. EDUCACIÓN -OPTATIVOS-
GEN. CS. EDUCACIÓN - OBLIGATORIAS-EDUCACIÓN FORMAL- CICLO-DOMINANCIAS OR. PROFESIONAL
GEN. CS. EDUCACIÓN - OBLIGATORIAS-EDUCACIÓN NO FORMAL- CICLO-DOMINANCIAS OR. PROFESIONAL
GEN. CS. EDUCACIÓN - OBLIGATORIAS-PSICOPEDAGOGÍA- CICLO-DOMINANCIAS OR. PROFESIONAL
GEN. CS. EDUCACIÓN - OBLIGATORIAS-TECNOLOGÍA EDUCATIVA- CICLO-DOMINANCIAS OR. PROFESIONAL

GEN. CS. EDUCACIÓN - OBLIGATORIAS-ADMINISTRACIÓN Y PLANEAMIENTO- CICLO-DOMINANCIAS OR. PROFE
GEN. CS. EDUCACIÓN - ORIENTACIONES ACADEMICAS
GEN. CS. EDUCACIÓN- OBLIGATORIAS PARA EL PROFESORADO
GEN. CS. EDUCACIÓN- FORMACIÓN GENERAL - PROYECTO I
GEN. CS. EDUCACIÓN - FORMACIÓN ORIENTADA- PROYECTO II (INVESTIGACIÓN)
GEN. CS. EDUCACIÓN- FORMACIÓN ORIENTADA- PROYECTO III (PRÁCTICA PROFESIONAL O INTERVENCIÓN)
CE-GEN-CICLO DE FORMACION ESPECÍFICA - ADICIONALES LIC.CE- AREA DIDÁCTICA-
CE-GEN-CICLO DE FORMACION ESPECÍFICA - OBLIGATORIAS B
CE-GEN-CICLO DE FORMACION ESPECÍFICA - OBLIGATORIAS C
CE-GEN-CICLO DE FORMACION ESPECÍFICA - OBLIGATORIAS D
CE-GEN-CICLO DE FORMACION ESPECÍFICA - ELECTIVAS
CE-GEN-CICLO DE FORMACION ESPECÍFICA - ADICIONALES LIC.CE- AREA G- FORMACIÓN DOCENTE
GEN. CS. EDUCACIÓN - TESIS O TRABAJO DE CAMPO/INVESTIG.
CE-GEN-MATERIAS Y SEMINARIOS -UBA Y OTRAS FILO -OPTATIVAS-
GE-EDAFOLOGÍA- FAC. DE AGRONOMÍA.
GE-ECOLOGÍA DE POBLACIONES- FAC. CS. EXACTAS Y NATURALES.
GE-ECOLOGÍA DE COMUNIDADES Y ECOSISTEMAS- FAC. CS. EXACTAS Y NATURALES.
GE-ECOLOGÍA AMBIENTAL- FAC. CS. EXACTAS Y NATURALES.
GE-ECOLOGÍA Y DESARROLLO- FAC. CS. EXACTAS Y NATURALES.
GE-TEORÍA Y POLÍTICA SOCIAL I- FAC. CS. SOCIALES. DPTO. CIENCIA POLÍTICA.
GE-TEORÍA Y POLÍTICA SOCIAL II- FAC. CS. SOCIALES. DPTO. CIENCIA POLÍTICA.
GE-POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES- FAC. CS. SOCIALES. DPTO. CIENCIA POLÍTICA.
GE-TEORÍA Y POLÍTICA CONTEMPORÁNEA- FAC. CS. SOCIALES. DPTO. CIENCIA POLÍTICA.
GE-SISTEMAS POLÍTICOS COMPARADOS- FAC. CS. SOCIALES. DPTO. CIENCIA POLÍTICA.
GEN. EDICIÓN- MATERIAS OPTATIVAS - (TEORIA.../SEMIOLOGÍA)
GEN. EDICIÓN- MATERIAS OPTATIVAS - (EDICIÓN ELECTR..../DE PUBLICACIONES...)
GEN. EDICIÓN- MAT. EPISTEMOLOGÍA Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL-
GEN. EDICIÓN- PASANTÍA O TESINA -
GEN. EDICIÓN- SEMINARIO OBLIGATORIO- A ELEGIR
GEN. EDICIÓN- TÉCNICO- OPTATIVAS
GE-ECONOMÍA II- FAC. CS. ECONÓMICAS.
GE-HISTORIA DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO- FAC. CS. ECONÓMICAS.
200 HORAS DE INVESTIGACIÓN
200 HORAS DE INVESTIGACIÓN
GEN-MATERIAS-ARTE
GEN-MATERIAS-BIBLIOTECOLOGÍA Y CS. INFORMACIÓN
GEN-MATERIAS-CS. ANTROPOLÓGICAS
GEN-MATERIAS-CS. EDUCACIÓN
GEN-MATERIAS-EDICIÓN
GEN-MATERIAS-FILOSOFÍA
GEN-MATERIAS-GEOGRAFÍA
GEN-MATERIAS-HISTORIA
GEN-MATERIAS-LETRAS
GEN-MATERIAS-PLANES ANTERIORES
GE-HISTORIA DEL CONOCIMIENTO SOCIOLÓGICO I- FAC. CS. SOCIALES. DPTO. SOCIOLOGÍA.
GE-HISTORIA DEL CONOCIMIENTO SOCIOLÓGICO II- FAC. CS. SOCIALES. DPTO. SOCIOLOGÍA.

GE-SOCIOLOGÍA SISTEMÁTICA- FAC. CS. SOCIALES. DPTO. SOCIOLOGÍA.
GE-SOCIOLOGÍA POLÍTICA- FAC. CS. SOCIALES. DPTO. SOCIOLOGÍA.
F-GEN-CFE FILOSOFIA PRACTICA - MATERIAS DE ORIENTACIÓN - ELECTIVAS INTEGRADORAS II CERRADAS
F-GEN-CFE FILOSOFIA TEÓRICA - MATERIAS DE ORIENTACIÓN - ELECTIVAS NTEGRADORAS I CERRADAS
F-GEN-CFE TRADICIÓN FILOSÓFICA - MATERIAS DE ORIENTACIÓN - ELECTIVAS INTEGRADORAS III CERRADAS
F-GEN-CFG-LICENCIATURA - ELECTIVA 1
F-GEN-CFG-LICENCIATURA - ELECTIVA 2
F-GEN-CFG-LICENCIATURA - ELECTIVA 3
GEN. FILOSOFÍA -BÁSICAS- OPTATIVAS
GEN. FILOSOFÍA-MATERIAS/SEMINARIOS- ELECCIÓN LIBRE ORIENTACIONES
FI - GEN - IDIOMA LATINO
FI - GEN - IDIOMA SAJÓN
F-GEN-CFO/CFE-MATERIAS Y SEMINARIOS- TRAMO ELECTIVO / OPTATIVO
GEN. FILOSOFIA PROFESORADO PSICOLOGIA GENERAL
F-GEN-CFO/CFE-MATERIAS-TRAMO ELECTIVO / OPTATIVO
F-GEN-CFO FILOSOFIA PRACTICA - MATERIAS DE ORIENTACIÓN - ELECTIVAS CERRADAS
F-GEN-CFO FILOSOFIA TEORICA - MATERIAS DE ORIENTACIÓN - ELECTIVAS CERRADAS
F-GEN-CFO ORIENTACIÓN PROPIA - MATERIAS DE ORIENTACIÓN - ELECTIVAS CERRADAS
F-GEN-CFO TRADICIÓN FILOSÓFICA - MATERIAS DE ORIENTACIÓN - ELECTIVAS CERRADAS
F-GEN-CFG-PROFESORADO-ELECTIVAS PEDAGÓGICAS 2
F-GEN- SEMINARIOS - FILOSOFÍA
F-GEN-CFG-PROFESORADO - ELECTIVA TEMÁTICA 2
F-GEN-CFG-PROFESORADO- ELECTIVA TEMÁTICA 1
GEN. GEOGRAFÍA- OR. HUMANÍSTICO SOCIAL- 2 (DPTOS. FFYL)
GEN. GEOGRAFÍA- OR. HUMANÍSTICO SOCIAL- 3 (FAC. UBA)
GEN. GEOGRAFÍA- OR. HUMANÍSTICO SOCIAL- 5 DEPTO GEOGRAFÍA.
GEN. GEOGRAFÍA- OR. HUMANÍSTICO SOCIAL- OPT. AREAS DPTO. GEOGRAFÍA
GEN. GEOGRAFÍA- OR. HUMANÍSTICO SOCIAL- OPT. AREA INSTRUMENTAL
GEN. GEOGRAFÍA- OR. HUMANÍSTICO SOCIAL- OPT. AREA NATURAL
GEN. GEOGRAFÍA- OR. GEOGRAFÍA NATURAL- OPT. AREAS DPTO. GEOGRAFÍA.
GEN. GEOGRAFÍA- OR. GEOGRAFÍA NATURAL- OPT. AREA HUMANÍSTICO SOCIAL
GEN. GEOGRAFÍA- OR. GEOGRAFÍA NATURAL- OPT. AREA INSTRUMENTAL
GEN. GEOGRAFÍA- OR. GEOGRAFÍA NATURAL- OPT. AREA NATURAL
GEN. GEOGRAFÍA- OR. GEOGRAFÍA NATURAL- OBLIGATORIAS
GEN. GEOGRAFÍA- OPTATIVAS AREA INTEGRACIÓN-
GEN. GEOGRAFÍA- OPTATIVAS LICENCIATURA- AREAS DIFERENTES
GEN. GEOGRAFÍA- OPTATIVAS PROFESORADO- AREAS RESTANTES
GEN. GEOGRAFÍA- PROFESORADO- AREA NATURAL -1-
GEN. GEOGRAFÍA- PROFESORADO- AREA HUMANISTICO SOÇIAL -3- DPTO. GEOGRAFÍA
GEN. GEOGRAFÍA- PROFESORADO- AREA INSTRUMENTAL -1-
GEN. GEOGRAFÍA- PROFESORADO- CUALQUIER AREA -1-
GEN. GEOGRAFÍA- OR. GEOGRAFÍA HUMANÍSTICO SOCIAL- SEMINARIOS/INVESTIGACIÓN/TESIS
GEN. GEOGRAFÍA- OR. GEOGRAFÍA NATURAL- SEMINARIOS/INVESTIGACIÓN/TESIS
GEN. HISTORIA- 1-MATERIAS ESPECIFICAS - RES. 3747/93
GEN. HISTORIA- 2-MATERIAS ESPECIFICAS - RES. 3747/93
GEN. HISTORIA- 3-MATERIAS ESPECIFICAS - RES. 3747/93

GEN. HISTORIA-MATERIAS GENERALES- OPCIÓN 1
GEN. HISTORIA-MATERIAS GENERALES- OPCIÓN 2
GEN. HISTORIA-MATERIAS DE ORIENTACIÓN- OPTATIVAS
GEN. HISTORIA-SEMINARIOS- LICENCIATURA
GEN. HISTORIA-SEMINARIOS-PROFESORADO
GEN. IDIOMA OPTATIVO (INGLES)
GEN. IDIOMA OPTATIVO
GEN. IDIOMA LATINO
GEN. IDIOMA SAJÓN
GEN. LETRAS- OR. CLÁSICAS- LITERATURA ESPAÑOLA
GEN. LETRAS- OR. CLÁSICAS- LENGUA Y CULTURA GRIEGAS
GEN. LETRAS- OR. CLÁSICAS- LENGUA Y CULTURA LATINAS
GEN. LETRAS- OR. CLÁSICAS- MATERIAS OPTATIVAS
GEN. LETRAS- OR. CLÁSICAS- MATERIAS OBLIGATORIAS
GEN. LETRAS- OR. CLÁSICAS- SEMINARIOS
GEN. LETRAS- LITERATURA ESPAÑOLA- OBL-OPC.
GEN. LETRAS- OR. LINGÜISTICA- ELECTIVAS -1-
GEN. LETRAS- OR. LINGÜISTICA- ELECTIVAS -2-
GEN. LETRAS- LITERATURA ARGENTINA- OBL-OPC.
GEN. LETRAS- LENGUAS CLÁSICAS- OBL-OPC.
GEN. LETRAS- LITERATURA ESPAÑOLA- OBL-OPC.
GEN. LETRAS- LITERATURA LATINOAMERICANA- OBL-OPC.
GEN. LETRAS- LITERATURA EXTRANJERA- OBL-OPC.
GEN. LETRAS- OR. LETRAS MODERNAS- 2 ELECTIVAS
GEN. LETRAS- OR. LINGÜISTICA- SEMINARIOS
GEN. LETRAS- OR. LETRAS MODERNAS- SEMINARIOS
GEN. LETRAS- TRAMO ORIENTACIÓN- LINGÜISTICA/LETRAS MODERNAS-
GEN. LETRAS- TRAMO PROFESORADO- ORIENTACION LINGÜISTICA/LETRAS MODERNAS
GEN-SEMINARIOS-RANGO 60000
GEN-SEMINARIOS- ANTERIORES- RANGO 00
GEN-SEMINARIOS- ANTERIORES- RANGO 50
GEN-SEMINARIOS- ANTERIORES- RANGO 60
GEN-SEMINARIOS-ANTERIORES- RANGO 90
GEN-SEMINARIOS- ANTERIORES- RANGO 0
GEN-SEMINARIOS- ANTERIORES- RANGO 1
GEN-SEMINARIOS- ANTERIORES- RANGO 7
GEN-SEMINARIOS- ANTERIORES- RANGO 8
GEN-SEMINARIOS- ANTERIORES- RANGO 9
GEN-SEMINARIOS- ANTERIORES- RANGO S
HI-MATERIAS DE LA UBA -1-
HI-MATERIAS DE LA UBA -2-
HI-MATERIAS DE LA UBA -3-
HI-MATERIAS DE LA FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS -1-
HI-MATERIAS DE LA FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS -2-
HI-MATERIAS DE LA FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS -3-
FRANCÉS

FRANCÉS -NIVEL MEDIO-
FRANCÉS -NIVEL ELEMENTAL-
ITALIANO
ITALIANO -NIVEL MEDIO-
ITALIANO -NIVEL ELEMENTAL-
PORTUGUÉS
PORTUGUÉS -NIVEL MEDIO-
PORTUGUÉS -NIVEL ELEMENTAL-
ALEMÁN
ALEMÁN -NIVEL MEDIO-
ALEMÁN -NIVEL ELEMENTAL-
INGLÉS
INGLÉS -NIVEL MEDIO-
INGLÉS -NIVEL ELEMENTAL-
LE-NEUROFISIOLOGÍA- FAC. PSICOLOGÍA
LE-MATERIAS DE LA UBA -1-
LE-MATERIAS DE LA UBA -2-
LE-MATERIAS DE LA UBA -3-
LE-MATERIAS DE LA UBA -4-
LE-MATERIAS DE LA FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS -1-
LE-MATERIAS DE LA FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS -2-
LE-MATERIAS DE LA FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS -3-
LE-MATERIAS DE LA FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS -4-
LE-MATERIAS DE OTRA ORIENTACIÓN -1-
LE-MATERIAS DE OTRA ORIENTACIÓN -2-
LE-SEMINARIOS DE OTRAS CARRERAS/FACULTADES
PSICOLOGÍA PSICOANALÍTICA II
PSICOLOGÍA EVOLUTIVA I
PSICOLOGÍA EVOLUTIVA II
PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD
TÉCNICAS PROYECTIVAS I
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
GRIEGO FILOSÓFICO
OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA JARDÍN INFANTES Y ESCUELA PRIMARIA
OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA DE MATERIAS PEDAGÓGICAS
OBSERVACIONES, PRACTICAS, MATERIAS PEDAGOGICAS, EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR
LITERATURA ALEMANA
GRIEGO FILOSÓFICO I
LATÍN FILOSÓFICO I
PROBLEMAS ESPECIALES DE ESTÉTICA
FILOSOFIA FEMINISTA
NUEVAS ORIENTACIONES EN LA HISTORIA POLÍTICO - INTELECTUAL
GRIEGO FILOSÓFICO II
LATÍN FILOSÓFICO II
FILOSOFIA DE LA ANIMALIDAD
INTRODUCCION A LAS LOGICAS NO CLASICAS

FILOSOFIA DE LA CULTURA
FILOSOFIA E HISTORIA DE LA LOGICA
FILOSOFIA DE LA MENTE
PROBLEMAS DE PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFIA DEL LENGUAJE
PERSPECTIVAS FEMINISTAS DE LA FILOSOFIA PRÁCTICA
GENEROS LITERARIOS Y TIPOLOGIAS DISCURSIVAS EN LA LITERATURA LATINA
ANTROPOLOGÍA DE GÉNERO
ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA
ANTROPOLOGIA Y TRABAJO DE CAMPO: PROFUNDIZACIÓN EN ENFOQUES METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
ABORDAJES ANTROPOLÓGICOS EN PERSPECTIVA HISTÓRICA EN TORNO A "LA CUESTIÓN INDÍGENA".
ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS POLÍTICOS: EL ESTADO.
ANTROPOLOGÍA DE LA CULTURA VISUAL.
ANTROPOLOGÍA DE LA SALUD
ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN: PROBLEMÁTICAS Y DEBATES TEÓRICO-METODOLÓGICOS.
PERSPECTIVA Y ENFOQUES DE LA ANTROPOLOGIA VISUAL
PERSPECTIVAS ANTROPOLOGICAS SOBRE EL ESTADO
ANTROPOLOGIA FEMINISTA: DISCUSIONES TEORICO-METODOLOGICAS
LAS BUROCRACIAS JURIDICAS EN PERSPECTIVA ANTROPOLOGICA
DEBATES Y PERSPECTIVAS CRÍTICAS SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS EN ARGENTINA
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PODER. INTERVENCIONES POLITÍCAS, CULTURALES Y SOCIALES EN LA ARGENTINA
ANTROPOLOGÍA DE LA GESTIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES Y SOCIALES EN LA ARGENTINA RECIENTE
PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA DE LA SALUD
ABORDAJE SOCIOANTROPOLÓGICO DE LOS PROCESOS EDUCACIONALES: POLÍTICAS, SUJETOS Y VIDA COTI
LITERATURA INGLESA
PROYECTO I
PROYECTO II (INVESTIGACIÓN)
PROYECTO III (PRÁCTICA PROFESIONAL O INTERVENCIÓN)
PROYECTO I. LUIS IGLESIAS, SU LEGADO.
PROYECTO I. ESTANCIAS AL MOCASE-VC
PROYECTO I. DESIGUALDADES,DIFERENCIAS SOCIALES Y TRABAJO DOCENTE EN LA ESCUELA OBLIGATORIA.
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
SEMINARIO TEMÁTICO
SEM.: "PROYECTOS POLÍTICOS EDUCATIVOS. LAS POLÍTICAS...(1)."
SEM.: "INTRODUCCIÓN A LA PROBLEMÁTICA CURRICULAR. EL... (1)."
SEM.: "CULTURA Y ETICIDAD GRIEGAS EN LA FILOSOFÍA... (2)."
SEM.: "RELIGIO MENTIS. PROCLO DIONISIO AREOPAGITA. (2)."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: GEOGRAFÍA DE LAS FINANZAS PUBLICAS. (3)."
SEM.: "BUENOS AIRES Y SAN PABLO: TRANSFORMACIONES... (3)."
SEMTEMAT:APROXIMACIONES A LAS CUESTIONES DE GENERO EN ... (4)
SEM.: "BUENOS AIRES Y SAN PABLO: TRANSFORMACIONES... (4)."
SEM.: "REPENSAR LA POLÍTICA EN TIEMPOS DE LA ORGANIZ. ... (4)."
SEM.: "LA CATEGORÍA ACTANCIAL DEL OPONENTE EN LA ... (5)."
SEM.: "PROVISIONALIDAD DEL TEXTO DRAMÁTICO. (5)."
SEM.: "DE LA TRAGEDÍA A LA FARSA. EL LUGAR DEL ARTE ... (6)."
SEM.: "ANT.SOC.: "LAS TRADICIONES DE CONSTRUCCIÓN DE LA ... (7).""

SEM.: "ARQ.: "ENFOQUES Y ESCALAS DE ANÁLISIS ESPACIAL EN ... (7).""
SEM.: "INTERNET ANÁLISIS DE LA RED COMO PRODUCCIÓN ... (9)."
SEM.: "PROBLEMAS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA EDUCACIÓN."
SEM.: "ANÁLISIS CUANTITATIVOS DE DATOS EN INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL."
SEM.: "INTELECTUALES SABERES TÉCNICOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA ARGENTINA DEL SXX."
SEM.: "EL JOVEN MARX Y EL ESTADO HEGELIANO."
SEM.: "LA ÉTICA APLICADA: CONCEPTO, PRÁCTICAS Y ORIENTACIONES ACTUALES."
SEM.: "ALGUNAS RELACIONES ENTRE FILOSOFÍA E HISTORIA DE LA CIENCIA: INTERPRETACION "WHIG" DE LA
SEM.: "WITTGENSTEIN: PARADOJAS Y REGLAS SEMÁNTICAS."
SEM.: "PROBLEMAS ÉTICOS QUE PLANTEA EL SIDA."
SEM.: "EL PROBLEMA DE LA RELACIÓN ENTRE LO UNO Y LA INTELIGENCIA EN PLOTINO."
SEM.: "WITTGENSTEIN Y FILOSOFÍA DE LA PSICOLOGÍA."
SEM.: "ARTE Y TÉCNICA EN HEIDEGGER Y BENJAMIN. UNA CONFRONTACIÓN."
SEM.: "SOBRE LA CIENTIFICIDAD DE LA TEORÍA NEOCLASICA EN ECONOMÍA."
SEM.: "INGENIERIA INSTITUCIONAL, SISTEMA POLÍTICO Y TERRITORIO."
SEM.: "TEORÍA ECONÓMICA Y MEDIO AMBIENTE."
SEM.: "TEMAT.: "ESTADO Y NACIÓN EN AMÉRICA LATINA PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS.""
SEM.: "TEMAT.: "LOS DEBATES SOBRE LA DEMOCRACIA EN LA ATENAS CLÁSICA. COMO PENSAR LA POLÍTICA Y
SEM.: "TEMAT.: "ESPACIO URBANO,TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL Y MODERNIDAD EN LA ARGENTINA DE LA
SEM.: "TEMAT.: "ESTADO SOCIEDAD Y CULTURA POLÍTICA EN EL RÍO DE LA PLATA, 1780-1860.""
SEM.: "TEMAT.: "ENTRE LA TEORÍA Y LA HISTORIOGRAFÍA.""
SEM.: "TEMAT.: "LA EXPANSIÓN ALEJANDRINA Y LA INTERETNICIDAD.""
SEM.: "TEMAT.: "INCURSIONES EN LA ALEMANIA NACIONAL SOCIALISTA: PROBLEMAS, INTERPRETACIONES Y D
SEM.: "INV.PROP.DICHA: "FRA PAOLO SARPI Y LA RENOVACIÓN HISTORIOGRAFICA DEL RENACIMIENTO TARDIC
SEM.: "INV.PROP.DICHA: "LA LEGISLACIÓN SOBRE RELIGIÓN Y MAGIA EN LA ERA CONSTANTINIANA.""
SEM.: "INV.PROP.DICHA: "PRENSA Y LECTORES: PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA ENTRE EUROPA Y AMERICA,
S.A.T.: "FAMILIA, CARIDAD, BENEFICENCIA Y CONTROL SOCIAL. EL RIO DE LA PLATA, SXVIII Y SXIX."
S.A.T.: "LA CONFORMACIÓN DE LAS NOCIONES DE CAUSALIDAD, LIBERTAD, MUNDO, PROGRESO Y REVOLUCI
S.A.T.: "HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO (1930-1983)(2ºPARTE)."
SEM.: "PRENSA Y LECTORES: PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA...(5)."
SEM.: "SARMIENTO ENTRE DOS EXILIOS 1843-1953. (5)."
SEM.: "LOS TEXTOS DRAMÁTICOS Y ESPECTACULARES DE A. DISCEPOLO...(5)."
SEM.: "LA IRRUPCIN DE LOS SEMINARIOS ILUSTRADOS Y SUS... (5)."
SEM.: "LA EDUCACIÓN DEL PRÍNCIPE EN LA EDAD MEDIA CASTELLANA...(5)."
SEM.: "EL ESPACIO FEMENINO EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA DE FIN DE...(5)."
SEM.: "FIGURAS DE LA AUSENCIA EN ESCRITORES DEL SIGLO XX. (5)."
SEM.: "MODERNISMO BRASILEÑO."
SEM.: "LA TEORÍA POÉTICA EN LA POESÍA INGLESA. (5)."
SEM.: "INTERTEXTOS EN LA OBRA DE SAMUEL BECKETT. (5)."
SEM.: "ESTETICISMO Y CRITICA EN EL SIGLO XIX.(5)."
SEM.: "LA NOVELA Y LOS ESCRITORES. TEORÍA, CONCEPCIONES Y DEBATES.(5)."
SEM.: "LOS CONECTORES.PROBLEMAS PRAGMÁTICOS SEMÁNTICOS Y...(5)."
SEM.: "EL ESPAÑOL DE LA ARGENTINA: LENGUA MATERNA LENGUA... (5)."
SEM.: "SÓFOCLES SATÍRICO."
SEM.: "OVIDIO, ARS AMATORIA: LA CLAUSURA DE UN GÉNERO."
SEM.: "LOS TEXTOS DRAMÁTICOS Y ESPECTACULARES DE A. DISCEPOLO...(6)."

SEM.: "DE CONSTRUCCIÓN SOBREINTERPRETACIÓN Y APERTURA. (6)."
SEM.: "HOMERO Y VIRGILIO EN EL ARTE Y EN LA HISTORIA (6)."
SEM.: "OBJETOS E IMÁGENES EN LA MODERNIDAD OCCIDENTAL.(6)."
SEM.: "BELLS ARE RINGING:DESPERTAR EN EL PLANETA MINNELLI.(6)."
SEM.: "EL TEATRO DE TADEUSZ KANTOR: POÉTICAS DE DIRECCIÓN Y...(6)."
SEM.: "EL GUERNICA DE PICASO Y SU IMPACTO EN EL DEBATE...(6)."
SEM.: "LA REPRESENTACIÓN EN LA CONSTRUCIÓN DE LO ARTÍSTICO.(6)."
SEM.: "LAS IMÁGENES PARA LA ORQUESTA DE DEBUSSY. (6)."
SEM.: "EL VIDEO COMO PRÁCTICA SOCIOESTÉTICA Y HERRAMIENTA...(6)."
SEM.: "LA PERVIVENCIA DEL LENGUAJE ARQUITECTONICO RENAC....(6)."
SEM.: "ANT.SOC.: "CONTEXTO INDIGENISTA EN LA ARGENTINA... (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "INCAS Y ESPAÑOLES EN LA CONQUISTA Y COLONIZ...""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y ECONOMÍA POLÍTICA DE LA ETNICIDAD: PUEBLOS ABORÍGENES, ESTADO
SEM.: "ANT.SOC.: "HACIA UNA ECONOMÍA DE LA CULTURA. (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA RURAL Y CIENCIAS SOCIALES EN...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN...""
SEM.: "ARQ.: "INCAS Y ESPAÑOLES EN LA CONQUISTA Y COLONIZACIÓN...(7).""
SEM.: "ARQ.: "TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ANTROP...(7).""
SEM.: "LAS BIBLIOTECAS Y LA DIGITALIZACIÓN. (8)"
SEM.: "INTELECTUALES SABERES TÉCNICOS Y MEDIOS DE COMUNICAC..(0)."
SEM.: "INVESTIGACIONES DE MERCADO COMO INSTRUMENTO DE ... (9)."
SEM.: "FORMACIÓN PARA EL TRABAJO EN EQUIPOS."
SEM.: "CURRICULUM: TRADICIONES TEÓRICAS Y PROBLEMAS DE PLANEAMIENTO Y DISEÑO."
SEM.: "ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN: LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA EN ARGENTINA DESDE UN ENFOQUE AN
SEM.: "ETNOGRAFÍAS FÍLMICAS: MODOS DE REPRESENTACIÓN Y PRÁCTICAS POLÍTICAS. ENTRE EL CINE ETN
SEM.: "LA INVESTIGACIÓN DIAGNOSTICA PARA LA FORMULACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS Y PRO
SEM.: "DISCIPLINA Y BIO-PODER:EL ANÁLISIS DEL PODER COMO CRITICA DE LA MODERNIDAD."
SEM.: "MODERNISMO CULTURAL Y MODERNIZACIÓN EN LA ARGENTINA (1890-1914)."
SEM.: "VÍA NEGATIVA Y COINCIDENCIA DE OPUESTOS. DE DIONISIO AREOPAGITA A MEISTER ECKHART Y NICO
SEM.: "EL LIBERALISMO: PRINCIPIOS Y DEBATES EN LA SOCIEDAD ARGENTINA (1850-1930)."
SEM.: "NATURALISMO PRÁCTICO, AUTORIDAD DEL ESTADO Y OBLIGACIÓN POLÍTICA EN ARISTÓTELES."
SEM.: "MASCARA E IDENTIDAD EN LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE: APROXIMACIONES ACTUALES."
SEM.: "EL PROBLEMA DE LAS DIFERENCIAS Y LA CONSTITUCIÓN DEL SUJETO."
SEM.: "SEMÁNTICA FORMAL NO TRANSFORMACIONAL."
SEM.: "LA RAZÓN DE ESTADO Y EL PROBLEMA DE LA FUNDAMENTACIÓN HISTÓRICA Y FILOSÓFICA DE LOS DE
SEM.: "OBSERVABILIDAD, EXPERIMENTACIÓN Y MEDICIÓN EN LAS CIENCIAS NATURALES."
SEM.: "DE LA INTENSIDAD TRÁGICA A LA PLENITUD ÉPICA. LA EVOLUCIÓN DEL JOVEN LUKACS."
SEM.: "MOVIMIENTOS SOCIALES Y COTIDIANEIDAD."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: EL MANEJO INTEGRADO DE CUENCAS TORRENCIALES EN LA CONSERVACIÓN DE LA
SEM.: "SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA."
SEM.: "INTRODUCCIÓN DE TECNOLOGÍA CON ENERGÍAS RENOVABLES PARA EL ABASTECIMIENTO ELÉCTRICO
SEM.: "INV.PROP.DICHA: "CONCIENCIA CAMPESINA Y ANTAGONISMO SOCIAL EN EL FEUDALISMO.""
SEM.: "INV.PROP.DICHA: "LOS DILEMAS DE LA CUESTIÓN SOCIAL EN ARGENTINA, 1870-1945.""
SEM.: "INV.PROP.DICHA: "EUROPA Y ARGENTINA: LA CRISIS DEL LIBERALISMO EN EL PERIODO DE ENTREGUER
SEM.: "INV.PROP.DICHA: "EL LIBRO ILUSTRADO EN LA EDAD MEDIA.""
SEM.: "INV.PROP.DICHA: "LA CUESTIÓN DE LA DEMOCRACIA Y DE LAS MASAS EN EL MUNDO OCCIDENTAL (187

SEM.: "INV.PROP.DICHA: "LA FRONTERA ANTIGUA, SU SIGNIFICACIÓN PARA LA HISTORIA POLÍTICA DEL CERCA
SEM.: "INV.PROP.DICHA: "LOS DIARIOS DE VIAJE Y LA FRONTERA PATAGÓNICA.""
SEM.: "TEMAT.: "PROFECÍA E HISTORIA EN LA CRONISTICA ITALIANA DEL SXIII.""
SEM.: "TEMAT.: "ARCHIVISTICA APLICADA A LA HISTORIA.""
SEM.: "TEMAT.: "SOCIEDAD Y POLÍTICA EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (1900-1945).""
SEM.: "TEMAT.: "LA DIVERSIDAD POLÍTICA E INTELECTUAL DEL ANTIFASCISMO ITALIANO: DE LA OPOSICIÓN AL
SEM.: "TEMAT.: "LOS LENGUAJES DE LAS REVOLUCIONES DE INDEPENDENCIA EN HISPANOAMERICA: RÍO DE L
SEM.: "TEMAT.: "COMERCIO Y COMERCIANTES EN HISPANO AMÉRICA COLONIAL.""
SEM.: "TEMAT.: "HISTORIA DEL DERECHO EN OCCIDENTE (SIGLO XI-XVI).""
SEM.: "TEMAT.: "EL PENSAMIENTO DE ANTONIO GRAMSCI.""
SEM.: "TEMAT.: "PROBLEMAS DEL DESARROLLO DEL CAPITALISMO EN EL AGRO PAMPEANO. ANÁLISIS HISTÓR
SEM.: "TEMAT.: "ECONOMÍA SOCIEDAD Y LUCHA DE CLASES: UNA APROXIMACIÓN MARXISTA A LA VINCULACIÓ
SEM.: "TEMAT.: "ESTADO Y NACIÓN EN LA GÉNESIS DEL REVISIONISMO HISTÓRICO.""
SEM.: "LA VARIACIÓN EN EL LENGUAJE. METODOLOGÍA PARA SU INVESTIGACIÓN."
SEM.: "SEMÁNTICA FORMAL NO TRANSFORMACIONAL."
SEM.: "TEORÍAS FONOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS Y SU APLICACIÓN A LOS ESTUDIOS DE ESPAÑOL."
SEM.: "CRÍTICA DE LA CULTURA: OPERACIONES Y MODOS DE ANÁLISIS."
SEM.: "CALDERÓN: EL TEATRO DEL MUNDO."
SEM.: "HISTORIA, LITERATURA Y RESISTENCIA EN LA LITERATURA ESTADOUNIDENSE DEL S XX."
SEM.: "POÉTICA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE. MEMORIA Y PRESENTE."
SEM.: "DE LA INTENSIDAD TRÁGICA A LA PLENITUD ÉPICA. LA EVOLUCIÓN DEL JOVEN LUCKACS."
SEM.: "CINE Y MODERNIZACIÓN NARRATIVA EN LA LITERATURA ARGENTINA."
SEM.: "EL COMIENZO DE LA ESCRITURA. LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD EN LA NARRATIVA DE JUAN CARLOS O
SEM.: "HETERODOXOS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA."
SEM.: "DEL VEDICO AL SANSCRITO BUDISTA HIBRIDO. TEXTOS SELECTOS."
SEM.: "SÓCRATES: LA PASIÓN SEGUN PLATÓN."
SEM.: "PROBLEMAS DE LA HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE AMERICANO...(6)."
SEM.: "EL LIBRO ILUSTRADO EN LA EDAD MEDIA. (6)."
SEM.: "MITOS RITOS Y PAISAJES EN EL ARTE PRE Y POST COLOMBINO(6)."
SEM.: "INTRODUCCIÓN AL RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE ESTILOS...(6)."
SEM.: "FORMULACIÓN DE MODELOS DE REPRESENTACIÓN EN EL...(6)."
SEM.: "LA VANGUARDIA HISTÓRICA DEL TEATRO EUROPEO ...(6)."
SEM.: "MITO Y TRAGEDIA GRIEGA.SUS PROYECCIONES EN LA...(6)."
SEM.: "LA ESCULTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO: "MEMORIA" Y...(6)"
SEM.: "EL PROCESO DE LA ESCRITURA EN LA INVESTIGACIÓN...(6)."
SEM.: "PROYECCIONES DEL GROTESCO Y DEL ABSURDO EN EL... (6)."
SEM.: "VINCENTE MINNELLI: MIRADAS SOBRE UNA POÉTICA. (6)."
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO: PROBLEMAS TEORICOS Y ME... (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN:LA PROBLEMÁTICA ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS POLITICOS ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA MÉDICA. PROBLEMAS DE ...(7)""
SEM.: "ANT.SOC.: "PENSAR LA CIUDAD INVENTAR LA CIUDAD ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "ETNOGRAFÍAS FÍLMICAS: MODOS DE ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA FAMILIA EN CONTEXTO:LA POLITIZACIÓN ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA INVESTIGACIÓN DIAGNOSTICA PARA LA FORM... (7).""

SEM.: "ANT.SOC.: "CONSERVACIÓN Y MANEJO DE RECURSOS ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "INFLUENCIA DEL AMBIENTE EN EL CRECIMIENTO ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "CRÍTICA DE LA CULTURA: OPERACIONES Y ... (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "PLANIFICACIÓN Y POLÍTICAS URBANAS ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "MOVIMIENTOS SOCIALES Y COTIDIANEIDAD ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "MITOS RITOS Y PAISAJES EN ARTE PRE Y ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "PROBLEMAS DE LA HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "EL PROBLEMA DE LAS DIFERENCIAS Y LA ... (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "EL LIBERALISMO: PRINCIPIOS Y DEBATES ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "DISCIPLINA Y BIO PODER.EL ANÁLISIS DEL ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "EL PENSAMIENTO DE ANTONIO GRAMSCI. ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "LOS DIARIOS DE VIAJES Y LA FRONTERA ... (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA DIVERSIDAD POLÍTICA E INTELECTUAL DEL ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "CONCIENCIA CAMPESINA Y ANTAGONISMO SOCIAL ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "LOS DILEMAS DE LA CUESTIÓN SOCIAL EN LA ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "ESTADO Y NACIÓN EN LA GÉNESIS DEL ... (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "LOS LENGUAJES DE LAS REVOLUCIONES DE LA ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "COMERCIO Y COMERCIANTES EN HISPANO AMÉRICA ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "ECONOMÍA SOCIEDAD Y LUCHA DE CLASES.UNA ...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "SOCIEDAD Y POLÍTICA EN LA CIUDAD DE ...(7).""
SEM.: "ARQ.: "CONSERVACIÓN Y MANEJOS DE RECURSOS CULTURALES ...(7).""
SEM.: "ARQ.: "NUEVOS ENFOQUES EN LA ARQUEOLOGÍA DEL NOROESTE ...(7).""
SEM.: "ARQ.: "LA INFLUENCIA DEL AMBIENTE EN EL CRECIMIENTO EN ..(7).""
SEM.: "ARQ.: "MITOS RITOS Y PAISAJES EN EL ARTE PRE Y POST... (7).""
SEM.: "ARQ.: "PROBLEMAS DE LA HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE AME...(7).""
SEM.: "ARQ.: "LOS DIARIOS DE VIAJES Y LA FRONTERA PATAGONICA. (7).""
SEM.: "ARQ.: "COMERCIO Y COMERCIANTES EN HISPANO AMÉRICA COLONIAL. (7).""
SEM.: "LINGÜISTICA Y CIENCIA DE LA INFORMACIÓN. (8)."
SEM.: "INTERNET Y DERECHO. (9)."
SEM.: "CORRECCIÓN DE ESTILO EN RELACIÓN CON LOS DIFERENTES...(9)."
SEM.: "LINGÜISTICA Y CIENCIA DE LA INFORMACIÓN. (9)."
SEM.: "EL LIBRO ILUSTRADO EN LA EDAD MEDIA. (9)."
SEMINARIO:INVESTIGACIÓN SOCIOEDUCATIVA
SEMINARIO:PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍA DE LA EDUCACIÓN II
SEMINARIO:PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN II
SEMINARIO:PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN TEORÍA DE LA EDUCACIÓN I
SEMINARIO:PROBLEMAS Y CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I
SEMINARIO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÏA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN GEOGRÁFICA EN PRÁCTICA DOCENTE
SEMINARIO DE INVESTIGACION ANUAL(ORIENTACIÓN SOCIOCULTURAL/ARQ)
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGIA(ANUAL)
SEMINARIO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL(ANTROPOLOGIA RURAL Y ANTROPOLOGIA SOCIAL)
SEM.: "JUAN BAUTISTA ALBERDI Y ALGUNOS ASPECTOS DE SU METAFÍSICA".
SEM.: "ALGUNOS ASPECTOS DEL MUNDO CÉLTICO".
SEM.: "ARSACIDAS Y SASANIDAS EN EL IRAN (250 A.J.C- 651D.J.C)"
SEM.: "TRES INTERPRETACIONES DEL ARTE EN LA FILOSOFÍA CONTEMPORANEA".

SEM.: "PROBLEMAS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE LA..(1)."
SEM.: "LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EMERGENTE (1)."
SEM.: "LA RECEPCIÓN DE LA FILOSOFÍA POLÍTICA..."
SEM.: "EL PROBLEMA DE LOS UNIVERSALES EN ..."
SEM.: "FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES: INDIV. ...(2)."
SEM.: "LA FILOSOFÍA ROMANA EN SUS TEXTOS ...(2)."
SEM.: "KUHN Y LA INCONMENSURABILIDAD DE LAS ...(2)."
SEM.: "ÉTICA Y SUBJETIVIDAD EN MICHEL FOUCAULT... (2)."
SEM.: "FILOSOFÍA E HISTORIA FEMINISTA DE LA CIENCIA."
SEM.: "LA DIALÉCTICA EXPERIENCIAL. HISTORIA Y TIEMPO..."
SEM.: "CUESTIONES HISTORIOGRÁFICAS Y FILOSÓFICO-POLÍTICAS..."
SEM.: "TRANSPORTE Y USO DEL SUELO EN EL AREA METROPOL...(3)."
SEM.: "TEMAT.: "EL CONCEPTO DE RENACIMIENTO (4).""
SEM.: "TEMAT.: "PROBLEMAS DE HISTORIOGRAFÍA ARABIGA Y ...(4).""
SEM.: "TEMAT.: "EL MODELO EN LA MYTHOPOIESIS ROMANA... (4).""
SEM.: "TEMAT.: "ARTE Y MITO EN LA CULTURA CLÁSICA (4).""
SEM.: "TEMAT.: "ÉTICA Y SUBJETIVIDAD EN M.FOULCAULT...(4).""
SEM.: "TEMAT.: "FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES... (4).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL TALLER DE LA HISTORIA...(4).""
S.A.T.: "CAMBIO Y CONTINUIDAD:ESTADO,SOCIEDAD...(4)"
S.A.T.: "FIGURAS Y PERSPECTIVAS DE LA HISTORIA...(4)"
S.A.T.: "UNA HISTORIA CULTURAL DE LA ANTIGUEDAD...(4)"
S.A.T.: "CUESTIONES HISTORIOGRAFICAS Y ...(4)"
SEM.: "RENOVACIÓN DE LA NARRATIVA ESPAÑOLA DESDE...(5)."
SEM.: "PROUST, EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO: LA HISTORIA INVISIBLE DE UNA VOCACIÓN."
SEM.: "INTELECTUALES Y PODER EN LA LITERATURA ARG...(5)."
SEM.: "LITERATURA Y DESPLAZAMIENTO EN AMÉRICA LAT...(5)."
SEM.: "EL TEATRO PORTEÑO ACTUAL (1980-1997)...(5)."
SEM.: "LA IRRUPCIÓN DEL OTRO EN LA NARRATIVA.EL CINE ARGENTINO HACIA 1960."
SEM.: "PROBLEMAS DE TRASPOSICIÓN. TEXTO... (5)."
SEM.: "LA CRÍTICA LITERARIA BAJO LA LUPA....(5)."
SEM.: "EL MODELO EN LA MYTHOPOIESIS ROMANA: CIBELES-ATIS, TIRESIAS Y HERMAFRODITO."
SEM.: "LA KAINE DIATHEKE Y LA VERSIÓN LATINA DE SAN JERONIMO."
SEM.: "LA VIDA INTELECTUAL EN ROMA."
SEM.: "PARATAXIS EN LAS EGLOGAS DE VIRGILIO."
SEM.: "ARTE Y MITO EN LA CULTURA CLÁSICA."
SEM.: "LA FILOSOFÍA ROMANA EN SUS TEXTOS."
SEM.: "POÉTICAS DRAMÁTICAS Y DE DIRECCIÓN... (6)."
SEM.: "ARTE Y METÁFORA."
SEM.: "ARTE Y OBJETOS EN EL SIGLO XIX. (6)."
SEM.: "ARTE Y MITO EN LA CULTURA CLÁSICA. (6)."
SEM.: "EL TEATRO PORTEÑO ACTUAL (198O-1997) (6)."
SEM.: "LA PERCEPCIÓN DEL OTRO. HUMANOS Y ANIMALES...(6)."
SEM.: "LA PERCEPCIÓN EN LA TRAMA DE LO ARTÍSTICO. (6)."
SEM.: "LA SEMIÓTICA TEXTUAL DE UMBERTO ECO (6)."
SEM.: "ANT.SOC.: "ECONOMÍA Y POLÍTICAS DE LA CULTURA (7).""

SEM.: "ANT.SOC.: "LAS CIUDADES DE FIN DE SIGLO... (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "POLÍTICAS INDIGENISTAS Y REINVIDICAC...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "RELACIONES INTERETNICAS: ESTADO...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS POLITICOS""
SEM.: "ANT.SOC.: "LOS TESTIMONIOS BIOGRÁFICOS...(7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN...(7).""
SEM.: "ARQ.: "ARTE RUPESTRE: ACTUALIZACIÓN DE ENFOQUES (7).""
SEM.: "ARQ.: "MAS ALLA DE LOS ANÁLISIS.INTRODUCCIÓN...(7).""
SEM.: "ARQ.: "LA SIMBOLOGÍA DEL PAISAJE EN LAS SOCIEDADES...(7).""
SEM.: "EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS. (8)."
SEM.: "EL AULA ESCENARIO DE LO COTIDIANO (1)."
SEM.: "LA PEDAGOGÍA DE PABLO FREIRE (1)."
SEM.: "SOCIEDAD, CULTURA Y ESCUELA: APORTES A LA CUESTIÓN DE LA DESIGUALDAD EDUCATIVA EN LAS I
SEM.: "VALORACIÓN DE FILÓSOFOS MEDIEVALES ... (2)."
SEM.: "LÓGICA DE LA RELEVANCIA: UN SISTEMA ... (2)."
SEM.: "DIMENCIONES DE LA IDENTIDAD: CUERPOS... (2)."
SEM.: "HISTORIA Y MUNDO (2)."
SEM.: "LA IDEA NACIONAL EN EL INMAGINARIO... (2)."
SEM.: "LA CONCIENCIA Y EL MUNDO NATURAL (2)."
SEM.: "LA CONSTITUCIÓN DE LA SUBEJETIVIDAD EN ... (2)."
SEM.: "OBSERVABILIDAD EXPERIMENTO Y CONFIRMACIÓN ... (2)."
SEM.: "SENTIDO INTERNO Y AUTOCONOCIMIENTO EN LA... (2)."
SEM.: "ACCIÓN COLECTIVA LENGUAJE Y ESPACIO PÚBLICO (2)."
SEM.: "SENTIDO Y ESTRUCTURA: LA CONFRONTACIÓN ... (2)."
SEM.: "EL PENSADOR SUBJETIVO:LA CRITICA DE ... (2)."
SEM.: "PROBLEMAS ÉTICOS EN LA GENÉTICA Y LA CLONACIÓN (2)."
SEM.: "GEOGRAFÍA Y TEORÍA ECONÓMICA. LA TEORÍA ... (3)."
SEM.: "DE GRADUACIÓN: ESPACIO URBANO Y REESTRUCTURACIÓN PORTUARIA ... (3)."
SEM.: "APLICACIONES DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN ... (3)."
SEM.: "INTRODUCCIÓN DE TECNOLOGÍAS CON ENERGÍAS ... (3)."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA ...(4).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "EL CUERPO DE LA VOZ ... (4).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "CLASE TERRATENIENTE ... (4)."
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "ARTES VISUALES LITERATURA ... (4).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA REVOLUCIÓN DE 1890 ... (4).""
SEM.: "INVEST.PROP.DICHA: "LA CUESTIÓN DE LA SOBERANÍA ... (4).""
SEM.: "TEMAT.: "COMERCIO ULTRAMARINO Y COMERCIO ... (4).""
SEM.: "TEMAT.: "LA GESTUALIDAD CORPORAL EN EL CONTEXTO ... (4).""
SEM.: "TEMAT.: "HISTORIA DEL FEMINISMO: PRÁCTICAS ... (4).""
SEM.: "TEMAT.: "LA CONSTRUCCIÓN INTELECTUAL DE ... (4).""
SEM.: "TEMAT.: "LA FRONTERA PATAGONICA Y LOS RELATOS ... (4)."
SEM.: "TEMAT.: "ECOLOGÍA Y SOCIEDAD EN EL ORIENTE ... (4).""
SEM.: "TEMÁTICO: "TEMAS Y PROBLEMAS EN TORNO DE LAS ... (4).""
SEM.: "TEMAT.: "LA HISTORIA AGRARIA PAMPEANA ... (4).""
SEM.: "PROBLEMAS ACTUALES DE LA DIDÁCTICA DE LA ... (5)."
SEM.: "SINTAXIS DESCRIPTIVA SUBORDINACIÓN Y ... (5)."

SEM.: "EL ANÁLISIS DEL DISCURSO POLÍTICO A TRAVÉS ... (5)."
SEM.: "LA ENSEÑANZA DE LENGUAS Y SU RELACIÓN CON LA ...(5)."
SEM.: "DISCURSOS EN CRISIS: ÉPICA Y CLERECIA EN LA CASTILLA DEL SXIV."
SEM.: "PLAGIO Y REESCRITURA CERVANTINA: LA TERCERA SALIDA DE DON QUIJOTE (1615) DESPUES DE AVEL
SEM.: "ESTUDIOS PESSOANOS. PESSOA SARAMAGO TABUCCHI (5)."
SEM.: "LA FIGURA DEL GUÍA EN LA DIVINA COMEDIA (5)."
SEM.: "MIRADAS PLURALES SOBRE UN TEXTO SINGULAR ... (5)."
SEM.: "HISTORIA LITERATURA Y RESISTENCIA EN LA NOVELA...(5)."
SEM.: "DISRUPCIONES EN LA TRADICIÓN CULTURAL ... (5)."
SEM.: "POLÍTICA Y FICCIÓN EN BORGES (5)."
SEM.: "TEORÍAS DE LA CULTURA: INSTITUCIONES Y ... (5)."
SEM.: "LA NOVELA DESDE TRES PERSPECTIVAS TEÓRICAS ... (5)."
SEM.: "ARTES VISUALES LITERATURA Y POLÍTICA EN ... (5)."
SEM.: "HIMNOS VEDICOS: ELEMENTOS PARA LA RECONSTRUCIÓN DE UNA POÉTICA INDO-EUROPEA."
SEM.: "ARTES VISUALES LITERATURA Y POLÍTICA EN ... (6)."
SEM.: "LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL...(6) NO SE DICTO RES.1577/99."
SEM.: "TIEMPO Y ESPACIO: SIGNOS DE LA TEATRALIDAD EN LA ... (6)."
SEM.: "LA MÚSICA DE BACH. (6)."
SEM.: "EL CUERPO DE LA VOZ: MEMORIA INDIVIDUAL Y
SEM.: "LA GESTUALIDAD CORPORAL EN EL CONTEXTO PAGANO ... (6)."
SEM.: "EL COLECCIONISMO PÚBLICO Y PRIVADO EN ... (6)."
SEM.: "EL DERECHO DE AUTOR EN EL ARTE. (6)."
SEM.: "CIUDADES E IDENTIDADES LOCALES.UNA APROXIMACIÓN... (6)."
SEM.: "HAROLD PINTER EN EL TEATRO EUROPEO ... (6)."
SEM.: "ANT.SOC.: "CIUDADES E IDENTIDADES LOCALES ... (7)""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA.""
SEM.: "ANT.SOC.: "LAS IDENTIDADES ÉTNICAS EN PESPECTIVA ... (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "LA MEMORIA SOCIAL SOBRE LA PRODUCCIÓN ... (7)""
SEM.: "ANT.SOC.: "SER ANTROPÓLOGO. PROBLEMAS ÉTICOS DE LA ... (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "ANTROPOLOGÍA Y ESCUELA. PROBLEMAS EN TORNO ... (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "PROBLEMAS DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA. PROCESO ... (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "ECOLOGÍA Y SOCIEDAD EN EL ORIENTE ANTIGUO. (7).""
SEM.: "ANT.SOC.: "TEORÍA Y METODOLOGÍA DEL FILM ETNOGRAFICO. (7).""
SEM.: "ARQ.: "ARQUEOLOGÍA DEL ARTE. (7).""
SEM.: "ARQ.: "LAS IDENTIDADES ETNICAS EN PERSPECTIVA HISTORICA. (7).""
SEM.: "ARQ.: "CONSERVACIÓN Y MANEJO DE RECURSOS CULTURALES ... (7).""
SEM.: "ARQ.: "ECOLOGÍA Y SOCIEDAD EN EL ORIENTE ANTIGUO. (7).""
SEM.: "LICENT: DESARROLLO DE LA COLECCIÓN Y LOS SERVICIOS ... (8)."
SEM.: "EL DERECHO DE AUTOR EN EL ARTE. (9)."
SEM.: "LA EDICIÓN TÉCNICA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO ... (9)."
SEM.: "EL UNIVERSO INTERNET: LAS NUEVAS FORMAS DIGITALES ... (9)"
SEM.: "ANTROPOLOGÍA Y ESCUELA.PROBLEMAS EN ... (1)."
SEMINARIO DE PLANEAMIENTO
SEM.: "ANT.SOC.: "MOVIMIENTOS SOCIALES, POLÍTICA Y COTIDIANEIDAD.""
SEMINARIO GEOGRAFÍA FÍSICA ARGENTINA
SEM. LITERATURA POPULAR BRASILEÑA

SEM.."LECTURA DE TEXTOS DE RELIGIÓN ROMANA"
SEM.: "HISTORIA FICCIÓN, RELATO..."
SEM.: "RELIGIÓN Y LIBERTAD".
SEM.: "KANT Y EL RACIONALISMO MODERNO".
SEM. : "LA VIDA Y LA MUERTE".
SEM.: ·"ENERGÍA, MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE".
SEM: "APLICABILIDAD DE CATEGORÍAS JUNGIANAS EN LA OBRA DE AUGUSTE RODIN Y JUAN RULFO."
SEM:LA PROBLEMATICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA EN LA FILOSOFIA DE CARLOS ASTRADA
SEM:RACIONALIDAD DE LA ACCIÓN:JURGEN HABERMAS:TEORIA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA VOL.I, PARTES
SEM:EPISTEMOLOGÍA Y METAFÍSICA DE LA SUBJETIVIDAD EN HEGEL
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
SEMINARIO TEMÁTICO
TESINA
TESIS DE LICENCIATURA EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
TESIS DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA
TESIS DE LICENCIATURA EN GEOGRAFÍA
TESIS DE LICENCIATURA EN HISTORIA
50 CRÉDITOS: TRABAJO DE CAMPO (CFG)
50 CRÉDITOS: TRABAJO DE CAMPO (CFF)
50 CRÉDITOS: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (CFG)
50 CRÉDITOS: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (CFF)
TRABAJO DE TESIS
TRABAJO DE TESIS

Geografía

Edición

Ciencias Antropológicas

Geografía

Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía

Filosofía
Geografía
Geografía
Geografía

Filosofía

Filosofía
Geografía
Filosofía

Geografía

Letras

Historia

Letras
Letras
Letras

Letras

Ciencias de la Educación

Filosofía

Historia
Historia

Geografía

Filosofía

Historia

Letras

Filosofía

Letras
Letras
Letras

Ciencias Antropológicas

Filosofía

Filosofía
Historia

Ciencias de la Educación
Geografía

Geografía
Geografía

Letras

Filosofía
Geografía

Filosofía

Filosofía

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Historia

Historia

Ciencias de la Educación

Geografía

Historia

Historia

Ciencias de la Educación

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Historia

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Bibliotecología y Ciencia de la Información

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación

Geografía
Geografía
Filosofía
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias Antropológicas
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Letras
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía

Geografía
Geografía

Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Historia
Historia
Historia
Historia

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Filosofía
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Artes

Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes

Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información

Bibliotecología y Ciencia de la Información

Bibliotecología y Ciencia de la Información

Bibliotecología y Ciencia de la Información

Bibliotecología y Ciencia de la Información

Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información

Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información

Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Ciencias de la Educación
Letras

Ciencias de la Educación

Historia

Artes

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación

Ciencias Antropológicas

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Filosofía
Filosofía

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Filosofía

Filosofía

Filosofía

Filosofía

Filosofía
Filosofía

Filosofía

Filosofía

Filosofía

Filosofía

Filosofía
Filosofía

Edición

Historia
Historia
Historia

Ciencias de la Educación

Historia

Historia

Historia

Ciencias de la Educación

Historia

Historia

Historia

Historia

Letras

Letras
Letras
Letras

Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras

Letras

Letras
Letras
Letras

Letras

Ciencias de la Educación

Historia

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas

Artes

Artes
Ciencias Antropológicas
Geografía
Geografía
Historia
Historia

Letras

Ciencias de la Educación

Filosofía

Filosofía
Filosofía

Historia

Historia

Historia

Historia
Historia

Historia
Historia
Historia

Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras

Letras
Letras
Letras

Letras

Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Filosofía

Geografía

Historia
Historia

Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras

Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas

Geografía

Artes
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Historia
Historia
Historia
Letras

Letras

Historia

Historia
Historia

Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras

Geografía

Geografía

Ciencias de la Educación

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Artes
Artes
Artes
Artes
Artes

Ciencias de la Educación

Artes
Artes
Artes
Artes
Artes

Artes
Artes
Artes
Artes

Artes
Artes

Artes

Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación

Letras

Historia

Letras

Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Historia

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Artes

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Artes

Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Ciencias Antropológicas

Ciencias de la Educación

Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes

Ciencias Antropológicas

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Artes
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Edición
Filosofía
Filosofía
Historia
Historia
Letras
Letras
Letras
Letras

Artes
Artes
Artes
Artes

Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes

Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Letras

Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias de la Educación
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición

Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Filosofía
Filosofía

Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía

Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Historia
Historia
Historia
Historia

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Artes
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Filosofía
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Artes
Artes
Artes
Artes

Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Edición

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Historia

Ciencias Antropológicas
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Edición
Historia

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Filosofía
Filosofía
Letras
Letras

Filosofía
Filosofía
Filosofía

Filosofía

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Historia

Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Letras

Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras

Letras

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Historia
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras
Letras

Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Letras
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Ciencias Antropológicas
Geografía

Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas

Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición

Historia

Ciencias Antropológicas

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Ciencias de la Educación

Letras

Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación

Letras

Letras

Ciencias Antropológicas

Letras

Artes
Artes
Artes
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas

Edición

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Edición
Edición
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Artes
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información

Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información

Bibliotecología y Ciencia de la Información
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Edición
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Artes
Bibliotecología y Ciencia de la Información
Ciencias Antropológicas
Ciencias de la Educación
Edición
Filosofía
Geografía
Historia
Letras

Geografía
Geografía

Geografía
Geografía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Geografía
Historia
Historia
Historia

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia

Edición

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Letras

Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Historia
Lenguas Modernas

Lenguas Modernas
Lenguas Modernas
Lenguas Modernas
Lenguas Modernas
Lenguas Modernas
Lenguas Modernas
Lenguas Modernas
Lenguas Modernas
Lenguas Modernas
Lenguas Modernas
Lenguas Modernas
Lenguas Modernas
Lenguas Modernas
Lenguas Modernas

Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras
Letras

Letras
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Letras
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía

Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Letras
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Letras
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Historia
Historia

Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas

Filosofía

Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Geografía
Geografía
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas
Ciencias Antropológicas

Ciencias Antropológicas

Artes

Ciencias Antropológicas

Geografía
Ciencias Antropológicas
Geografía
Letras

Filosofía

Artes
Filosofía
Filosofía
Filosofía
Historia
Historia
Edición
Ciencias Antropológicas
Filosofía
Geografía
Historia
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Ciencias de la Educación
Geografía
Geografía